PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE a.s. 2026/2027

Disciplina	Classe	Indirizzo	Docente
STORIA DELL'ARTE	**III ^A-B-C-D** **III ^A-B**	**Liceo Scienze Umane** **Liceo Economico Sociale**	**DIPARTIMENTO**
Asse culturale	**Linguaggi**		
Competenze chiavi europee	**N° 10: consapevolezza ed espressione culturale con riguardo al patrimonio culturale, artistico, letterario.**		

Competenze mirate	Abilità	Conoscenze/Contenuti/Moduli
Saper leggere le opere d'arte	- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate in un'opera.	- Conoscere i codici visivi: linea, colore, luce, profondità. - Conoscere le principali tecniche. - Conoscere alcuni caratteri stilistici.
Padroneggiare i linguaggi espressivi specifici utilizzando la terminologia appropriata	- Produrre testi orali e scritti in funzione informativa, collegandoli alle esperienze culturali proposte: visite d'istruzione, visite a musei, mostre ed eventi significativi.	- Conoscere i codici fondamentali della comunicazione: referente, destinatario, messaggio, contesto. - Sviluppare la conoscenza delle varie forme comunicative verbali e non verbali. - Conoscere le funzioni comunicative ed espressive in un'opera d'arte - Conoscere ed utilizzare in modo adeguato il lessico specifico.
Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale ed ambientale	- Ricercare da fonti diverse, anche con l'ausilio di strumenti tecnologici, selezionare, organizzare e rielaborare informazioni sul patrimonio artistico con particolare riguardo al proprio territorio. - Acquisire la consapevolezza necessaria all'esercizio della cittadinanza attiva.	- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio. - Comprendere il rapporto tra arte e contesto storico e i molteplici rapporti con la filosofia, la letteratura, la religione, la scienza, la politica.

Contenuti fondamentali / Moduli	
Titolo	**Descrizione**
Le origini	Il concetto di opera d'arte e di testimonianza artistica Le prime manifestazioni artistiche nella Preistoria. Opere delle civiltà mesopotamiche e della civiltà egizia. Opere della civiltà cretese e micenea.
Arte Greca	Nuova concezione dell'arte come espressione identitaria di un popolo, bellezza come sintesi tra natura e ragione. Fase geometrica (pittura vascolare e scultura) Fase arcaica (genesi ed evoluzione del tempio greco, gli ordini architettonici, scultura arcaica) Fase classica (Acropoli di Atene, periodo severo e Classicismo in scultura) Fase ellenistica (manifestazione scultoree e architettoniche)
Arte Etrusca e Romana	Dimensione politica dell'arte e dell'architettura. Materiali e nuove tecniche costruttive. Manifestazioni scultoree e architettoniche del periodo repubblicano e imperiale.
Arte Paleocristiana	La dimensione simbolica delle immagini. La basilica paleocristiana, componenti architettonici Lo sviluppo della tecnica musiva
Alto Medioevo	Elementi essenziali della produzione artistica alto-medievale Arte bizantina, longobarda, carolingia.
Il Romanico	Caratteristiche, componenti tipologiche e diffusione del romanico Panoramica su romanico emiliano, lombardo, veneziano, toscano, pugliese e siciliano. Caratteri principali della scultura. La pittura e le tecniche più in uso: affresco, tempera su tavola.
Il Gotico	Nascita e diffusione del Gotico (Gotico classico, Gotico radiante, Gotico temperato, Gotico Internazionale). Tipologie e componenti delle cattedrali gotiche. Manifestazioni pittoriche in Italia con focus sull'opera di Giotto.

	PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI La riduzione dei contenuti e dei compiti da svolgere è comunque finalizzata all'apprendimento delle competenze di base della disciplina.	
Anno: 2026/2027	**Classe III^ A-B-C-D LISU** **Classe III^ A-B LES**	
NUCLEO TEMATICO:	**CONOSCENZE**	**ABILITA' E COMPETENZE**
GLI INIZI	Opere significative della preistoria, della civiltà sumerica e babillonese e della civiltà egizia (Complesso di Giza, manifestazioni pittoriche e scultoree, architettura templare). Arte cretese (Palazzo di Cnosso) e Arte micenea (Rocca di Micene)	● Leggere alcune opere fondamentali attraverso gli elementi peculiari utilizzati dall'autore. ● Individuare le relazioni più semplici tra i fenomeni analizzati. ● Cogliere i nessi che legano l'opera d'arte al periodo storico di riferimento. ● Usare il lessico specifico della disciplina in modo sufficientemente appropriato.
ARTE GRECA	Opere significative in ambito architettonico e scultoreo: il tempio greco e la nomenclatura dei principali ordini architettonici, Acropoli di Atene, la scultura e la sua evoluzione nei diversi periodi (statuaria arcaica, fase severa, fase classica, classicismo maturo ed ellenismo).	
ARTE ETRUSCA E ROMANA	Nuove modalità e materiali costruttivi. Manifestazioni artistiche di età repubblicana. Età imperiale, opere significative in ambito architettonico, pittorico e scultoreo.	
ARTE PALEOCRISTIANA	Utilizzo dei simboli nelle manifestazioni artistiche, componenti tipologici e panoramica sulle principali basiliche.	
ARTE ALTO/MEDIEVALE	Principali opere bizantine, longobarde, carolingie.	
ARTE ROMANICA	Evoluzione della tecnica costruttiva, nuovi elementi introdotti, specificità delle diverse manifestazioni architettoniche territoriali, cenni alla scultura.	
ARTE GOTICA	Evoluzione della tecnica costruttiva, nuovi elementi introdotti, panoramica sulle diverse manifestazioni di Gotico in Europa e specificatamente in Italia. Opere scultoree e cicli pittorici con approfondimento su Giotto.	

EDUCAZIONE CIVICA

PROFILO FINALE ATTESO **COMPETENZA 7**	**Nuovo Curricolo di Educazione Civica 24/25** Ambito B: **SVILUPPO, CRESCITA E SOSTENIBILITA'- AGENDA 2030**	**Obiettivi**	**Percorso e contenuti**	**Modalità di verifica**	**Periodo**
Tutela dei beni materiali e immateriali Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	**TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO, CULTURALE LOCALE** **Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici**	- Promuovere comportamenti di difesa ambientale e di consapevolezza del patrimonio d'arte e natura del nostro Paese, come esplicitato anche negli "Obiettivi per lo sviluppo sostenibile" di "Agenda 2030", in particolare l'ob.11 "Città e comunità sostenibili". - Fornire strumenti di lettura del paesaggio e di indagine del territorio di appartenenza. - Favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l'apprezzamento per la storia, l'arte e il paesaggio del proprio territorio.	**Contenuti:** L'articolo 9 della Costituzione Italiana. Il Patrimonio culturale. Le categorie dei beni culturali. Il Codice Urbani e i beni paesaggistici. Le associazioni di tutela in Italia, l'Unesco. I parchi archeologici in Italia.	Eventuale valutazione su elaborato grafico/multimediale assegnato.	- nr. 3-4 ore con eventuale valutazione nel primo o secondo quadrimestre

Metodologia		
D'insegnamento	**Per la verifica degli apprendimenti**	**Per il recupero ed il sostegno**
○ Lezione frontale ○ Lezione partecipata ○ Lavori di gruppo ○ Ricerca individuale ○ simulazione ○ Analisi di caso ○ problem solving ○ Altro:	○ prove di ingresso ○ prove orali ○ esercitazioni scritte ○ prodotti individuali ○ prodotti di gruppo ○ altro: momenti di lettura diretta dell'oggetto artistico (mostre, musei, siti storici)	○ Sostegno in classe per gruppi ○ Sostegno fuori dell'orario scolastico ○ Attribuzione di attività aggiuntive ○ Potenziamento delle abilità di studio in classe ○ Interventi mirati attraverso appuntamento individuale ○ Altro:
Strumenti: Libri di testo adottati	**Altri strumenti e materiali**	
Itinerario nell'arte, Cricco, Di Teodoro, Zanichelli, edizione verde compatta, volume 1	○ Dispense ○ Materiali ○ audiovisivi ○ Software ○ Internet ○ Laboratori ○ Lim ○ Altro: siti web specifici	

Valutazione	
Numero di verifiche previste e tipologie	Le verifiche saranno sia di tipo scritto che orale. Si effettueranno almeno due prove scritte e una orale per quadrimestre. Le verifiche scritte possono essere strutturate attraverso diverse tipologie: a domande a risposta aperta o chiusa. Eventuali valutazioni saranno ricavate da elaborati grafici e/o multimediali, ricerche o approfondimenti realizzati dagli studenti. Possono essere soggetti a valutazione, attraverso precise consegne dell'insegnante, i momenti di fruizione artistica a seguito di: visite d'istruzione, conoscenza del patrimonio storico locale, visite a mostre e musei.
Criteri di valutazione **contribuiscono alla valutazione:**	

la costanza nell'impegno e nell'interesse;
la partecipazione e il coinvolgimento alle lezioni con apporti personali;
l'organizzazione e la capacità di prendere appunti;
i progressi raggiunti in rapporto alle attitudini individuali e alle singole situazioni di partenza.

Le prove sia orali che scritte accerteranno:
la conoscenza degli argomenti;
le competenze sia di analisi che di sintesi;
la padronanza linguistica e l'uso della terminologia specifica;
la capacità critica e i collegamenti tematici.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Livelli e voti	**Conoscenze**	**Abilità**	**Competenze**
	Comprensione dei concetti teorici. Conoscenza della terminologia specifica	***Applicazione delle conoscenze teoriche. Utilizzo della terminologia specifica.***	***Capacità di utilizzare le abilità e le attitudini personali in modo autonomo e responsabile.***
Voto 3-4	Scarsa e confusa comprensione	Conoscenze lacunose. Esposizione inadeguata e scorretta, scarse capacità di giudizio	Utilizzo e rielaborazione di conoscenze ed abilità limitate e difficoltose
Voto 5	Comprensione limitata e selettiva	Esposizione incerta. Terminologia non sempre corretta e scarse capacità critiche	Rielaborazione e conoscenze parziali e guidate
Voto 6	Comprensione accettabile ed essenziale	Esposizione basilare con essenziali valutazioni critiche	Utilizzo e rielaborazione di conoscenze e abilità accettabili
Voto 7-8	Comprensione adeguata e complessivamente soddisfacente	Lessico adeguato con capacità critiche e valutazioni appropriate	Capacità di stabilire confronti e collegamenti opportuni
Voto 9-10	Comprensione piena e completa.	Capacità di rielaborazione delle conoscenze. Lessico ricco ed appropriato. Padronanza espositiva	Piena e ricca capacità di stabilire collegamenti e relazioni. Giudizi personali e critici

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE a.s. 2026/2027

Disciplina	Classe	Indirizzo	Docente
STORIA DELL'ARTE	**IV A – IV B - IV C IV A – IV B**	**Liceo Scienze Umane Liceo Economico Sociale**	DIPARTIMENTO
Asse culturale	**Linguaggi**		
Competenze chiavi europee	**N° 10: consapevolezza ed espressione culturale con riguardo al patrimonio culturale, artistico, letterario.**		

Competenze mirate	Abilità	Conoscenze/Contenuti/Moduli
Saper leggere le opere d'arte	Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate in un'opera. Analizzare un'opera o un periodo, relazionare con altra opera o periodo rilevando analogie e differenze.	Conoscere i codici visivi: linea, colore, luce, profondità. Conoscere una varietà di tecniche. Conoscere diversi caratteri stilistici.
Padroneggiare i linguaggi espressivi specifici utilizzando la terminologia appropriata	Comunicare con pertinenza oralmente e per iscritto. Cogliere i legami logici all'interno di una o più tematiche, stabilendo analogie e differenze. Indagare l'oggetto artistico nelle sue componenti formali, per giungere alla comprensione del suo significato e del suo scopo. Produrre testi orali e scritti in funzione informativa, collegandoli alle esperienze culturali proposte: visite d'istruzione, visite a musei, mostre ed eventi significativi.	Sviluppare la conoscenza delle varie forme comunicative verbali e non verbali. Conoscere le funzioni comunicative ed espressive in un'o.d'a. Conoscere ed utilizzare in modo adeguato il lessico specifico. Individuare ed utilizzare i concetti e i termini caratterizzanti gli argomenti trattati.
Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale ed ambientale	Ricercare da fonti diverse, anche con l'ausilio di strumenti tecnologici, selezionare, organizzare e rielaborare informazioni sul patrimonio artistico con particolare riguardo al proprio territorio. Acquisire la consapevolezza necessaria all'esercizio della cittadinanza attiva.	Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio. Comprendere il rapporto tra arte e contesto storico e i molteplici rapporti con la filosofia, la letteratura, la religione, la scienza, la politica.

Contenuti fondamentali / moduli	
Titolo	**Descrizione**
Il Quattrocento	Il Rinascimento: la prospettiva, le proporzioni, il recupero dell'arte classica. Filippo Brunelleschi, Donatello, Masaccio. Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Antonello da Messina. L'architettura, l'urbanistica e il concetto di città ideale. Andrea Mantegna, Giovanni Bellini.
Il Cinquecento	I protagonisti: Leonardo, Michelangelo, Raffaello. La grande stagione dell'arte veneziana: Giorgione, Tiziano. Cenni al Manierismo. Andrea Palladio e le ville venete, Jacopo Tintoretto, Paolo Veronese.
Il Seicento	I caratteri del Barocco. Arte della Controriforma Caravaggio, Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini.
Il Settecento	I caratteri del Settecento. Il rococò:Filippo Juvarra, Luigi Vanvitelli. Il vedutismo tra arte e tecnica: Canaletto.

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI</td></tr>
<tr><td>Anno: 2026/2027</td><td colspan="2">Classe IV^</td></tr>
<tr><td>NUCLEO TEMATICO:</td><td>CONOSCENZE</td><td>ABILITA' e COMPETENZE</td></tr>
<tr><td>IL QUATTROCENTO</td><td>Il Rinascimento: la prospettiva, le proporzioni, il recupero dell'arte classica.
Filippo Brunelleschi, Donatello, Masaccio.
Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Sandro Botticelli.
L'architettura, l'urbanistica e il concetto di città ideale.
Andrea Mantegna, Giovanni Bellini.</td><td rowspan="3">● Leggere alcune opere fondamentali attraverso gli elementi peculiari utilizzati dall'autore
● Individuare le relazioni più semplici tra i fenomeni analizzati.
● Cogliere i nessi che legano l'opera d'arte al periodo storico di riferimento.
● Usare il lessico specifico della disciplina in modo sufficientemente appropriato.</td></tr>
<tr><td>IL CINQUECENTO</td><td>I protagonisti: Leonardo, Michelangelo, Raffaello.
La grande stagione dell'arte veneziana: Giorgione, Tiziano.
Cenni al Manierismo.
Andrea Palladio e le ville venete, Jacopo Tintoretto, Paolo Veronese.</td></tr>
<tr><td>IL SEICENTO</td><td>I caratteri del Barocco.
Arte della Controriforma
Caravaggio, Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini.</td></tr>
<tr><td>IL SETTECENTO</td><td>I caratteri del Settecento.
Il rococò:Filippo Juvarra, Luigi Vanvitelli.
Il vedutismo tra arte e tecnica: Canaletto.</td><td></td></tr>
</table>

La riduzione dei contenuti e dei compiti da svolgere è comunque finalizzata all'apprendimento delle competenze di base della disciplina.

EDUCAZIONE CIVICA

PROFILO FINALE ATTESO **COMPETENZA 7**	**Nuovo Curricolo di Educazione Civica 24/25** Ambito B: **SVILUPPO, CRESCITA E SOSTENIBILITA'- AGENDA 2030**	**Obiettivi**	**Percorso e contenuti**	**Modalità di verifica**	**Periodo**
Tutela dei beni materiali e immateriali Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	**TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO, CULTURALE LOCALE**	- Promuovere comportamenti di difesa ambientale e di consapevolezza del patrimonio d'arte e natura del nostro Paese, come esplicitato anche negli "Obiettivi per lo sviluppo sostenibile" di "Agenda 2030", in particolare l'ob.11 "Città e comunità sostenibili". - Fornire strumenti di lettura del paesaggio e di indagine del territorio di appartenenza. - Favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l'apprezzamento per la storia, l'arte e il paesaggio del proprio territorio.	- Il patrimonio artistico locale: la produzione di Andrea Palladio - Eventuale Realizzazione di un elaborato di approfondimento su un'opera palladiana a scelta.	Eventuale valutazione su elaborato grafico/multimediale assegnato.	- nr. 3/5 ore secondo quadrimestre con eventuale visita presso villa palladiana (da verificare secondo numero contingentato di uscite didattiche)

Metodologia		
D'insegnamento	**Per la verifica degli apprendimenti**	**Per il recupero ed il sostegno**
○ Lezione frontale ○ Lezione partecipata ○ Lavori di gruppo ○ Ricerca individuale ○ simulazione ○ Analisi di caso ○ problem solving	○ prove di ingresso ○ prove orali ○ esercitazioni scritte ○ prodotti individuali ○ prodotti di gruppo ○ altro: momenti di lettura diretta dell'oggetto artistico (mostre, musei, siti storici)	○ Sostegno in classe per gruppi ○ Sostegno fuori dell'orario scolastico ○ Attribuzione di attività aggiuntive ○ Potenziamento delle abilità di studio in classe ○ Interventi mirati attraverso appuntamento individuale

Strumenti: Libri di testo adottati	**Altri strumenti e materiali**
dove adottato (Classi quarte Les): ***Itinerario nell'arte***, Cricco, Di Teodoro, Zanichelli, edizione verde compatta, volume 2	○ Dispense ○ Materiali ○ audiovisivi ○ Software ○ Internet ○ Laboratori ○ Lim ○ Altro: siti web specifici

Valutazione	
Numero di verifiche previste e tipologie	Le verifiche saranno sia di tipo scritto che orale. Si effettueranno almeno due prove scritte e una orale per quadrimestre. Le verifiche scritte possono essere strutturate attraverso diverse tipologie: a domande a risposta aperta o chiusa. Eventuali valutazioni saranno ricavate da elaborati grafici e/o multimediali, ricerche o approfondimenti realizzati dagli studenti. Possono essere soggetti a valutazione, attraverso precise consegne dell'insegnante, i momenti di fruizione artistica a seguito di: visite d'istruzione, conoscenza del patrimonio storico locale, visite a mostre e musei.

Criteri di valutazione

contribuiscono alla valutazione:

la costanza nell'impegno e nell'interesse;
la partecipazione e il coinvolgimento alle lezioni con apporti personali;
l'organizzazione e la capacità di prendere appunti;
i progressi raggiunti in rapporto alle attitudini individuali e alle singole situazioni di partenza.

Le prove sia orali che scritte accerteranno:
la conoscenza degli argomenti;
le competenze sia di analisi che di sintesi;
la padronanza linguistica e l'uso della terminologia specifica; la capacità critica e i collegamenti tematici.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Livelli e voti	**Conoscenze**	**Abilità**	**Competenze**
	Comprensione dei concetti teorici. Conoscenza della terminologia specifica	***Applicazione delle conoscenze teoriche. Utilizzo della terminologia specifica.***	***Capacità di utilizzare le abilità e le attitudini personali in modo autonomo e responsabile.***
Voto 3-4	Scarsa e confusa comprensione	Conoscenze lacunose. Esposizione inadeguata e scorretta, scarse capacità di giudizio	Utilizzo e rielaborazione di conoscenze ed abilità limitate e difficoltose
Voto 5	Comprensione limitata e selettiva	Esposizione incerta. Terminologia non sempre corretta e scarse capacità critiche	Rielaborazione e conoscenze parziali e guidate
Voto 6	Comprensione accettabile ed essenziale	Esposizione basilare con essenziali valutazioni critiche	Utilizzo e rielaborazione di conoscenze e abilità accettabili
Voto 7-8	Comprensione adeguata e complessivamente soddisfacente	Lessico adeguato con capacità critiche e valutazioni appropriate	Capacità di stabilire confronti e collegamenti opportuni
Voto 9-10	Comprensione piena e completa.	Capacità di rielaborazione delle conoscenze. Lessico ricco ed appropriato. Padronanza espositiva	Piena e ricca capacità di stabilire collegamenti e relazioni. Giudizi personali e critici

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE a.s. 2026/2027

Disciplina	Classe	indirizzo	Docente
STORIA DELL'ARTE	**V A - V B - V C V A - V B**	**Liceo Scienze Umane Liceo Economico Sociale**	**DIPARTIMENTO**
Asse culturale	**Linguaggi**		
Competenze chiavi europee	**N° 10: consapevolezza ed espressione culturale con riguardo al patrimonio culturale, artistico, letterario.**		

Competenze mirate	Abilità	Conoscenze/Contenuti/Moduli
Saper leggere le opere d'arte	Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate in un'opera. Analizzare un'opera o un periodo, relazionare con altra opera o periodo rilevando analogie e differenze.	Conoscere i codici visivi: linea, colore, luce, profondità. Conoscere una varietà di tecniche. Conoscere molteplici caratteri stilistici.
Padroneggiare i linguaggi espressivi specifici utilizzando la terminologia appropriata	Comunicare con pertinenza oralmente e per iscritto. Cogliere i legami logici all'interno di una o più tematiche, stabilendo analogie e differenze. Indagare l'oggetto artistico nelle sue componenti formali, per giungere alla comprensione del suo significato e del suo scopo. Saper analizzare e sintetizzare. Produrre testi orali e scritti in funzione informativa, collegandoli alle esperienze culturali proposte : visite d'istruzione, visite a musei, mostre ed eventi significativi.	Sviluppare la conoscenza delle varie forme comunicative verbali e non verbali. Conoscere le funzioni comunicative ed espressive in un' o.d'a. Conoscere ed utilizzare in modo adeguato il lessico specifico. Individuare ed utilizzare i concetti e i termini caratterizzanti gli argomenti trattati.

Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale ed ambientale	Ricercare da fonti diverse, anche con l'ausilio di strumenti tecnologici, selezionare, organizzare e rielaborare informazioni sul patrimonio artistico, con particolare riguardo al proprio territorio. Acquisire la consapevolezza necessaria all'esercizio della cittadinanza attiva.	Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio. Conoscere i contenuti relativi a personalità artistiche, movimenti, fatti e processi storici. Comprendere il rapporto tra arte e contesto storico e i molteplici rapporti con la filosofia, la letteratura, la religione, la scienza, la politica.

Contenuti fondamentali / moduli	
Titolo	**Descrizione**
Neoclassicismo	La riscoperta dell'antico e la nascita dell'archeologia. Il concetto di bellezza secondo Winckelmann. J.L. David. A. Canova.
Romanticismo	Il legame uomo-natura e il concetto di "sublime". La grande pittura di Storia. C.D. Friedrich, J.M.W. Turner, J. Constable, T. Gericault, E. Delacroix, F. Hayez
Realismo	G. Courbet, J.F. Millet. La nascita della fotografia e i rapporti con la pittura.
Impressionismo	Una poetica di luce e colore. I protagonisti: E. Manet, C. Monet, E. Degas, A. Renoir..
Postimpressionismo	G.Seurat, e il Neoimpressionismo. P.Cezanne, P. Gauguin, V. Van Gogh.
Secessioni e Art Nouveau	G. Klimt, A. Gaudì.
Il Novecento: le avanguardie storiche	Fauves, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Metafisica e Surrealismo. Caratteristiche i e protagonisti di ciascun movimento con approfondimento su opere di riferimento.

L'arte tra le due guerre	L'architettura razionalista: Le Corbusier. L'architettura organica: F.L.Wright.
L'arte del secondo dopoguerra	L'Espressionismo astratto americano: J. Pollock e l'Informale europeo: Fontana, Vedova, Bacon, Burri. La Pop-art: Andy Warhol.

	PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI	
Anno: 2026/2027	**Classi Quinte**	
NUCLEO TEMATICO :	**CONOSCENZE**	**ABILITA' e COMPETENZE**
NEOCLASSICISMO	La riscoperta dell'antico e la nascita dell'archeologia. Il concetto di bellezza secondo Winckelmann. J.L.David, A.Canova.	• Leggere alcune opere fondamentali attraverso gli elementi peculiari utilizzati dall'autore. • Individuare le relazioni più semplici tra fenomeni analizzati. • Cogliere i nessi che legano l'opera d'arte al periodo storico di riferimento.
ROMANTICISMO	Il legame uomo-natura e il concetto di "sublime". La grande pittura di storia. C.D.Friedrich, J.M.W.Turner, J.Constable, T.Gericault, E. Delacroix, F. Hayez.	
REALISMO	G. Courbet e J.F. Millet La nascita della fotografia e i rapporti con la pittura.	
IMPRESSIONISMO	Una poetica di luce e colore. I protagonisti: E. Manet, C. Monet, E. Degas, A. Renoir.	

POSTIMPRESSIONISMO	G. Seurat e il Neoimpressionismo. P. Cezanne, P. Gauguin, V. Van Gogh.	● Usare il lessico specifico della disciplina in modo sufficientemente appropriato. ● Acquisire la consapevolezza necessaria all'esercizio della cittadinanza attiva.
SECESSIONI E ART NOUVEAU	G. Klimt, A. Gaudì.	
IL NOVECENTO E LE AVANGUARDIE STORICHE	Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Metafisica, Surrealismo. Caratteristiche e protagonisti di ciascun movimento con approfondimento su opere di riferimento.	
L'ARTE TRA LE DUE GUERRE	L'architettura razionalista: Le Corbusier. L'architettura organica: F.L.Wright	
L'ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA	L'Espressionismo astratto americano: J.Pollock. L'informale europeo: Fontana, Vedova, Bacon, Burri. Pop-art: Andy Warhol.	

La riduzione dei contenuti e dei compiti da svolgere è comunque finalizzata all'apprendimento delle competenze di base della disciplina.

EDUCAZIONE CIVICA

ARTE CONTEMPORANEA COME VEICOLO COMUNICATIVO/ARCHITETTURA SOSTENIBILE

PROFILO FINALE ATTESO COMPETENZE Allegato C Linee Guida	Nuove linee guida di Educazione Civica 24/25 **B SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'**	**Obiettivi**	**Percorso e contenuti**	**Modalità di verifica**	**Periodo**
Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	**COMPETENZA NR. 7** Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali **TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO, CULTURALE** educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici	Promuovere comportamenti di difesa ambientale e di consapevolezza del patrimonio d'arte e natura del nostro Paese, come esplicitato anche negli "Obiettivi per lo sviluppo sostenibile" di "Agenda 2030", in particolare l'ob.11 "Città e comunità sostenibili". Fornire strumenti di lettura del paesaggio e di indagine del territorio di appartenenza. Favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l'apprezzamento per la storia, l'arte e il paesaggio del proprio territorio.	- Uscita Didattica presso La Biennale di Venezia "In Minor Keys" - Nascita ed evoluzione del concetto di sostenibilità - Caratteristiche dell'architettura sostenibile	Eventuale valutazione su elaborato grafico/multimediale assegnato.	- nr.4 ore Visita guidata presso Biennale di Venezia/primo quadrimestre - nr. 2-3 ore Architettura Sostenibile, secondo quadrimestre con valutazione

Metodologia		
D'insegnamento	**Per la verifica degli apprendimenti**	**Per il recupero ed il sostegno**
o **Lezione frontale** o **Lezione partecipata** o **Lavori di gruppo** o **Ricerca individuale** o **simulazione** o **Analisi di caso** o **problem solving** o Altro:	o prove di ingresso o **prove orali** o **esercitazioni scritte** o **prodotti individuali** o **prodotti di gruppo** o altro: **momenti di lettura diretta dell'oggetto artistico (mostre, musei, siti storici)**	o **Sostegno in classe per gruppi** o Sostegno fuori dell'orario scolastico o Attribuzione di attività aggiuntive o **Potenziamento delle abilità di studio in classe** o **Interventi mirati attraverso appuntamento individuale** o Altro:

Strumenti: Libri di testo adottati	**Altri strumenti e materiali**
Itinerario nell'arte, Cricco, Di Teodoro, Zanichelli, edizione verde compatta, volume 3	o **Dispense** o **Materiali** o **audiovisivi** o **Software** o **Internet** o **Laboratori** o **Lim** o Altro: **siti web specifici**

Valutazione	
Numero di verifiche previste e tipologie	Le verifiche saranno sia di tipo scritto che orale. Si effettueranno almeno due prove scritte e una orale per quadrimestre. Le verifiche scritte possono essere strutturate attraverso diverse tipologie: a domande a risposta aperta o chiusa. Eventuali valutazioni saranno ricavate da elaborati grafici e/o multimediali, ricerche o approfondimenti realizzati dagli studenti. Possono essere soggetti a valutazione, attraverso precise consegne dell'insegnante, i momenti di fruizione artistica a seguito di: visite d'istruzione, conoscenza del patrimonio storico locale, visite a mostre e musei.
Criteri di valutazione	

contribuiscono alla valutazione:

la costanza nell'impegno e nell'interesse;
la partecipazione e il coinvolgimento alle lezioni con apporti personali;
l'organizzazione e la capacità di prendere appunti;
i progressi raggiunti in rapporto alle attitudini individuali e alle singole situazioni di partenza.

Le prove sia orali che scritte accerteranno:
la conoscenza degli argomenti;
le competenze sia di analisi che di sintesi;
la padronanza linguistica e l'uso della terminologia specifica;
la capacità critica e i collegamenti tematici.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Livelli e voti	Conoscenze	Abilità	Competenze
	Comprensione dei concetti teorici. Conoscenza della terminologia specifica	***Applicazione delle conoscenze teoriche. Utilizzo della terminologia specifica.***	***Capacità di utilizzare le abilità e le attitudini personali in modo autonomo e responsabile.***
Voto 3-4	Scarsa e confusa comprensione	Conoscenze lacunose. Esposizione inadeguata e scorretta, scarse capacità di giudizio	Utilizzo e rielaborazione di conoscenze ed abilità limitate e difficoltose
Voto 5	Comprensione limitata e selettiva	Esposizione incerta. Terminologia non sempre corretta e scarse capacità critiche	Rielaborazione e conoscenze parziali e guidate
Voto 6	Comprensione accettabile ed essenziale	Esposizione basilare con essenziali valutazioni critiche	Utilizzo e rielaborazione di conoscenze e abilità accettabili

Voto 7-8	Comprensione adeguata e complessivamente soddisfacente	Lessico adeguato con capacità critiche e valutazioni appropriate	Capacità di stabilire confronti e collegamenti opportuni
Voto 9-10	Comprensione piena e completa.	Capacità di rielaborazione delle conoscenze. Lessico ricco ed appropriato. Padronanza espositiva	Piena e ricca capacità di stabilire collegamenti e relazioni. Giudizi personali e critici

Dipartimento di Storia dell'Arte

Castelfranco Veneto, ottobre 2026