

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di DIPARTIMENTO

PRIMO BIENNIO CLASSI 1° E 2°

Disciplina	Classe	indirizzo
INGLESE	1° e 2°	LICEO delle SCIENZE UMANE
Asse culturale	ASSE dei LINGUAGGI	

SEZIONE A: <i>Traguardi formativi</i>	
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	Comunicazione nelle lingue straniere
Fonti di legittimazione	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006; Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008; D.M.139/2007; Regolamento e Indicazioni Nazionali Licei 2010

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p><u>1° biennio</u></p> <p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi.</p> <p><u>Livello A2/B1.1 soglia del QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue).</u></p> <p>In riferimento al <i>Quadro Comune Europeo per le lingue</i> lo studente dovrà acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello A2/B1.1 (secondo l'approccio ad albero che meglio definisce i livelli senza adottare drastiche cesure tra un livello e l'altro. In questo modo si riesce a rispondere in modo elastico ai bisogni degli alunni).</p>	<p><u>1° biennio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere in modo globale e selettivo semplici testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale; • riferire fatti e descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti, sufficientemente lineari e coesi; • partecipare, in modo adeguato (anche chiedendo chiarimenti), a conversazioni su argomenti noti e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, purchè si parli in modo lento e chiaro; • avviare la riflessione sugli elementi metalinguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici ed extralinguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana; • riflettere sulle abilità e strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue. 	<p><u>1° biennio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Strategie di comprensione di testi comunicativi semplici (skimming/scanning); • lessico di base su argomenti di vita quotidiana, familiare e sociale; • uso del dizionario bilingue; • alcuni elementi socio-linguistici e paralinguistici; • semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale; mail, appunti, schemi e tabelle, semplici e brevi testi descrittivi e narrativi; • aspetti grammaticali e comunicativi di base della lingua; • uso sufficientemente corretto dell'ortografia, della punteggiatura e del sistema fonologico, dell'intonazione e degli accenti nella comunicazione orale e scritta.
<p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne;</p> <p>Valorizzare la mediazione e la comprensione interculturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • analizzare alcuni semplici aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua; • confrontare alcuni aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata; • analizzare semplici testi orali e scritti (anche didattizzati), su argomenti di attualità, cinema, arte, politica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcuni semplici aspetti socio-culturali della lingua e dei paesi di cui si studia la lingua.

PROGRAMMAZIONE CLASSE 1°

COMPETENZE MIRATE		
NUCLEI TEMATICI	ABILITÀ/FUNZIONI LINGUISTICHE	CONOSCENZE LINGUISTICHE E GRAMMATICALI
<ul style="list-style-type: none"> • ascoltare e comprendere • leggere e comprendere • interagire • produrre testi scritti di vario tipo relativi ai nuclei tematici affrontati 		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Personal introduction 2. Family and friends 3. School and places 4. Sports 	<p>STARTER MODULE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Salutare; 2) Presentare e presentarsi; 3) Dare e chiedere informazioni personali (età, indirizzo, nazionalità, professione); 4) Chiedere e dire la data; 5) Chiedere e dare semplici informazioni relative a persone e oggetti posseduti; 6) Parlare della propria famiglia; 7) Descrivere i locali della propria casa e le singole stanze; 8) Chiedere e dire come ci si sente; 9) Comprendere e formulare istruzioni in classe. 	<p>CONOSCENZE GRAMMATICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) L'uso e le forme dei verbi be e have got al presente semplice; 2) Pronomi personali soggetto e oggetto; 3) Pronomi possessivi; 4) Wh-questions; 5) I dimostrativi; 6) L'articolo determinativo e indeterminativo; 7) La formazione del plurale dei sostantivi; 8) Il genitivo sassone; 9) Uso di There is/There are; 10) Some e any; 11) Le preposizioni di stato in luogo; 12) Can e i livelli di abilità; 13) L'imperativo. <p>CONOSCENZE LESSICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Paesi e nazionalità 2. Giorni, mesi e stagioni 3. Famiglia e animali domestici 4. Colori 5. Oggetti personali 6. Oggetti di una stanza da letto 7. Abilità e talenti 8. Oggetti di un'aula scolastica
<ol style="list-style-type: none"> 1. Free time activities 2. Daily Routine 	<p>MODULE 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Parlare del tempo libero e dello sport; 2) Parlare di attività che si fanno regolarmente; 	<p>CONOSCENZE GRAMMATICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Tutte le forme del present simple;

<ul style="list-style-type: none"> 3. Likes and dislikes. 4. Daily routine 5. School subjects 6. Food and drinks 7. Cooking 	<ul style="list-style-type: none"> 3) Dire ciò che piace o non piace; 4) Esprimere accordo o disaccordo; 5) Parlare della propria routine; 6) Parlare di azione in progresso e nel futuro; 7) Fare piani; 8) Parlare di cibo e cucina; 9) Dare informazioni sulle quantità; 10) Parlare della dieta; 11) Ordinare del cibo; 	<ul style="list-style-type: none"> 2) Avverbi ed espressioni di frequenza; 3) Like, love, hate, enjoy, don't mind + -ING; 4) Preposizioni di tempo; 5) Present continuous; 6) Differenza tra present continuous e present simple; 7) Present continuous e present simple: il futuro; 8) Nomi countable e uncountable; 9) Some e any; 10) How much, how many; 11) A lot of/lots of, (not) much/many, a little/a few, no 12) Too much/too many; too little/too few, (not) enough <p>CONOSCENZE LESSICALI</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Attività per il tempo libero 2. Sport 3. Routine quotidiana 4. Materie scolastiche 5. Cibo e bevande 6. Quantità e contenitori
<ul style="list-style-type: none"> 1. Inspiring people 2. Jobs 3. Past experiences 4. Transport and places in town 5. Clothes and accessories 6. Celebrities and fashion 	<p>MODULE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Parlare di stati, eventi di vita o azioni conclusesi in un tempo passato 2) Parlare di persone ammirevoli nel presente e nel passato 3) Saper parlare di stereotipi 4) Parlare di dove si vive 5) Dare opinioni o consigli 6) Parlare di intenzioni future 7) Chiedere e dare direzioni 8) Parlare di vestiti, accessori e moda 9) Fare paragoni 	<p>CONOSCENZE GRAMMATICALI</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Past simple del verbo to be; 2) Tutte le forme del past simple: verbi irregolari e irregolari; 3) Subject and object questions; 4) <i>Should e shouldn't</i>; 5) <i>Be going to</i>; 6) Preposizioni di luogo e movimento; 7) <i>Too, (not) enough</i> + aggettivi 8) Aggettivi comparativi e superlativi. 9) <i>One/Ones</i> <p>CONOSCENZE LESSICALI</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Mestieri 2. Eventi di vita 3. Negozi e luoghi in città 4. Trasporti 5. Vestiti e accessori

<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne • Valorizzare la mediazione e la comprensione interculturale 	<p>CULTURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere alcuni aspetti peculiari della cultura anglosassone 2. Comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in una forma sia orale che scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali (istruzione e formazione, lavoro, casa, tempo libero) 3. Distinguere le diverse tipologie di testo analizzate 4. Conoscere i termini specifici relativi ai settori linguistici affrontati 5. Utilizzare Internet in modo appropriato per ricercare informazioni (obiettivo che rientra anche nel curriculum di Ed. Civica) 6. Utilizzo della piattaforma G-Suite sia per l'attività in presenza che per la didattica a distanza (obiettivo che rientra anche nel curriculum di Ed. Civica) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fair play 2. Food 3. The Tube
--	--	--

**OBIETTIVI MINIMI
PREVISTI CLASSE 1°**

NUCLEO TEMATICO	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Personal introduction • Family and friends 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Salutare; 2) Presentare e presentarsi; 3) Dare e chiedere informazioni personali (età, indirizzo, nazionalità, professione); 4) Chiedere e dire la data; 5) Chiedere e dare semplici informazioni relative a persone e oggetti posseduti; 6) Parlare della propria famiglia; 7) Descrivere i locali della propria casa e le singole stanze; 8) Chiedere e dire come ci si sente; 9) Comprendere e formulare istruzioni in classe 	<p>CONOSCENZE GRAMMATICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) L'uso e le forme dei verbi <i>be</i> e <i>have got</i> al presente semplice; 2) Pronomi personali soggetto e oggetto; 3) Pronomi possessivi; 4) <i>Wh-questions</i>; 5) I dimostrativi; 6) L'articolo determinativo e indeterminativo; 7) La formazione del plurale dei sostantivi; 8) Il genitivo sassone 9) Uso di <i>There is/There are</i> 10) Le preposizioni di stato in luogo più comuni (in, on, under, in front of...) <p>CONOSCENZE LESSICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Personal identification/introduction 2. Family and friends
<ul style="list-style-type: none"> • Free time activities • Daily Routine • Expressing likes and dislikes <ul style="list-style-type: none"> • Food and drinks • Cooking 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Parlare della propria routine, dire ciò che piace o non piace, in modo essenziale <ol style="list-style-type: none"> 1. Parlare usando un vocabolario essenziale di cibo e cucina; usare le principali funzioni comunicative base per ordinare del cibo; 2. Chiedere e dire il prezzo di qualcosa 	<p>CONOSCENZE GRAMMATICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Simple Present; 2. love/ like...+ ING 3. Adverbs and expressions of frequency <p>CONOSCENZE LESSICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Routine quotidiana; 2. Materie scolastiche. <p>CONOSCENZE GRAMMATICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Countable and uncountable nouns 2. How much/many? 3. Quantifiers: a lot of, some, any, much, many; 4. Modifiers (very) <p>CONOSCENZE LESSICALI</p>

<ul style="list-style-type: none"> Inspiring people Jobs Past experiences <ul style="list-style-type: none"> Transport and places in town Clothes and accessories Celebrities and fashion 	<ol style="list-style-type: none"> Descrivere in modo molto semplice una persona. Saper strutturare semplici frasi con azioni in corso di svolgimento e attività temporanee, identificando le corrette espressioni di tempo. Parlare in modo semplice di ciò che si sa o non si sa fare; Parlare in modo semplice di situazioni o azioni concluse in un tempo passato. <ol style="list-style-type: none"> Comprendere i dati principali di una biografia di un personaggio noto. Raccontare i principali fatti o eventi che riguardano la propria sfera esperienziale. 	<ol style="list-style-type: none"> Cibo e bevande <p>CONOSCENZE GRAMMATICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> Present continuous; Present continuous vs simple present; Past Simple – Be; I verbi regolari e i verbi irregolari più comuni; <p>CONOSCENZE LESSICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> Mestieri; Eventi di vita; Appearance Personality The most common past time expressions <p>CONOSCENZE GRAMMATICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> Preposizioni di luogo Le preposizioni di movimento più comuni Comparatives e Superlatives <p>CONOSCENZE LESSICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> Negozi e luoghi di una città; Trasporti; Vestiti e accessori.
<ul style="list-style-type: none"> Saper fare un semplice confronto fra la lingua italiana e le altre lingue moderne Valorizzare la mediazione e 	<p>CULTURA</p> <ol style="list-style-type: none"> Conoscere alcuni aspetti peculiari della cultura anglosassone Comprendere, esprimere e interpretare in maniera semplice concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in una forma sia orale che scritta in diversi contesti sociali e culturali (istruzione e formazione, lavoro, casa, tempo libero) 	<ol style="list-style-type: none"> Fair play Food The Tube

la comprensione interculturale	<ol style="list-style-type: none">3. Distinguere alcune delle diverse tipologie di testo analizzate4. Conoscere alcuni termini specifici relativi ai settori linguistici affrontati5. Utilizzare Internet in modo appropriato per ricercare semplici informazioni (obiettivo che rientra anche nel curriculum di Ed. Civica)	
--------------------------------	--	--

**RIMODULAZIONE IN CASO DI DIDATTICA A
DISTANZA**

I contenuti contrassegnati da asterisco non verranno affrontati o approfonditi nel caso in cui si dovesse prolungare il periodo di didattica a distanza. Le lezioni, le verifiche e l'eventuale recupero si svolgeranno in modalità sincrona e/o asincrona utilizzando la piattaforma G-Suite.

PROGRAMMAZIONE CLASSE 2°

COMPETENZE MIRATE		
NUCLEI TEMATICI	ABILITÀ/FUNZIONI LINGUISTICHE	CONOSCENZE LINGUISTICHE E GRAMMATICALI
<ul style="list-style-type: none"> • ascoltare e comprendere • leggere e comprendere • interagire • produrre testi scritti di vario tipo relativi ai nuclei tematici affrontati 		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Travelling 2. Free time activities 3. Daily routine 4. Food and Drinks 5. Entertainment 	<p>STARTER MODULE, UNITS FROM 1 TO 6</p> <p>Ripasso, consolidamento ed approfondimento delle FUNZIONI e delle STRUTTURE linguistiche studiate l'anno precedente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. parlare di esperienze presenti e passate relative alla sfera personale e alla routine quotidiana; 2. chiedere e dare informazioni relativamente a luoghi e persone; 3. fare paragoni, esprimere opinioni. 4. Raccontare esperienze di viaggio 5. Riassumere in modo semplice, ma chiaro la trama di un film o di un testo letto 	<p>CONOSCENZE GRAMMATICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gli ausiliari (be/have/do); 2. Uso e forme del presente semplice, presente progressivo, passato; 3. I quantifiers (some, any, much, many, a lot of, a few, a little); 4. I comparativi e i superlativi. <p>CONOSCENZE LESSICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Travelling 2. Daily routine 3. Free time activities 4. Food and drinks 5. Entertainment
<ol style="list-style-type: none"> 1. Hopes and dreams 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Parlare di personalità e mestieri 2. Fare previsioni 3. Parlare di possibilità 4. Fare offerte e richieste 	<p>CONOSCENZE GRAMMATICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>will / won't</i> 2. Avverbi di probabilità 3. <i>may / might</i> 4. Zero e first conditional <p>CONOSCENZE LESSICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Mestieri</i> 2. <i>Aggettivi sulla personalità</i> 3. <i>Parole con prefissi negativi</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Rooms and contents 2. Jobs 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Parlare di lavori domestici 2. Parlare di obblighi 	<p>CONOSCENZE GRAMMATICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>have to, don't have to</i>

**OBIETTIVI MINIMI PREVISTI
CLASSE 2°**

NUCLEO TEMATICO	ABILITÀ	CONOSCENZE
	Si considerano prerequisiti gli obiettivi minimi previsti per la classe prima	Lo studente deve aver acquisito gli obiettivi minimi previsti per la classe prima
<ol style="list-style-type: none"> 1. Travelling 2. Free time activities 3. Daily routine 4. Food and Drinks 5. Entertainment 	<p>STARTER MODULE, UNITS FROM 1 TO 6 Ripasso, consolidamento ed approfondimento delle FUNZIONI e delle STRUTTURE linguistiche studiate l'anno precedente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saper parlare in maniera semplice ed essenziale di esperienze presenti e passate relative alla sfera personale e alla routine quotidiana; 2. Saper chiedere e dare semplici informazioni relativamente a luoghi e persone; 3. Fare semplici paragoni, esprimere opinioni. 4. Raccontare in maniera essenziale esperienze di viaggio 5. Riassumere in modo semplice la trama di un film o di un testo letto 	<p>CONOSCENZE GRAMMATICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gli ausiliari (be/have/do); 2. Uso e forme del presente semplice, presente progressivo, passato; 3. I quantifiers (some, any, much, many, a lot of, a few, a little); 4. I comparativi e i superlativi. <p>CONOSCENZE LESSICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Travelling 2. Daily routine 3. Free time activities 4. Food and drinks 5. Entertainment

<ol style="list-style-type: none"> 1. Rooms and contents 2. Jobs 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Parlare di semplici lavori domestici 2. Parlare di obblighi in maniera essenziale 3. Parlare in maniera semplice della propria casa 4. Chiedere scusa 	<p>CONOSCENZE GRAMMATICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>have to, don't have to</i> 2. <i>mustn't vs don't have to</i> 3. <i>some, any, every, no compounds</i> <p>CONOSCENZE LESSICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lavori domestici 2. Stanze e il loro contenuto 3. Nomi e aggettivi composti
<ol style="list-style-type: none"> 1. Life Experiences 2. Feelings and emotions 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Parlare in maniera semplice di esperienze ed eventi recenti e personali 2. Parlare di sentimenti ed emozioni usando termini semplici 3. Reagire a notizie positive e negative 	<p>CONOSCENZE GRAMMATICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Present perfect simple; <i>ever, never</i> 2. Present perfect simple vs Past simple 3. <i>make</i>: causa ed effetto <p>CONOSCENZE LESSICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esperienze 2. Sentimenti ed emozioni 3. aggettivi terminanti in <i>-ed</i> e <i>-ing</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Holidays 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Parlare delle proprie vacanze in maniera essenziale 2. Parlare di eventi recenti e non finiti 3. Controllare e chiedere informazioni semplici 	<p>CONOSCENZE GRAMMATICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Present perfect simple + <i>just, already, yet, still</i> 2. Present perfect simple + <i>for</i> e <i>since</i> 3. Question tags <p>CONOSCENZE LESSICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vacanze e attività durante le vacanze

<ol style="list-style-type: none"> 1. The Body 2. Physical description 3. Health 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Descrivere una persona in maniera semplice 2. Conoscere e parlare delle parti del corpo più importanti 3. Avere una conversazione con il personale medico e riferire i concetti più importanti 4. Saper parlare della sanità e dei servizi più importanti 	<p>CONOSCENZE GRAMMATICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>look, look like, be like</i> 2. Common verbs patterns 3. Esprimere un proposito 4. <i>have/get something done</i> <p>CONOSCENZE LESSICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aggettivi per descrivere il fisico 2. Parti del corpo 3. Malattie e ferite
<ol style="list-style-type: none"> 1. Weather 2. Geographical features 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere e parlare delle caratteristiche geografiche più importanti 2. Parlare del meteo 3. Parlare di azioni che sono in progresso nel passato e abilità passate 4. Descrivere e comparare luoghi in maniera semplice 	<p>CONOSCENZE GRAMMATICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>each, every, all</i> 2. Past continuous 3. Past continuous vs past simple 4. <i>could, managed to, was able to</i> <p>CONOSCENZE LESSICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Caratteristiche geografiche 2. Meteo
<ul style="list-style-type: none"> • Saper fare un semplice confronto fra la lingua italiana e le altre lingue moderne • Valorizzare la mediazione e la comprensione interculturale 	<p>CULTURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere alcuni aspetti essenziali della cultura anglosassone; 2. Confrontare qualche aspetto della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata; 3. Analizzare semplici testi orali e scritti (anche didattizzati) su argomenti di attualità, cinema, arte, politica. 4. Utilizzare Internet in modo appropriato per ricercare semplici informazioni (obiettivo che rientra anche nel curriculum di Ed. Civica) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere le informazioni più essenziali di alcune delle figure della cultura britannica (E. Blackwell) 2. Conoscere qualche aspetto importante della storia e della cultura di alcune città del Regno Unito

IMODULAZIONE IN CASO DI DIDATTICA A**DISTANZA**

I contenuti contrassegnati da asterisco non verranno affrontati o approfonditi nel caso in cui si dovesse prolungare il periodo di didattica a distanza. Le lezioni, le verifiche e l'eventuale recupero si svolgeranno in modalità sincrona e/o asincrona utilizzando la piattaforma G-Suite.

ESPERIENZE FORMATIVE

Titolo	Descrizione
Attività multidisciplinari concordate con i consigli di classe	Sviluppo di moduli multidisciplinari anche ad integrazione del curriculum di Educazione civica

METODOLOGIA

D'insegnamento	Per la verifica degli apprendimenti	Per il recupero ed il sostegno
<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione partecipata ● Lavori di gruppo ● Ricerca individuale ● Simulazione 	<ul style="list-style-type: none"> ● prove orali ● esercitazioni scritte ● prodotti individuali ● prodotti di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sostegno in classe per gruppi ● Sostegno fuori dell'orario scolastico ● Attribuzione di attività aggiuntive ● Potenziamento delle abilità di studio in classe ● Interventi mirati attraverso appuntamento individuale

STRUMENTI**ALTRI STRUMENTI E MATERIALI**

Libri di testo adottati	<ul style="list-style-type: none"> ● Riviste ● Dispense ● Dizionari ● Materiali audiovisivi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Software ● Internet ● Laboratori ● Lim
Libri di narrativa graduati		

VALUTAZIONE

Numero di verifiche previste

Almeno 3 a quadrimestre

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione delle prove sia scritte che orali ci si atterrà ai criteri individuati in sede di dipartimento e descritti nella griglia allegata e presentata agli studenti.
Nella valutazione di fine anno si terrà conto del raggiungimento degli obiettivi, ma anche dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione attiva e costruttiva dimostrata durante le attività svolte in classe e/o assegnate per casa.

In allegato: griglia/e di valutazione

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE
PROVE ORALI DI INGLESE
Primo biennio
Classi 1° e 2°**

Voto	Conoscenza contenuti	Fluency e pronuncia	Conoscenza e uso lessico e strutture grammaticali
9-10	Dettagliata, approfondita, organizzata; ottima rielaborazione con spunti personali.	Si esprime con disinvoltura; la pronuncia è corretta.	Lessico ricco, vario e appropriato; conoscenza sicura e completa delle strutture grammaticali
8-9	Dettagliata, approfondita, organizzata; buona rielaborazione.	Si esprime con disinvoltura; la pronuncia è corretta, qualche imprecisione poco rilevante.	Ampia e appropriata la varietà lessicale e la conoscenza delle strutture grammaticali
7-8	Buona, organizzata; discreta rielaborazione.	Si esprime in modo fluido con poche esitazioni; qualche imprecisione nella pronuncia.	Uso del lessico vario e sicuro; Uso prevalentemente corretto delle strutture grammaticali
6-7	Discreta, organizzata; rielaborazione poco articolata.	Si esprime in modo adeguato anche se con qualche esitazione; qualche imprecisione nella pronuncia che non impedisce l'interazione.	Lessico adeguato alle situazioni comunicative; Uso delle strutture grammaticali abbastanza corretto anche se con qualche errore e/o imperfezione
5-6	Essenziale, presenza di alcune incertezze.	Si esprime con sufficiente chiarezza, con esitazioni che non compromettono l'interazione; qualche imprecisione nella pronuncia che non impedisce la comprensione del messaggio.	Lessico essenziale, semplice ma adeguato; Presenza di errori e imperfezioni nell'uso delle strutture grammaticali che non impediscono, comunque, la comprensione del messaggio
4-5	Incompleta e/o frequentemente incerta.	Si esprime con incertezza, con esitazioni ed errori di pronuncia che rendono talvolta difficile l'interazione.	Lessico non sempre appropriato; errori grammaticali diffusi che impediscono la comprensione a tratti
3-4	Lacunosa, frammentaria.	Esposizione molto stentata con numerosi e gravi errori di pronuncia.	Lessico povero, limitato, ripetitivo; scarsa conoscenza delle strutture grammaticali, con errori gravi e diffusi che impediscono la comprensione del messaggio
1-3	Scarsa, incoerente.	Esprime solo pochi enunciati isolati con numerosi e gravissimi errori di pronuncia che impediscono l'interazione	Bagaglio lessicale minimo; molto lacunosa la conoscenza della maggior parte delle strutture grammaticali che impedisce la comprensione del messaggio

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE
PROVE SCRITTE DI INGLESE
Primo biennio
Classi 1° e 2°**

Voto	Conoscenza contenuti	Uso della lingua (morfosintassi, lessico, spelling)
9-10	Dettagliata, approfondita, organizzata; ottima rielaborazione con spunti personali.	Morfosintassi corretta; lessico ricco, vario e appropriato; spelling corretto
8-9	Dettagliata, approfondita, organizzata; buona rielaborazione.	Morfosintassi corretta con una buona varietà lessicale; spelling corretto
7-8	Buona, organizzata; discreta rielaborazione.	Sintassi chiara e prevalentemente corretta anche se con qualche imperfezione; lessico abbastanza vario; spelling prevalentemente corretto.
6-7	Discreta, organizzata; rielaborazione poco articolata.	Morfosintassi chiara e abbastanza corretta con qualche errore e/o imperfezione; lessico adeguato; qualche errore di spelling che non compromette la comprensione del messaggio.
5-6	Essenziale, presenza di alcune incertezze.	Presenza di errori e imperfezioni che non impediscono la comprensione del messaggio; lessico essenziale, semplice ma adeguato; spelling con qualche errore.
4-5	Incompleta e/o frequentemente incerta.	Errori diffusi che impediscono la comprensione a tratti; lessico non sempre appropriato; qualche errore di spelling.
3-4	Lacunosa, frammentaria.	Errori gravi e diffusi che impediscono la comprensione del messaggio; lessico povero, limitato; numerosi errori di spelling.
1-3	Scarsa, incoerente.	Gravi lacune nell'uso della maggior parte delle strutture; bagaglio lessicale minimo; numerosi errori di spelling che impediscono la comprensione del messaggio.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di DIPARTIMENTO

SECONDO BIENNIO CLASSI 3° E 4°

Disciplina	Classe	indirizzo
INGLESE	3° e 4°	LICEO delle SCIENZE UMANE
Asse culturale		ASSE dei LINGUAGGI
SEZIONE A: Traguardi formativi		
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	Comunicazione nelle lingue straniere	
Fonti di legittimazione	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006; Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008; D.M.139/2007; Regolamento e Indicazioni Nazionali Licei 2010	
ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>2° biennio</p> <p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1.2 con avvio al B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua straniera, la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche.</p> <p>CULTURA</p> <p>Lo studente dovrà:</p>	<p>Secondo biennio</p> <p>Lingua Lo studente dovrà acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B1.2, con avvio al B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>In particolare dovrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti alla sfera personale, sociale e ad aree di interesse di ciascun liceo; 2) riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni in testi orali articolati e testi scritti sufficientemente strutturati e coesi; 3) partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; 	<p>Secondo biennio</p> <p>Lo studente dovrà conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● le principali tipologie testuali, compresa quella tecnico-scientifica, in base alle costanti che le caratterizzano; ● strategie di comprensione di testi relativamente complessi scritti, orali e multimediali relativi anche al settore di indirizzo; ● l'uso del dizionario monolingue e bilingue; ● elementi socio-linguistici e paralinguistici e strategie compensative nell'interazione orale; ● strategie di produzione di testi relativamente complessi, scritti e orali (monologo e interazione) anche con l'ausilio di strumenti multimediali; ● modalità di sintesi di testi non troppo complessi, di carattere generale e tecnico- scientifico; ● lessico e strutture morfosintattiche adeguate al contesto che

<p>1. comprendere i principali aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento alla caratterizzazione culturale di ciascun liceo</p> <p>2. comprendere e contestualizzare testi letterari, di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente</p> <p>3. analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue e culture diverse (sia italiane che straniere)</p>	<p>4) riflettere sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera, anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;</p> <p>5) utilizzare le conoscenze, le abilità e le strategie acquisite nella prima lingua straniera per lo studio di altre lingue.</p>	<p>diano coerenza e coesione al discorso;</p> <ul style="list-style-type: none"> • aspetti socio-culturali e letterari dei Paesi di cui si studia la lingua.
--	--	---

PROGRAMMAZIONE LINGUA

INGLESE CLASSE 3°

COMPETENZE MIRATE		
<ul style="list-style-type: none"> • ascoltare e comprendere • leggere e comprendere • interagire • produrre testi scritti di vario tipo relativi ai nuclei tematici affrontati 		
NUCLEI TEMATICI	ABILITÀ/FUNZIONI LINGUISTICHE	CONOSCENZE LINGUISTICHE E GRAMMATICALI
	<p>STARTER MODULE</p> <p>1) parlare di esperienze e fatti presenti, passati e futuri;</p> <p>2) parlare di obblighi, regole e leggi;</p> <p>3) fare proposte, richieste, offerte;</p> <p>4) fare promesse e prendere decisioni per il futuro</p>	<p>Ripasso, consolidamento ed approfondimento del LESSICO, delle FUNZIONI e delle STRUTTURE linguistiche studiate gli anni precedenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uso e forme dei principali tempi verbali presenti, passati, futuri (present simple vs continuous; past simple vs continuous; future tenses); • uso e forme del modale <i>must</i> e di <i>have to</i>; • uso e forme del present perfect e relativi avverbi ed espressioni di tempo; • present perfect con valore di duration form (<i>how long/for/since</i>)

<ul style="list-style-type: none"> ● Life experiences ● Life choices and career paths ● Plans and wishes ● Home, house and public places 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ascoltare e raccontare una storia e/o un'esperienza 2. Parlare dei propri passatempi ed attività del tempo libero. 3. Parlare delle scelte di vita e delle scelte professionali. 4. Descrivere e confrontare luoghi 5. Parlare, descrivere e confrontarsi sui propri gusti letterari. 6. Esprimere pareri e/o opinioni relativamente a letture e libri. 7. Parlare e descrivere eventi naturali. 8. Parlare e discutere su tematiche ambientali. 9. Scusarsi ed esprimere rammarico. 10. Parlare di questioni sociali. 	<p>CONOSCENZE MORFO-SINTATTICHE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uso e forme di "used to" 2. Sequence adverbs 3. Present perfect continuous 4. Present perfect simple vs continuous 5. Verb patterns 6. Composti di <i>some/any/every/no</i> 7. <i>Question tags</i> 8. Past Perfect 9. Narrative tenses 10. Defining and non-defining relative clauses 11. First Conditional con <i>will</i> 12. First Conditional <i>may, might, unless</i> 13. Uso di <i>when, as soon as, until, as long as</i> 14. Second Conditional 15. Adverbs of manner *
		<p>16. Comparative adverbs *</p> <p>CONOSCENZE LESSICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Personal experiences 2. Hobbies and leisure activities 3. Life choices and career paths 4. Future plans and wishes 5. Environment 6. Home, house and public places 7. Intellectual, cultural and artistic pursuits 8. Holidays and travels 9. Environmental issues 10. Politics and political issues

		<p>FUNZIONI COMUNICATIVE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. telling and listening to a story 2. talking about choices 3. Making decisions 4. describing and comparing places 5. discussing books 6. Expressing purpose, cause and result and giving reasons 7. Making predictions 8. Apologising and expressing regrets 9. Giving advice 10. Describing how you feel
--	--	--

PROGRAMMAZIONE LETTERATURA

INGLESE CLASSE 3°

COMPETENZE MIRATE	ABILITÀ	CONOSCENZE e CONTENUTI
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere alcuni autori inglesi e le loro opere più significative (in relazione al contesto socio-culturale dell'epoca oggetto di studio). 2. Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse. 3. confrontarsi con testi letterari in lingua originale (anche in versione integrale). 4. Analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue e culture diverse (sia italiane che straniere); 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere e comprendere testi e brani dei diversi autori selezionati dall'insegnante. 2. Interagire sulle tematiche proposte in classe. 3. Produrre semplici testi relativi ai nuclei tematici affrontati in classe. 	<p>Towards a National Identity The celts (ca 700 BC - 43 AD) The Romans (43 - 409) The Anglo- Saxons (410 - 1066) From the Heptarchy to Norman Conquest (600 - 1066) The Vikings (Myths busted!) Anglo-Saxon Literature The epic poem <i>Beowulf</i></p> <hr/> <p>Shaping society The Normans (1066 - 1154) The Plantagenets (1154 - 1307) Robin Hood (on screen) Wars and social revolts (1308 - 1485) The plague The medieval ballad <i>Lord Randal</i> The medieval narrative poem</p> <p>Geoffrey Chaucer <i>The Canterbury Tales</i>: plot, style, characters, themes <i>The Prioress</i> <i>The Wife of Bath</i></p>

OBIETTIVI MINIMI PREVISTI

CLASSE 3°

NUCLEI TEMATICI/COMPETENZE MIRATE	ABILITÀ	CONOSCENZE
	Si considerano prerequisiti gli obiettivi minimi previsti per la classe seconda	Lo studente deve aver acquisito gli obiettivi minimi previsti per la classe seconda
<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life choices • Literary preferences 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Parlare delle scelte di vita e delle scelte professionali. 2. Esprimere pareri e/o opinioni relativamente a letture e libri. 	<p>STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Capacità di riconoscere e usare i principali tempi verbali al presente e al passato 2. Past Perfect 3. Composti di some/any/every 4. First Conditional – Will 5. Second Conditional <p>LESSICO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Life and career paths 2. House and home 3. Books and reading
<p>LETTERATURA</p> <p>Conoscere alcuni autori inglesi e le loro opere più significative (in relazione al contesto socio- culturale dell'epoca oggetto di studio)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere e comprendere testi e brani didattizzati dei diversi autori selezionati dall'insegnante; 2. Usare un linguaggio semplice per parlare e produrre un testo sulle tematiche proposte in classe; 	<p>Towards a National Identity</p> <p>The invasions : the Celts, The Romans, The Anglo- Saxons</p> <p>The epic poem</p> <p><i>Beowulf</i> (plot)</p>

		Shaping society The Norman invasion and the feudal system Wars and social revolts The medieval narrative poem Geoffrey Chaucer <i>The Canterbury Tales</i> : plot, style, characters, themes
--	--	---

**RIMODULAZIONE IN CASO DI DIDATTICA A
DISTANZA**

I contenuti contrassegnati da asterisco non verranno affrontati o approfonditi nel caso in cui si dovesse prolungare il periodo di didattica a distanza.
Le lezioni, le verifiche e l'eventuale recupero si svolgeranno in modalità sincrona e/o asincrona utilizzando la piattaforma G-Suite.

PROGRAMMAZIONE LINGUA

INGLESE CLASSE 4°

COMPETENZE MIRATE

- ascoltare e comprendere
- leggere e comprendere
- interagire
- produrre testi scritti di vario tipo relativi ai nuclei tematici affrontati

Nuclei tematici	Abilità (funzioni linguistiche)	Conoscenze/Contenuti/Moduli
Sport and fitness Crime Materials and shapes Media and television	1) parlare di sport e benessere 2) dare indicazioni in merito a uno stile di vita salutare e dare consigli per restare in forma e in salute 3) parlare del proprio rapporto con lo sport 4) parlare di un crimine del passato 1. Saper parlare di tecnologia, app, invenzioni e moda 2. Saper parlare di televisione e programmi televisivi 3. Saper esprimere un giudizio sulla propria sit-com preferita	CONOSCENZE MORFO-SINTATTICHE 1. Verbs of perception 2. Giving advice 3. Reciprocal and reflexive pronouns 4. Modal verbs of deduction - Present 5. Modal verbs of deduction - Past 6. <i>Either... or, neither... nor, all, both, no, none</i> 7. <i>So and such</i> 8. Present simple passive 9. Past simple and present perfect passive 10. Phrasal verbs 11. Order of adjectives 12. Reported speech - Statements 13. Reported speech - <i>Say and tell</i> 14. Reported speech - Questions 15. Reported speech - Commands 16. Reported speech - Other changes LESSICO 1. Sport collocations 2. Sport and fitness 3. Crime 4. Materials and shapes 5. Media

- | | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | 6. Giving advice
7. Describing how you feel
8. Talking about something that happened
9. Talking about dimensions
10. Describing objects
11. Expressing uncertainty
12. Reporting an interview |
|--|--|--|--|---|

PROGRAMMAZIONE LETTERATURA

INGLESE CLASSE 4°

COMPETENZE MIRATE	ABILITÀ	CONOSCENZE e CONTENUTI
1. Conoscere alcuni autori inglesi e le loro opere più significative (in relazione al contesto socio-culturale dell'epoca oggetto di studio). 2. Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse. 3. confrontarsi con testi letterari in lingua originale (anche in versione integrale). 4. Analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue e culture diverse (sia italiane che straniere);	1. Leggere e comprendere testi e brani dei diversi autori selezionati dall'insegnante. 2. Interagire sulle tematiche proposte in classe. 3. Produrre semplici testi relativi ai nuclei tematici affrontati in classe.	<p>The Renaissance The first Tudors and the Reformation Elizabeth I and the conquest of the sea The Stuart dynasty, the Civil War and the Commonwealth. Life in Renaissance England and Humanism A theatre for English nation and Elizabethan playhouses</p> <p>Christopher Marlowe <i>Dr Faustus</i></p> <p>William Shakespeare Shakespeare's sonnets (testi a scelta del docente) Shakespeare's plays and themes <i>Hamlet</i> <i>Romeo and Juliet</i> <i>The Tempest</i></p> <p>John Donne (cenni) John Milton (cenni)</p> <p>The Restoration and 18th Century</p> <ul style="list-style-type: none"> • The last Stuarts • The first Hanoverian kings • The Augustan Age • The rise of the middle class • The printing revolution • The rise of the Novel • Modern science

		Introduzione ad autori ed opere, lettura guidata di alcuni brani tra cui: <ul style="list-style-type: none"> □ Daniel Defoe (<i>Robinson Crusoe</i>) □ Jonathan Swift (<i>Gulliver's Travels</i>) □ Samuel Richardson (<i>Pamela</i>)
--	--	--

OBIETTIVI MINIMI PREVISTI CLASSE 4°		
NUCLEI TEMATICI/COMPETENZE MIRATE	ABILITÀ	CONOSCENZE
	Si considerano prerequisiti gli obiettivi minimi previsti per la classe terza	Lo studente deve aver acquisito gli obiettivi minimi previsti per la classe terza
LINGUA Sport and fitness Crime Media	<ol style="list-style-type: none"> 1. Parlare di eventi naturali e tematiche ambientali; 2. Saper riconoscere e tradurre dall'inglese all'italiano i significati di must e may e del passivo presente; 3. Parlare della propria salute, chiedere e dire come ci si sente. 	STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE <ul style="list-style-type: none"> • First Conditional – Will • Second Conditional • Modal verbs of deduction – present: must, may • Passive form: present simple, past simple. LESSICO <ul style="list-style-type: none"> • Sport and fitness • Crime • Lessico inerente ai “media”.
LETTERATURA	Conoscere alcuni autori inglesi e le loro opere più significative (in relazione al contesto socio-culturale dell'epoca oggetto di studio) Leggere e comprendere testi e brani didattizzati dei diversi autori; Usare un linguaggio semplice per parlare e produrre un testo sulle tematiche proposte in classe;	The Renaissance <ul style="list-style-type: none"> • The Tudors • Elizabeth I • The Stuarts Renaissance and Humanism (cenni) Shakespeare's sonnets struttura e temi Shakespeare's plays temi principali The Restoration and 18th Century <ul style="list-style-type: none"> • The rise of the Novel Introduzione ad autori ed opere, lettura guidata di alcuni brani tratti da: <ul style="list-style-type: none"> • Daniel Defoe (<i>Robinson Crusoe</i>) • Jonathan Swift (<i>Gulliver's Travels</i>)

ESPERIENZE FORMATIVE

Titolo	Descrizione
Film in lingua.	Visione e analisi di film in lingua inglese tratti dai romanzi più significativi del contesto culturale e letterario inglese.
Attività multidisciplinari	Sviluppo di moduli multidisciplinari anche ad integrazione del curriculum di Educazione civica

METODOLOGIA

D'insegnamento	Per la verifica degli apprendimenti	Per il recupero ed il sostegno
Lezione frontale Lezione partecipata Lavori di gruppo Ricerca individuale	prove orali esercitazioni scritte prodotti individuali prodotti di gruppo	Sostegno in classe per gruppi Sostegno fuori dell'orario scolastico Attribuzione di attività aggiuntive Potenziamento delle abilità di studio in classe

STRUMENTI E MATERIALI

<ul style="list-style-type: none"> • Testi in adozione di lingua e di letteratura; • Riviste, dizionari, materiali audiovisivi, software, Internet, laboratori, Lim; • Verranno utilizzate letture graduate che, grazie ad un lessico adeguato ai vari livelli di competenza linguistica, danno la possibilità agli studenti di approcciarsi ad alcune opere classiche appartenenti al panorama letterario inglese. • Alcune lezioni saranno dedicate ad un approfondimento specifico per fornire ai ragazzi una metodologia di studio che possa favorire l'autonomia e ridurre il divario tra competenze linguistiche e competenze letterarie. • Si cercherà di favorire la lettura autonoma di testi e/o racconti in lingua originale.

VALUTAZIONE

Numero di verifiche previste: almeno tre per quadrimestre
Criteri di valutazione: si vedano le griglie di valutazione in allegato
Nella valutazione delle prove sia scritte che orali ci si atterrà ai criteri individuati in sede di dipartimento e descritti nella griglia allegata e presentata agli studenti. Nella valutazione di fine anno si terrà conto del raggiungimento degli obiettivi, ma anche dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione attiva e costruttiva dimostrata durante le attività svolte in classe.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE ORALI DI INGLESE

Secondo Biennio

Classi 3° e 4°

Voto	Conoscenza contenuti	Fluency e pronuncia	Conoscenza e uso lessico e strutture grammaticali
10	Dettagliata, approfondita, organizzata; ottima rielaborazione con spunti personali.	Si esprime con disinvoltura; la pronuncia è corretta.	Lessico ricco, vario e appropriato; conoscenza sicura e completa delle strutture grammaticali
9 - 9.5	Dettagliata, approfondita, organizzata; buona rielaborazione.	Si esprime con disinvoltura; la pronuncia è corretta, qualche imprecisione poco rilevante.	Ampia e appropriata la varietà lessicale e la conoscenza delle strutture grammaticali
8 - 8.5	Buona, organizzata; discreta rielaborazione.	Si esprime in modo fluido con poche esitazioni; qualche imprecisione nella pronuncia.	Uso del lessico vario e sicuro; Uso prevalentemente corretto delle strutture grammaticali
7 - 7.5	Discreta, organizzata; rielaborazione poco articolata.	Si esprime in modo adeguato anche se con qualche esitazione; qualche imprecisione nella pronuncia che non impedisce l'interazione.	Lessico adeguato alle situazioni comunicative; Uso delle strutture grammaticali abbastanza corretto anche se con qualche errore e/o imperfezione
6 - 6.5	Essenziale, presenza di alcune incertezze.	Si esprime con sufficiente chiarezza, con esitazioni che non compromettono l'interazione; qualche imprecisione nella pronuncia che non impedisce la comprensione del messaggio.	Lessico essenziale, semplice ma adeguato; Presenza di errori e imperfezioni nell'uso delle strutture grammaticali che non impediscono, comunque, la comprensione del messaggio
5 - 5.5	Incompleta e/o frequentemente incerta.	Si esprime con incertezza, con esitazioni ed errori di pronuncia che rendono talvolta difficile l'interazione.	Lessico non sempre appropriato; errori grammaticali diffusi che impediscono la comprensione a tratti
4 - 3	Lacunosa, frammentaria.	Esposizione molto stentata con numerosi e gravi errori di pronuncia.	Lessico povero, limitato, ripetitivo; scarsa conoscenza delle strutture grammaticali, con errori gravi e diffusi che impediscono la comprensione del messaggio
2 - 1	Scarsa, incoerente.	Esprime solo pochi enunciati isolati con numerosi e gravissimi errori di pronuncia che impediscono l'interazione	Bagaglio lessicale minimo; molto lacunosa la conoscenza della maggior parte delle strutture grammaticali che impedisce la comprensione del messaggio

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE DI INGLESE
Secondo biennio
Classi 3° e 4°

Voto	Conoscenza contenuti	Uso della lingua (morfosintassi, lessico, spelling)
10	Dettagliata, approfondita, organizzata; ottima rielaborazione con spunti personali.	Morfosintassi corretta; lessico ricco, vario e appropriato; spelling corretto
9 – 9.5	Dettagliata, approfondita, organizzata; buona rielaborazione.	Morfosintassi corretta con una buona varietà lessicale; spelling corretto
8 – 8.5	Buona, organizzata; discreta rielaborazione.	Sintassi chiara e prevalentemente corretta anche se con qualche imperfezione; lessico abbastanza vario; spelling prevalentemente corretto.
7 – 7.5	Discreta, organizzata; rielaborazione poco articolata.	Morfosintassi chiara e abbastanza corretta con qualche errore e/o imperfezione; lessico adeguato; qualche errore di spelling che non compromette la comprensione del messaggio.
6 - 6.5	Essenziale, presenza di alcune incertezze.	Presenza di errori e imperfezioni che non impediscono la comprensione del messaggio; lessico essenziale, semplice ma adeguato; spelling con qualche errore.
5 – 5.5	Incompleta e/o frequentemente incerta.	Errori diffusi che impediscono la comprensione a tratti; lessico non sempre appropriato; qualche errore di spelling.
4 - 3	Lacunosa, frammentaria.	Errori gravi e diffusi che impediscono la comprensione del messaggio; lessico povero, limitato; numerosi errori di spelling.
2 - 1	Scarsa, incoerente.	Gravi lacune nell'uso della maggior parte delle strutture; bagaglio lessicale minimo; numerosi errori di spelling che impediscono la comprensione del messaggio.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di DIPARTIMENTO

CLASSE 5°

Disciplina	Classe	indirizzo
INGLESE	5°	LICEO delle SCIENZE UMANE
Asse culturale		ASSE dei LINGUAGGI

SEZIONE A: *Traguardi formativi*

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	Comunicazione nelle lingue straniere
Fonti di legittimazione	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006; Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008; D.M.139/2007; Regolamento e Indicazioni Nazionali Licei 2010

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p><u>Quinto anno</u></p> <p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi</p> <p>Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua straniera, la lingua italiana e le altre lingue moderne.</p>	<p><u>Quinto anno</u></p> <p>LINGUA Lo studente dovrà acquisire competenze linguistico- comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. In particolare dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none"> • produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire a un accettabile livello di padronanza linguistica; • consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici. <p>CULTURA Lo studente dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none"> • approfondire aspetti della cultura con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea; • analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); 	<p><u>Quinto anno</u></p> <p>Lo studente dovrà consolidare ed approfondire la conoscenza di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • le principali tipologie testuali, compresa quella tecnico-scientifica, in base alle costanti che le caratterizzano; • strategie di comprensione di testi relativamente complessi scritti, orali e multimediali relativi anche al settore di indirizzo; • l'uso del dizionario monolingue e bilingue; • elementi socio-linguistici e paralinguistici e strategie compensative nell'interazione orale; • strategie di produzione di testi relativamente complessi, scritti e orali (monologo e interazione) anche con l'ausilio di strumenti multimediali; • modalità di sintesi di testi non troppo complessi, di carattere generale e tecnico- scientifico; • lessico e strutture morfosintattiche adeguate al contesto che diano coerenza e coesione al discorso; • aspetti socio-culturali e letterari dei Paesi di cui si studia la lingua.

- comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità, cinema, musica, arte;
- utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura
- non linguistica, esprimersi in modo creativo e comunicare con interlocutori stranieri.

PROGRAMMAZIONE LINGUA

INGLESE CLASSE 5°

COMPETENZE MIRATE

- ascoltare e comprendere
- leggere e comprendere
- interagire
- produrre testi scritti di vario tipo relativi ai nuclei tematici affrontati

NUCLEI TEMATICI	ABILITÀ/FUNZIONI LINGUISTICHE	CONOSCENZE LINGUISTICHE E GRAMMATICALI
Life experiences	<ul style="list-style-type: none"> • parlare di abitudini e stili di vita; • descrivere fatti, situazioni ed esperienze presenti, passate e future; • parlare di obblighi, regole e leggi; • parlare di esperienze personali, eventi recenti, situazioni non ancora del tutto concluse; • fare proposte, richieste, offerte; • parlare di possibilità future: • chiedere e dare consigli e suggerimenti; • fare una cronaca di azioni passate; • riportare o parafrasare brani, dialoghi e citazioni 	<ol style="list-style-type: none"> 1) l'uso e le forme dei tempi verbali studiati precedentemente; 2) l'uso e le forme dei modali; 3) infinitive of purpose: to ... vs for -ing; 4) duration form (how long...? for/since); 5) l'uso e le forme del passivo presente e passato; 6) the Conditionals; 7) past perfect simple; 8) le frasi relative 9) l'uso e le forme del past perfect simple; 10) i connettivi: di sequenza, addizione, contrasto, finalità, causa, conseguenza; 11) il discorso indiretto

PROGRAMMAZIONE LETTERATURA

INGLESE CLASSE 5°

COMPETENZE MIRATE	ABILITÀ	CONOSCENZE e CONTENUTI
<p>1. Conoscere alcuni autori inglesi e le loro opere più significative (in relazione al contesto socio-culturale dell'epoca oggetto di studio)</p> <p>2. Acquisire la capacità di confrontarsi con testi letterari in lingua originale (anche in versione integrale).</p>	<p>1. Comprendere i punti essenziali di testi scritti di tipo letterario, sapendone riconoscere il genere letterario di appartenenza, il periodo storico e l'autore.</p> <p>2. Dividere in sequenze, riassumere e rielaborare in modo pertinente, anche se semplice, testi di varia natura.</p> <p>3. Sintetizzare in modo sufficientemente</p> <p>4. lineare un argomento di carattere storico-letterario.</p> <p>5. Analizzare, riassumere e commentare un testo letterario in modo abbastanza corretto anche se organizzato in modo semplice.</p>	<p>The Romantics and the Age of Revolution</p> <ul style="list-style-type: none"> ● An age of revolutions: the American revolution, the French revolution ● The industrial revolution and its consequences <p>Romantic revolution in culture and the arts</p> <p>The Romantic Poetry <i>William Wordsworth</i> <i>Samuel Taylor Coleridge</i></p> <p>The Romantic novel <i>Jane Austen</i> <i>Mary Shelley</i></p> <p>The Victorian Age An age of industry and reforms The British Empire. Empire and the Commonwealth The Victorian Compromise The decline of Victorian values</p> <p>The early Victorian Novel <i>Charles Dickens</i></p> <p>The late Victorian novel <i>Robert Louis Stevenson</i></p> <p>The Aesthetic Movement <i>Oscar Wilde</i></p> <p>The Modern Age The turn of the century The first world war The shock of the first world war in Europe, women in world war The modernist devolution</p> <p>The first generation of Modernists <i>James Joyce and the stream of consciousness</i> <i>Virginia Woolf*</i></p> <p>War Poets* <i>Thomas Stearns Eliot*</i></p>

**OBIETTIVI MINIMI
PREVISTI CLASSE 5°**

NUCLEO TEMATICO	ABILITÀ	CONOSCENZE
	Si considerano prerequisiti gli obiettivi minimi previsti per la classe terza	Lo studente deve aver acquisito gli obiettivi minimi previsti per la classe terza
The Romantic Age	<p>Comprendere i punti essenziali di testi scritti di tipo letterario, sapendone riconoscere il genere letterario di appartenenza, il periodo storico e l'autore.</p> <p>Riassumere in modo semplice testi di varia natura.</p> <p>Sintetizzare i punti salienti di un argomento di carattere storico- letterario.</p> <p>Analizzare, riassumere e commentare in modo semplice un testo letterario anche con l'ausilio di domande-guida.</p>	<p>REVOLUTIONS AND THE ROMANTIC SPIRIT</p> <ul style="list-style-type: none"> • An age of revolutions • Industrial Society • Romantic themes and conventions • Emotion vs reason <p>THE ROMANTIC POETRY The First Generation of the Romantic Poets un autore tra i seguenti: <i>William Wordsworth ,Samuel Taylor , Coleridge</i> The Second Generation of the Romantic Poets un autore tra i seguenti: <i>George Gordon Byron ,Percy Bysshe Shelley , John Keats</i></p> <p>THE NOVEL IN THE ROMANTIC AGE un autore tra i seguenti: <i>Jane Austen, Mary Shelley</i></p>
The Victorian Age		<p>THE VICTORIAN CONTEXT</p> <ul style="list-style-type: none"> • Queen Victoria's reign • Life in the Victorian town • The Victorian Compromise <p>THE VICTORIAN NOVEL <i>Charles Dickens</i> Uno dei seguenti autori: <i>Charlotte Brontë,Robert Louis Stevenson</i></p> <p>NEW AESTHETIC THEORIES <i>Oscar Wilde</i></p>
The Modern Age		<p>The turn of the century</p> <ul style="list-style-type: none"> • The First World War • The Second World War <p>THE MODERN POETRY AND THE MODERN NOVEL: TRADITION AND EXPERIMENTATION <i>Thomas Stearns Eliot* , James Joyce*</i></p>

RIMODULAZIONE IN CASO DI DIDATTICA A DISTANZA

I contenuti contrassegnati da asterisco non verranno affrontati o approfonditi nel caso in cui si dovesse prolungare il periodo di didattica a distanza. Le lezioni, le verifiche e l'eventuale recupero si svolgeranno in modalità sincrona e/o asincrona utilizzando la piattaforma G-Suite.

ESPERIENZE FORMATIVE

Titolo	Descrizione
Film in lingua.	Visione e analisi di film in lingua inglese tratti dai romanzi più significativi del contesto culturale e letterario inglese.
Le prove INVALSI	Esercitazioni e prove in preparazione alla prova INVALSI di lingua inglese
Attività multidisciplinari	Sviluppo di moduli multidisciplinari in preparazione all'esame di stato e ad integrazione del curriculum di Educazione CIVICA

METODOLOGIA

D'insegnamento	Per la verifica degli apprendimenti	Per il recupero ed il sostegno
Lezione frontale Lezione partecipata Lavori di gruppo Ricerca individuale	prove orali esercitazioni scritte prodotti individuali prodotti di gruppo	Sostegno in classe per gruppi Sostegno fuori dell'orario scolastico Attribuzione di attività aggiuntive Potenziamento delle abilità di studio in classe

STRUMENTI E MATERIALI

- Testi in adozione di lingua e di letteratura;
- Riviste, dizionari, materiali audiovisivi, software, Internet, laboratori, Lim;
- Verranno utilizzate letture graduate che, grazie ad un lessico adeguato ai vari livelli di competenza linguistica, danno la possibilità agli studenti di approcciarsi ad alcune opere classiche appartenenti al panorama letterario inglese.
- Alcune lezioni saranno dedicate ad un approfondimento specifico per fornire ai ragazzi una metodologia di studio che possa favorire l'autonomia e ridurre il divario tra competenze linguistiche e competenze letterarie.
- Si cercherà di favorire la lettura autonoma di testi e/o racconti in lingua originale

VALUTAZIONE

Numero di verifiche previste: almeno tre per quadrimestre

Criteri di valutazione: si vedano le griglie di valutazione in allegato

Nella valutazione delle prove sia scritte che orali ci si atterrà ai criteri individuati in sede di dipartimento e descritti nella griglia allegata e presentata agli studenti.

Nella valutazione di fine anno si terrà conto del raggiungimento degli obiettivi, ma anche dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione attiva e costruttiva dimostrata durante le attività svolte in classe.

Griglia di valutazione Classi 5[^]
DIPARTIMENTO di LINGUA e LETTERATURA INGLESE
Produzione orale

INDICATORI □	CONOSCENZA di artisti, opere e contesto socio-culturale	ANALISI e SINTESI ORGANIZZAZIONE e RIELABORAZIONE CONTESTUALIZZAZIONE e RIGORE LOGICO APPORTI CRITICI e PERSONALI	CAPACITA' ESPRESSIVE E LINGUISTICHE
VALUTAZIONE ↓			
9-10	Conosce in modo approfondito e sicuro gli argomenti proposti e i temi trattati in classe, e focalizza i concetti chiave in modo ampio e completo	Tratta le tematiche in modo completo, esprimendo ottime capacità critiche, di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale	Esposizione fluida e articolata. Appropriato e personale l'uso della morfosintassi e del lessico. Eventuali imprecisioni di pronuncia irrilevanti
8-9	Conosce in modo corretto gli argomenti trattati, apporta approfondimenti significativi ai temi affrontati in classe, focalizza in modo autonomo i concetti chiave	Tratta le tematiche in modo completo, esprimendo valide capacità critiche, di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale	Sicura e personale l'esposizione. Appropriata e sicura l'uso della morfosintassi e del lessico. Qualche imprecisione di pronuncia, ma poco rilevante
7-8	Conosce e articola in modo corretto gli argomenti trattati, apportandovi qualche approfondimento	Tratta le tematiche in modo coerente, sa individuare i concetti chiave e collegarli in modo appropriato, con qualche apporto personale	Fluente e chiara l'esposizione; uso corretto delle strutture morfosintattiche e del lessico; qualche imprecisione nella pronuncia
6-7	Dimostra di conoscere con sicurezza e correttezza gli argomenti essenziali	Tratta le tematiche in modo semplice e coerente; sa individuare gli elementi chiave e collegarli in modo organico	Esposizione semplice, ma abbastanza scorrevole; uso appropriato della morfosintassi e del lessico; qualche errore di pronuncia
5-6	Conosce in modo parziale gli argomenti trattati	Tratta le tematiche in modo non sempre coerente ed appropriato; sa individuare gli elementi chiave, ma non riesce a collegarli in modo adeguato	Esposizione semplice ma non sempre chiara e/o scorrevole; uso parzialmente corretto della morfosintassi e del lessico; errori di pronuncia
4-5	Conosce solo qualche argomento in modo confuso e frammentario	Tratta le tematiche in modo stentato e scorretto; non sa individuare gli elementi chiave	Poco scorrevole e chiara l'esposizione; incerta l'uso delle strutture morfosintattiche e del lessico; frequenti errori di pronuncia
3-4	Non conosce gli elementi fondamentali degli argomenti trattati in classe	Non è in grado di trattare le tematiche	Esposizione difficoltosa e poco chiara; uso scorretto della morfosintassi e lessico inadeguato; gravi errori di pronuncia
1-3	Non conosce gli elementi trattati in classe	Non è in grado di trattare le tematiche	Non è in grado di esprimersi

**Griglia di valutazione Classi 5[^]
DIPARTIMENTO di LINGUA e LETTERATURA INGLESE**

Produzione scritta

INDICATORI □	CONOSCENZA di artisti, opere e contesto socio-culturale	ANALISI e SINTESI ORGANIZZAZIONE e RIELABORAZIONE CONTESTUALIZZAZIONE e RIGORE LOGICO APPORTI CRITICI e PERSONALI	CAPACITA' ESPRESSIVE E LINGUISTICHE
VALUTAZIONE ↓			
9-10	Conosce in modo approfondito e sicuro gli argomenti proposti e i temi trattati in classe, e focalizza i concetti chiave in modo ampio e completo	Tratta le tematiche in modo completo, esprimendo ottime capacità critiche, di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale	Trattazione fluida e articolata. Appropriato e personale l'uso della morfosintassi e del lessico
8-9	Conosce in modo corretto gli argomenti trattati, apporta approfondimenti significativi ai temi affrontati in classe e focalizza in modo autonomo i concetti chiave	Tratta le tematiche in modo completo, esprimendo valide capacità critiche, di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale	Sicura e personale la trattazione. Appropriata e sicura l'uso della morfosintassi e del lessico
7-8	Conosce e articola in modo corretto gli argomenti trattati, apportandovi qualche approfondimento	Tratta le tematiche in modo coerente, sa individuare i concetti chiave e collegarli in modo appropriato, con qualche apporto personale	Fluente e chiara la trattazione; uso corretto delle strutture morfosintattiche e del lessico
6-7	Dimostra di conoscere con sicurezza e correttezza gli argomenti essenziali	Tratta le tematiche in modo semplice e coerente; sa individuare gli elementi chiave e collegarli in modo organico	Trattazione semplice, ma abbastanza scorrevole; uso appropriato della morfosintassi e del lessico
5-6	Conosce in modo parziale gli argomenti trattati	Tratta le tematiche in modo non sempre coerente ed appropriato; sa individuare gli elementi chiave, ma non riesce a collegarli in modo adeguato	Trattazione semplice ma non sempre chiara e/o scorrevole; uso parzialmente corretto della morfosintassi e del lessico
4-5	Conosce solo qualche argomento in modo confuso e frammentario	Tratta le tematiche in modo stentato e scorretto; non sa individuare gli elementi chiave	Poco scorrevole e chiara la trattazione; incerta l'uso delle strutture morfosintattiche e del lessico
3-4	Non conosce gli elementi fondamentali degli argomenti trattati in classe	Non è in grado di trattare le tematiche	Trattazione difficoltosa e poco chiara; uso scorretto della morfosintassi e lessico inadeguato
1-3	Non conosce gli elementi trattati in classe	Non è in grado di trattare le tematiche	Non è in grado di esprimersi