

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di DIPARTIMENTO

PRIMO BIENNIO CLASSI 1° E 2°

Disciplina	Classe	indirizzo
INGLESE	1° e 2°	LICEO delle SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO-SOCIALE
Asse culturale	ASSE dei LINGUAGGI	

SEZIONE A: <i>Traguardi formativi</i>	
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	Comunicazione nelle lingue straniere
Fonti di legittimazione	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006; Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008; D.M.139/2007; Regolamento e Indicazioni Nazionali Licei 2010

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p><u>1° biennio</u></p> <p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi.</p> <p><u>Livello A2/B1.1 soglia del QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue).</u></p> <p>In riferimento al <i>Quadro Comune Europeo per le lingue</i> lo studente dovrà acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello A2/B1.1 (secondo l'approccio ad albero che meglio definisce i livelli senza adottare drastiche cesure tra un livello e l'altro. In questo modo si riesce a rispondere in modo elastico ai bisogni degli alunni).</p> <p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne;</p> <p>Valorizzare la mediazione e la comprensione interculturale</p>	<p><u>1° biennio</u></p> <ul style="list-style-type: none">• comprendere in modo globale e selettivo semplici testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale;• riferire fatti e descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti, sufficientemente lineari e coesi;• partecipare, in modo adeguato (anche chiedendo chiarimenti), a conversazioni su argomenti noti e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, purchè si parli in modo lento e chiaro;• avviare la riflessione sugli elementi metalinguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici ed extralinguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana;• riflettere sulle abilità e strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue.• analizzare alcuni semplici aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua;• confrontare alcuni aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata;• analizzare semplici testi orali e scritti (anche didattizzati), su argomenti di attualità, cinema, arte, politica.	<p><u>1° biennio</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Strategie di comprensione di testi comunicativi semplici (skimming/scanning);• lessico di base su argomenti di vita quotidiana, familiare e sociale;• uso del dizionario bilingue;• alcuni elementi socio-linguistici e paralinguistici;• semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale; mail, appunti, schemi e tabelle, semplici e brevi testi descrittivi e narrativi;• aspetti grammaticali e comunicativi di base della lingua;• uso sufficientemente corretto dell'ortografia, della punteggiatura e del sistema fonologico, dell'intonazione e degli accenti nella comunicazione orale e scritta.• Alcuni semplici aspetti socio-culturali della lingua e dei paesi di cui si studia la lingua.

PROGRAMMAZIONE CLASSE 1°

COMPETENZE MIRATE

- ascoltare e comprendere
- leggere e comprendere
- interagire
- produrre testi scritti di vario tipo relativi ai nuclei tematici affrontati

NUCLEI TEMATICI

ABILITÀ/FUNZIONI LINGUISTICHE

CONOSCENZE LINGUISTICHE E GRAMMATICALI

NUCLEI TEMATICI	ABILITÀ/FUNZIONI LINGUISTICHE	CONOSCENZE LINGUISTICHE E GRAMMATICALI
	STARTER MODULE	CONOSCENZE GRAMMATICALI
1. Personal identification/introduction	1) Salutare;	1) L'uso e le forme dei verbi <i>be</i> e <i>have got</i> al presente semplice;
2. Family and friends	2) Presentare e presentarsi;	2) Pronomi personali soggetto;
	3) Dare e chiedere informazioni personali (età, indirizzo, nazionalità, professione);	3) Aggettivi possessivi;
	4) Chiedere e dire la data;	4) <i>Wh-questions</i> ;
	5) Chiedere e dare semplici informazioni relative a persone e oggetti posseduti;	5) I dimostrativi;
	6) Parlare della propria famiglia;	6) L'articolo determinativo e indeterminativo;
	7) Descrivere i locali della propria casa e le singole stanze;	7) La formazione del plurale dei sostantivi;
	8) Chiedere e dire come ci si sente;	8) Il genitivo sassone
	9) Comprendere le consegne e le spiegazioni in classe	9) Uso di <i>There is/There are</i>
		10) Le preposizioni di stato in luogo
		CONOSCENZE LESSICALI
		3. Personal identification/introduction
		4. Family and friends
1. Daily Routine	1) Parlare della propria routine;	CONOSCENZE GRAMMATICALI
2. Likes and dislikes.	2) Dire ciò che piace o non piace;	1) L'uso e le forme del presente semplice;
3. Food and drinks	3) Esprimere accordo o disaccordo;	2) Espressioni di tempo usate col presente semplice;
4. Cooking	4) Parlare di cibo e cucina: dare informazioni relative alla quantità e alla qualità del cibo; ordinare del cibo; parlare del proprio rapporto col cibo;	3) Preposizioni di tempo;
5. Relationships	5) Chiedere e dire il prezzo di qualcosa;	4) Pronomi personali complemento e pronomi possessivi;
6. Past experiences	4) Formulare semplici ricette;	5) Costruzione dei verbi <i>love/like...+ ING</i>
7. Transport and places in town	5) Descrivere persone (sia dal punto di vista fisico che della personalità);	6) Sostantivi numerabili e non numerabili
8. Film genres and entertainment	6) Parlare di azioni in corso e di attività temporanee;	7) Uso di <i>How much/many?</i>
	7) Parlare di azioni pianificate per il futuro;	8) Uso dei <i>quantifiers</i> : <i>a lot of, a little, a few, some, any, no, much, many, too much, too many</i> ;
	8) Parlare di ciò che si sa o non si sa fare;	9) <i>Modifiers</i> (<i>very/quite/really/a bit</i>)
	9) Interagire al telefono	10) L'imperativo
		11) <i>Be like vs look like</i>
		12) Uso e forme <i>del present continuous</i> ;

- 10) Parlare di stati o azioni conclusesi in un tempo passato;
- 11) Comprendere e produrre la biografia di un personaggio noto;
- 12) Raccontare fatti o eventi, che riguardino la propria sfera esperienziale;
- 13) Definire un oggetto o una persona tramite una frase esplicativa;
- 14) Chiedere ed esprimere giudizi e opinioni;
- 15) Raccontare viaggi o visite (mezzi di trasporto usati, località geografiche o attrazioni turistiche raggiunte, durata del viaggio o del soggiorno);
- 16) Dare e comprendere informazioni relative alle indicazioni stradali;
- 17) Parlare di generi cinematografici;
- 18) Raccontare film e confrontare film diversi;
- 19) Fare proposte; formulare richieste

- 13) *Present continuous vs simple present*;
- 14) Espressioni di tempo;
- 15) Verbi stativi e dinamici;
- 16) Uso e forme del *past simple* (*be*, v. regolari e irregolari, *can*);
- 17) Espressioni di tempo col *past simple*;
- * 18) *Defining relative clauses* (relativo come soggetto);
- 19) Preposizioni di luogo (moto *a/da* luogo vs *statoin* luogo);
- * 20) Domande con pronomi interrogativo soggetto o complemento;
- * 21) La frase finale;
- 22) Uso e formazione del grado comparativo e superlativo dell'aggettivo;
- 23) Uso e forma di *too* e (*not*) *enough*
- * 24) Uso del modale *shall* per fare proposte, offerte o dare consigli e del modale *would* per formulare richieste;

CONOSCENZE LESSICALI

1. Family and friends' descriptions
2. Relationships
3. Daily life
4. Food and drink
5. Free time activities
6. Likes and dislikes
7. Places, services, transports
8. Life experiences
9. Daily life
10. Travelling
11. Free time activities and entertainment

CULTURA

- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne
 - Valorizzare la mediazione e la comprensione interculturale
1. Conoscere alcuni aspetti peculiari della cultura anglosassone
 2. Comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in una forma sia orale che scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali (istruzione e formazione, lavoro, casa, tempo libero)
 3. Distinguere le diverse tipologie di testo analizzate
 4. Conoscere i termini specifici relativi ai settori

La geografia del Regno Unito e alcune città importanti (Londra, Dublino*, Edinburgh*)
 Food and drinks
 Festivals *

linguistici affrontati

5. Utilizzare Internet in modo appropriato per ricercare informazioni (obiettivo che rientra anche nel curricolo di Ed. Civica)
6. Utilizzo della piattaforma G-Suit sia per l'attività in presenza che per la didattica a distanza (obiettivo che rientra anche nel curricolo di Ed. Civica)

**OBIETTIVI MINIMI
PREVISTI CLASSE 1°**

NUCLEO TEMATICO	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> Personal introduction Family and friends 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Salutare; 2) Presentare e presentarsi; 3) Dare e chiedere informazioni personali (età, indirizzo, nazionalità, professione); 4) Chiedere e dire la data; 5) Chiedere e dare semplici informazioni relative a persone e oggetti posseduti; 6) Parlare della propria famiglia; 7) Descrivere i locali della propria casa e le singole stanze; 8) Chiedere e dire come ci si sente; 9) Comprendere le consegne e le spiegazioni in classe 	<p>CONOSCENZE GRAMMATICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) L'uso e le forme dei verbi <i>be</i> e <i>have got</i> al presente semplice; 2) Pronomi personali soggetto; 3) Aggettivi possessivi; 4) <i>Wh-questions</i>; 5) I dimostrativi; 6) L'articolo determinativo e indeterminativo; 7) La formazione del plurale dei sostantivi; 8) Il genitivo sassone 9) Uso di <i>There is/There are</i> 10) Le preposizioni di stato in luogo più comuni (in, on, under, in front of...) <p>CONOSCENZE LESSICALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Personal identification/introduction 2. Family and friends
<ul style="list-style-type: none"> Daily Routine Expressing likes and dislikes. Food and drinks Ordering food Cooking 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Parlare della propria routine, dire ciò che piace o non piace, in modo essenziale 2. Parlare usando un vocabolario essenziale di cibo e cucina; usare le principali funzioni comunicative base per ordinare del cibo; 3. Chiedere e dire il prezzo di qualcosa 	<p>CONOSCENZE GRAMMATICALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Simple Present; - love/ like...+ ING - Adverbs and expressions of frequency - Countable and uncountable nouns - How much/many? - Quantifiers: a lot of, some, any, much, many; - Modifiers (very)

		CONOSCENZE LESSICALI - Everyday activities, - School subjects, - Jobs around the house - Food and drinks ; cooking, - Prices
<ul style="list-style-type: none"> Relationships Past experiences 	<ol style="list-style-type: none"> Descrivere in modo molto semplice persone sia dal punto di vista fisico che della personalità. Saper strutturare semplici frasi con azioni in corso di svolgimento e attività temporanee, identificando le corrette espressioni di tempo. Parlare in modo semplice di ciò che si sa o non si sa fare; Interagire al telefono usando funzioni comunicative base. Parlare in modo semplice di situazioni o azioni conclusi in un tempo passato. Comprendere i dati principali di una biografia di un personaggio noto. Raccontare i principali fatti o eventi, che riguardano la propria sfera esperienziale. 	CONOSCENZE GRAMMATICALI - Present continuous; - Present continuous vs simple present; - Past Simple – Be , regular and the most common irregular verbs; - Can - Prepositions of place - The most common prepositions of movements - Comparatives and Superlatives CONOSCENZE LESSICALI - Appearance - Personality - The most common past time expressions
<ul style="list-style-type: none"> Transport and places in town Film genres and entertainment 	<ol style="list-style-type: none"> Raccontare in modo essenziale esperienze di viaggio Dare indicazioni stradali di base; Saper identificare i principali generi cinematografici; Raccontare in modo semplice film e confrontare film diversi; Fare semplici proposte e richieste 	CONOSCENZE GRAMMATICALI Prepositions of place The most common prepositions of movements Comparatives and Superlatives CONOSCENZE LESSICALI Transport Places in town Film genres Film reviews

**RIMODULAZIONE IN CASO DI DIDATTICA A
DISTANZA**

I contenuti contrassegnati da asterisco non verranno affrontati o approfonditi nel caso in cui si dovesse prolungare il periodo di didattica a distanza. Le lezioni, le verifiche e l'eventuale recupero si svolgeranno in modalità sincrona e/o asincrona utilizzando la piattaforma G-Suite.

PROGRAMMAZIONE CLASSE 2°

COMPETENZE MIRATE

- ascoltare e comprendere
- leggere e comprendere
- interagire
- produrre testi scritti di vario tipo relativi ai nuclei tematici affrontati

NUCLEI TEMATICI

ABILITÀ/FUNZIONI LINGUISTICHE

CONOSCENZE LINGUISTICHE E GRAMMATICALI

1. Travelling
2. Free time activities
3. Entertainment

STARTER MODULE

Ripasso, consolidamento ed approfondimento delle FUNZIONI e delle STRUTTURE linguistiche studiate l'anno precedente:

- 1) parlare di esperienze presenti e passate relative alla sfera personale;
- 2) chiedere e dare informazioni relativamente a luoghi e persone;
- 3) fare paragoni, esprimere opinioni.
- 4) Raccontare esperienze di viaggio
- 5) Riassumere in modo semplice, ma chiaro la trama di un film o di un testo letto

4. Natural world
5. The weather
6. Animals
7. Fashion

1. dare istruzioni;
2. formulare offerte e richieste usando un linguaggio più o meno formale;
3. esprimere obbligo, divieto;
4. dare consigli e suggerimenti;
5. fare shopping: chiedere e dare informazioni relativamente a prezzi, taglie, quantità/qualità di diverse tipologie di articoli;
6. Chiedere e parlare di programmi, intenzioni e progetti futuri;
7. fare ipotesi;
8. chiedere e dare informazioni relativamente a prezzi, taglie, quantità/qualità di diverse tipologie di articoli
9. Parlare dei propri interessi, delle proprie esperienze presenti e passate
10. Parlare delle proprie aspettative e ipotesi per il futuro
11. Chiedere informazioni e parlare di azioni avvenute in un

CONOSCENZE GRAMMATICALI

1. Gli ausiliari (be/have/do);
2. Uso e forme del presente semplice, presente progressivo, passato;
3. I quantifiers (some, any, much, many, a lot of, a few, a little);
4. I comparativi.

CONOSCENZE LESSICALI

1. Travelling
2. Free time activities
3. Entertainment

CONOSCENZE GRAMMATICALI

1. Uso corretto dei tempi verbali
2. Uso e forme di must/mustn't
3. Uso e forme di have to/don't have to
4. Uso e forme di should/shouldn't
5. Uso e forme del futuro con present continuous
6. Uso e forme del futuro con will/won't
7. Uso e forme del futuro con be going to
8. Periodo ipotetico (zero/first Conditional)
9. Uso e forme del present perfect
10. Uso e forme del past participle
11. Present Perfect vs Past simple
12. Defining relative clauses (subject and object)
13. Adjectives with similar and opposite meanings

CONOSCENZE LESSICALI

momento non precisato del passato e di esperienze passate recenti.

12. Definire persone, cose, luoghi

1. personal experiences and life choices for the future
2. clothing and fashion
3. the natural world and phenomena
4. the weather
5. relationships, interactions and emotions
6. leisure activities
7. Hobbies

STRUTTURE GRAMMATICALI

- * 1. Used to
- 2. Past continuous
- 3. Past continuous vs past simple
- * 4. Sequence adverbs
- * 5. The present perfect with for and since
- 6. Present perfect with just, already, yet
- 7. Adjectives for negative and positive emotions

CONOSCENZE LESSICALI

1. Personal experiences
2. School and education
3. Entertainment

8. Life experiences

9. Love

1. Raccontare o chiedere informazioni relativamente alla durata di esperienze o di azioni che sono già/appena o non ancora avvenute
2. Ascoltare il racconto di una storia ed esprimere approvazione, sorpresa e partecipazione.
3. Raccontare situazioni o azioni abituali nel passato.
4. Descrivere un'azione in corso di svolgimento in un momento preciso del passato, descrivere una scena in una narrazione al passato.
5. Riassumere in modo chiaro la trama di un film o di un testo letto

CULTURA

- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne
- Valorizzare la mediazione e la comprensione interculturale

- 1) Conoscere alcuni aspetti peculiari della cultura anglosassone;
- 2) confrontare alcuni aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata;
- 3) analizzare semplici testi orali e scritti (anche didattizzati) su argomenti di attualità, cinema, arte, politica.
- 4) Utilizzare Internet in modo appropriato per ricercare informazioni (obiettivo che rientra anche nel curriculum di Ed. Civica)

Il sistema educativo britannico

Il sistema politico e la monarchia

NUCLEI TEMATICI

Education

The British political system

**OBIETTIVI MINIMI PREVISTI
CLASSE 2°**

NUCLEO TEMATICO	ABILITÀ	CONOSCENZE
	Si considerano prerequisiti gli obiettivi minimi previsti per la classe prima	Lo studente deve aver acquisito gli obiettivi minimi previsti per la classe prima
<ul style="list-style-type: none"> • Natural world • The weather • Animals 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Descrivere in modo semplice animali e ambienti naturali/ paesaggi 2. Parlare del tempo atmosferico. 	<p>STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uso e forme dei tempi verbali presenti e passati studiati in classe prima 2. Modal verbs (must/ mustn't; have to/don't have to) <p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Natural world • Weather conditions • Animals
<ul style="list-style-type: none"> • Fashion 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Parlare di moda e di shopping; 2. chiedere informazioni per acquistare un prodotto/articolo; 3. Chiedere e dire il prezzo di un prodotto/articolo. 	<p>STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Futuro con Will 2. Zero and first conditional <p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clothes and accessories
<ul style="list-style-type: none"> • Life experiences • Love 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Parlare di esperienze di vita (positive e negative) 2. Parlare di relazioni, raccontare o chiedere informazioni su azioni appena, già o non ancora avvenute 	<p>STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Present perfect e relative avverbi (already, just, yet) 2. Present perfect e Past simple (saperli riconoscere in un testo) <p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lucky and unlucky experiences • Emotions • Relationships
<ul style="list-style-type: none"> • Memories 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Parlare di abitudini al passato, raccontare esperienze significative 	<p>STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Used to * 2. Past continuous 3. past continuous e past simple (saperli riconoscere e tradurre in un testo, saperli distinguere nei contesti comunicativi) <p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hobbies and leisure time activities

**RIMODULAZIONE IN CASO DI DIDATTICA A
DISTANZA**

I contenuti contrassegnati da asterisco non verranno affrontati o approfonditi nel caso in cui si dovesse prolungare il periodo di didattica a distanza. Le lezioni, le verifiche e l'eventuale recupero si svolgeranno in modalità sincrona e/o asincrona utilizzando la piattaforma G-Suite.

ESPERIENZE FORMATIVE

Titolo	Descrizione
Attività multidisciplinari concordate con i consigli di classe	Sviluppo di moduli multidisciplinari anche ad integrazione del curricolo di Educazione civica

METODOLOGIA

D'insegnamento	Per la verifica degli apprendimenti	Per il recupero ed il sostegno
<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione partecipata ● Lavori di gruppo ● Ricerca individuale ● Simulazione 	<ul style="list-style-type: none"> ● prove orali ● esercitazioni scritte ● prodotti individuali ● prodotti di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sostegno in classe per gruppi ● Sostegno fuori dell'orario scolastico ● Attribuzione di attività aggiuntive ● Potenziamento delle abilità di studio in classe ● Interventi mirati attraverso appuntamento individuale

STRUMENTI

ALTRI STRUMENTI E MATERIALI

Libri di testo adottati Libri di narrativa graduati	<ul style="list-style-type: none"> ● Riviste ● Dispense ● Dizionari ● Materiali audiovisivi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Software ● Internet ● Laboratori ● Lim
--	---	---

VALUTAZIONE

Numero di verifiche previste

Almeno 3 a quadrimestre

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione delle prove sia scritte che orali ci si atterrà ai criteri individuati in sede di dipartimento e descritti nella griglia allegata e presentata agli studenti.
Nella valutazione di fine anno si terrà conto del raggiungimento degli obiettivi, ma anche dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione attiva e costruttiva dimostrata durante le attività svolte in classe e/o assegnate per casa.

In allegato: griglia/e di valutazione

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE
PROVE ORALI DI INGLESE
Primo biennio
Classi 1° e 2°**

Voto	Conoscenza contenuti	Fluency e pronuncia	Conoscenza e uso lessico e strutture grammaticali
9-10	Dettagliata, approfondita, organizzata; ottima rielaborazione con spunti personali.	Si esprime con disinvoltura; la pronuncia è corretta.	Lessico ricco, vario e appropriato; conoscenza sicura e completa delle strutture grammaticali
8-9	Dettagliata, approfondita, organizzata; buona rielaborazione.	Si esprime con disinvoltura; la pronuncia è corretta, qualche imprecisione poco rilevante.	Ampia e appropriata la varietà lessicale e la conoscenza delle strutture grammaticali
7-8	Buona, organizzata; discreta rielaborazione.	Si esprime in modo fluido con poche esitazioni; qualche imprecisione nella pronuncia.	Uso del lessico vario e sicuro; Uso prevalentemente corretto delle strutture grammaticali
6-7	Discreta, organizzata; rielaborazione poco articolata.	Si esprime in modo adeguato anche se con qualche esitazione; qualche imprecisione nella pronuncia che non impedisce l'interazione.	Lessico adeguato alle situazioni comunicative; Uso delle strutture grammaticali abbastanza corretto anche se con qualche errore e/o imperfezione
5-6	Essenziale, presenza di alcune incertezze.	Si esprime con sufficiente chiarezza, con esitazioni che non compromettono l'interazione; qualche imprecisione nella pronuncia che non impedisce la comprensione del messaggio.	Lessico essenziale, semplice ma adeguato; Presenza di errori e imperfezioni nell'uso delle strutture grammaticali che non impediscono, comunque, la comprensione del messaggio
4-5	Incompleta e/o frequentemente incerta.	Si esprime con incertezza, con esitazioni ed errori di pronuncia che rendono talvolta difficile l'interazione.	Lessico non sempre appropriato; errori grammaticali diffusi che impediscono la comprensione a tratti
3-4	Lacunosa, frammentaria.	Esposizione molto stentata con numerosi e gravi errori di pronuncia.	Lessico povero, limitato, ripetitivo; scarsa conoscenza delle strutture grammaticali, con errori gravi e diffusi che impediscono la comprensione del messaggio
1-3	Scarsa, incoerente.	Esprime solo pochi enunciati isolati con numerosi e gravissimi errori di pronuncia che impediscono l'interazione	Bagaglio lessicale minimo; molto lacunosa la conoscenza della maggior parte delle strutture grammaticali che impedisce la comprensione del messaggio

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE
PROVE ORALI DI INGLESE
Primo biennio
Classi 1° e 2°**

Voto	Conoscenza contenuti	Uso della lingua (morfosintassi, lessico, spelling)
9-10	Dettagliata, approfondita, organizzata; ottima rielaborazione con spunti personali.	Morfosintassi corretta; lessico ricco, vario e appropriato; spelling corretto
8-9	Dettagliata, approfondita, organizzata; buona rielaborazione.	Morfosintassi corretta con una buona varietà lessicale; spelling corretto
7-8	Buona, organizzata; discreta rielaborazione.	Sintassi chiara e prevalentemente corretta anche se con qualche imperfezione; lessico abbastanza vario; spelling prevalentemente corretto.
6-7	Discreta, organizzata; rielaborazione poco articolata.	Morfosintassi chiara e abbastanza corretta con qualche errore e/o imperfezione; lessico adeguato; qualche errore di spelling che non compromette la comprensione del messaggio.
5-6	Essenziale, presenza di alcune incertezze.	Presenza di errori e imperfezioni che non impediscono la comprensione del messaggio; lessico essenziale, semplice ma adeguato; spelling con qualche errore.
4-5	Incompleta e/o frequentemente incerta.	Errori diffusi che impediscono la comprensione a tratti; lessico non sempre appropriato; qualche errore di spelling.
3-4	Lacunosa, frammentaria.	Errori gravi e diffusi che impediscono la comprensione del messaggio; lessico povero, limitato; numerosi errori di spelling.
1-3	Scarsa, incoerente.	Gravi lacune nell'uso della maggior parte delle strutture; bagaglio lessicale minimo; numerosi errori di spelling che impediscono la comprensione del messaggio.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di DIPARTIMENTO

SECONDO BIENNIO CLASSI 3° E 4°

Disciplina	Classe	indirizzo
INGLESE	3° e 4°	LICEO delle SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO-SOCIALE
Asse culturale	ASSE dei LINGUAGGI	

SEZIONE A: *Traguardi formativi*

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	Comunicazione nelle lingue straniere
Fonti di legittimazione	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006; Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008; D.M.139/2007; Regolamento e Indicazioni Nazionali Licei 2010

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p><u>2° biennio</u></p> <p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi.</p> <p>Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1.2 con avvio al B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua straniera, la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche.</p> <p>CULTURA</p> <p>Lo studente dovrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. comprendere i principali aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento alla caratterizzazione culturale di ciascun liceo 2. comprendere e contestualizzare testi letterari, di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente 3. analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue e culture diverse (sia italiane che straniere) 	<p><u>Secondo biennio</u></p> <p>Lingua</p> <p>Lo studente dovrà acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B1.2, con avvio al B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>In particolare dovrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti alla sfera personale, sociale e ad aree di interesse di ciascun liceo; 2) riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni in testi orali articolati e testi scritti sufficientemente strutturati e coesi; 3) partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; 4) riflettere sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera, anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana; 5) utilizzare le conoscenze, le abilità e le strategie acquisite nella prima lingua straniera per lo studio di altre lingue. 	<p><u>Secondo biennio</u></p> <p>Lo studente dovrà conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • le principali tipologie testuali, compresa quella tecnico-scientifica, in base alle costanti che le caratterizzano; • strategie di comprensione di testi relativamente complessi scritti, orali e multimediali relativi anche al settore di indirizzo; • l'uso del dizionario monolingue e bilingue; • elementi socio-linguistici e paralinguistici e strategie compensative nell'interazione orale; • strategie di produzione di testi relativamente complessi, scritti e orali (monologo e interazione) anche con l'ausilio di strumenti multimediali; • modalità di sintesi di testi non troppo complessi, di carattere generale e tecnico- scientifico; • lessico e strutture morfosintattiche adeguate al contesto che diano coerenza e coesione al discorso; • aspetti socio-culturali e letterari dei Paesi di cui si studia la lingua.

PROGRAMMAZIONE LINGUA

INGLESE CLASSE 3°

COMPETENZE MIRATE

- ascoltare e comprendere
- leggere e comprendere
- interagire
- produrre testi scritti di vario tipo relativi ai nuclei tematici affrontati

NUCLEI TEMATICI

- Life experiences
- Life choices and career paths
- Plans and wishes
- Home, house and public places

ABILITÀ/FUNZIONI LINGUISTICHE

STARTER MODULE

- 1) parlare di esperienze e fatti presenti, passati e futuri;
- 2) parlare di obblighi, regole e leggi;
- 3) fare proposte, richieste, offerte;
- 4) fare promesse e prendere decisioni per il futuro

1. Ascoltare e raccontare una storia e/o un'esperienza
2. Parlare dei propri passatempi ed attività del tempo libero.
3. Parlare delle scelte di vita e delle scelte professionali.
4. Descrivere e confrontare luoghi
5. Parlare, descrivere e confrontarsi sui propri gusti letterari.
6. Esprimere pareri e/o opinioni relativamente a letture e libri.
7. Parlare e descrivere eventi naturali.
8. Parlare e discutere su tematiche ambientali.
9. Scusarsi ed esprimere rammarico.
10. Parlare di questioni sociali.

CONOSCENZE LINGUISTICHE E GRAMMATICALI

Ripasso, consolidamento ed approfondimento del LESSICO, delle FUNZIONI e delle STRUTTURE linguistiche studiate gli anni precedenti:

- uso e forme dei principali tempi verbali presenti, passati, futuri (present simple vs continuous; past simple vs continuous; future tenses);
- uso e forme del modale *must* e di *have to*;
- uso e forme del present perfect e relativi avverbi ed espressioni di tempo;
- present perfect con valore di duration form (*how long/for/since*)

CONOSCENZE MORFO-SINTATTICHE

1. Uso e forme di "used to"
2. Sequence adverbs
3. Present perfect continuous
4. Present perfect simple vs continuous
5. Verb patterns
6. Composti di *some/any/every/no*
7. *Question tags*
8. Past Perfect
9. Narrative tenses
10. Defining and non-defining relative clauses
11. First Conditional con *will*
12. First Conditional *may, might, unless*
13. Uso di *when, as soon as, until, as long as*
14. Second Conditional
15. Adverbs of manner *

16. Comparative adverbs *

CONOSCENZE LESSICALI

1. Personal experiences
2. Hobbies and leisure activities
3. Life choices and career paths
4. Future plans and wishes
5. Environment
6. Home, house and public places
7. Intellectual, cultural and artistic pursuits
8. Holidays and travels
9. Environmental issues
10. Politics and political issues

PROGRAMMAZIONE LETTERATURA

INGLESE CLASSE 3°

COMPETENZE MIRATE	ABILITÀ	CONOSCENZE e CONTENUTI
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere alcuni autori inglesi e le loro opere più significative (in relazione al contesto socio-culturale dell'epoca oggetto di studio). 2. Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse. 3. confrontarsi con testi letterari in lingua originale (anche in versione integrale). 4. Analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue e culture diverse (sia italiane che straniere); 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere e comprendere testi e brani dei diversi autori selezionati dall'insegnante. 2. Interagire sulle tematiche proposte in classe. 3. Produrre semplici testi relativi ai nuclei tematici affrontati in classe. 	<p>The birth of a nation (contesto storico-culturale in cui nasce e si sviluppa la lingua inglese) The United Kingdom: four nations Celtic and Roman Britain Anglo-Saxon Britain and the Germanic heritage The development of English: Old/Middle/Modern English</p>
		<p>The Middle Ages The Normans The French influence From Old English to Middle English</p>
		<p>Geoffrey Chaucer The Canterbury Tales: estratti Comparing cultures: Chaucer, Boccaccio, Dante</p>
		<p>The Renaissance Life in Renaissance England * Renaissance and Humanism * The birth of Modern English</p>

		Elizabethan playhouses
		William Shakespeare Shakespeare's plays The World of Drama Shakespeare's themes

OBIETTIVI MINIMI PREVISTI

CLASSE 3°

NUCLEI TEMATICI/COMPETENZ E MIRATE	ABILITÀ	CONOSCENZE
	Si considerano prerequisiti gli obiettivi minimi previsti per la classe seconda	Lo studente deve aver acquisito gli obiettivi minimi previsti per la classe seconda
LINGUA <ul style="list-style-type: none"> • Life choices • Literary preferences 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Parlare delle scelte di vita e delle scelte professionali. 2. Esprimere pareri e/o opinioni relativamente a letture e libri. 	STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE <ol style="list-style-type: none"> 1. Capacità di riconoscere e usare i principali tempi verbali al presente e al passato 2. Past Perfect 3. Composti di some/any/every 4. First Conditional – Will 5. Second Conditional LESSICO <ol style="list-style-type: none"> 1. Life and career paths 2. House and home 3. Books and reading
LETTERATURA Conoscere alcuni autori inglesi e le loro opere più significative (in relazione al contesto socio-culturale dell'epoca oggetto di studio)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere e comprendere testi e brani didattizzati dei diversi autori selezionati dall'insegnante; 2. Usare un linguaggio semplice per parlare e produrre un testo sulle tematiche proposte in classe; 	The birth of a nation (contesto storico-culturale in cui nasce e si sviluppa la lingua inglese) Celtic, Roman, Anglo-Saxon Britain The development of English: Old/Middle/Modern English The Middle Ages From Old English to Middle English

Geoffrey Chaucer
The Canterbury Tales

		<p>The Renaissance The birth of Modern English A theatre for the English nation Elizabethan playhouses</p> <p>William Shakespeare Shakespeare's plays Shakespeare's themes Estratti da Romeo and Juliet e Hamlet</p>
--	--	--

RIMODULAZIONE IN CASO DI DIDATTICA A DISTANZA

I contenuti contrassegnati da asterisco non verranno affrontati o approfonditi nel caso in cui si dovesse prolungare il periodo di didattica a distanza. Le lezioni, le verifiche e l'eventuale recupero si svolgeranno in modalità sincrona e/o asincrona utilizzando la piattaforma G-Suite.

PROGRAMMAZIONE LINGUA

INGLESE CLASSE 4°

COMPETENZE MIRATE

- ascoltare e comprendere
- leggere e comprendere
- interagire
- produrre testi scritti di vario tipo relativi ai nuclei tematici affrontati

NUCLEI TEMATICI

ABILITÀ/FUNZIONI LINGUISTICHE

CONOSCENZE LINGUISTICHE E GRAMMATICALI

STARTER MODULE

1. Life experiences
2. Roles

- parlare di abitudini e stili di vita presenti, passati e futuri;
- descrivere fatti, situazioni ed esperienze presenti, passate e future;
- parlare di obblighi, regole e leggi;
- parlare di esperienze personali, eventi recenti, situazioni non ancora del tutto concluse;
- fare proposte, richieste, offerte;
- parlare di possibilità future

Ripasso ed approfondimento del LESSICO, delle FUNZIONI e delle STRUTTURE linguistiche studiate durante la classe precedente:

- 1) l'uso e le forme dei tempi verbali studiati lo scorso anno (present simple vs continuous; past simple vs continuous; present perfect vs continuous, past perfect; i futuri);
- 2) l'uso e le forme dei modali *must, can, may, might, will*;
- 3) infinitive of purpose: to ... vs for -ing;
- 4) duration form (how long...? for/since);
- 5) Some, any, every, no compounds
- 6) *Defining/non defining relative clauses*

1. Natural world
2. Extreme weather conditions
3. Environment and pollution
4. Politics and political issues
5. Sport and fitness

- Parlare e descrivere eventi naturali.
- Parlare e discutere su tematiche ambientali; fare previsioni
- Scusarsi ed esprimere rammarico.
- Parlare di questioni sociali.
- chiedere e dare consigli e suggerimenti
- parlare della propria salute, chiedere e dire come ci si sente
- parlare e descrivere un avvenimento
- parlare di materiali, forme e dimensioni;
- descrivere oggetti, esprimere incertezza;
- usare il discorso indiretto: riferire un'intervista o un colloquio.

STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE

1. First Conditional - Will
2. First Conditional – *May, might, unless*
3. *When, as soon as, until, as long as*
4. Second Conditional
5. Third Conditional
6. Adverbs of manner
7. Comparative adverbs
8. Verbs of perception;
9. Should/shouldn't, ought to, need to
10. had better, if I were you
11. Reciprocal and reflexive pronouns
12. Modal verbs of deduction – present: must, may/might,

could, can't be, might not/mightn't;

13. Modal verbs of deduction – past: must have..., may/might, could have + past participle; can't have + past participle;
14. Uso di either...or, neither...nor, all, both, no, none;
15. So and such *
16. Passive form: present simple, past simple, present perfect
17. Phrasal verbs *
18. Order of adjectives *
19. Reported speech: statements, questions, commands
20. Reported speech with "say and tell" and other changes.

LESSICO

- Natural world
- Extreme weather conditions
- Environment and pollution
- Politics and political issues
- Sport collocations
- Sport and fitness

PROGRAMMAZIONE LETTERATURA

INGLESE CLASSE 4°

COMPETENZE MIRATE	ABILITÀ	CONOSCENZE e CONTENUTI
<ol style="list-style-type: none">1. Conoscere alcuni autori inglesi e le loro opere più significative (in relazione al contesto socio-culturale dell'epoca oggetto di studio).2. Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse.3. confrontarsi con testi letterari in lingua originale (anche in	<ol style="list-style-type: none">1. Leggere e comprendere testi e brani dei diversi autori selezionati dall'insegnante.2. Interagire sulle tematiche proposte in classe.3. Produrre semplici testi relativi ai nuclei tematici affrontati in classe.	<p>William Shakespeare Shakespeare's sonnets</p> <p>The 17th and 18th Century</p> <ul style="list-style-type: none">• The Augustan Age• The rise of the middle class• The printing revolution• The rise of the Novel• Modern science <p>Introduzione ad autori ed opere, lettura guidata di alcuni brani tra cui:</p>

<p>versione integrale).</p> <p>4. Analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue e culture diverse (sia italiane che straniere);</p>		<ul style="list-style-type: none"> ☐ Daniel Defoe (<i>Robinson Crusoe</i>) ☐ Jonathan Swift (<i>Gulliver's Travels</i>) ☐ Samuel Richardson (<i>Pamela</i>) <p>The Romantics and the Age of Revolution</p> <ul style="list-style-type: none"> • An age of revolutions (the American revolution, the French revolution)* • The industrial revolution and its consequences* • Romantic revolution in culture and the arts*
--	--	---

OBIETTIVI MINIMI PREVISTI

CLASSE 4°

NUCLEI TEMATICI/COMPETENZ E MIRATE	ABILITÀ	CONOSCENZE
	Si considerano prerequisiti gli obiettivi minimi previsti per la classe terza	Lo studente deve aver acquisito gli obiettivi minimi previsti per la classe terza
<p>LINGUA</p> <p>The weather Environment Sport and fitness Crime Media</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Parlare di eventi naturali e tematiche ambientali; 2. Saper riconoscere e tradurre dall'inglese all'italiano i significati di must e may e del passivo presente; 3. Parlare della propria salute, chiedere e dire come ci si sente. 	<p>STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Second Conditional • Third Conditional (saperli riconoscere in un testo) • Verbs of perception; • Modal verbs of deduction – present: must, may • Passive form: present simple, past simple. <p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Natural world • Extreme weather conditions • Environment and pollution • Sport and fitness • Crime • Lessico inerente ai "media".

LETTERATURA	Conoscere alcuni autori inglesi e le loro opere più significative (in relazione al contesto socio-culturale dell'epoca oggetto di studio) Leggere e comprendere testi e brani didattizzati dei diversi	Shakespeare's sonnets struttura e temi The 17th and 18th Century <ul style="list-style-type: none">• The rise of the Novel
--------------------	---	---

	autori; Usare un linguaggio semplice per parlare e produrre un testo sulle tematiche proposte in classe;	Introduzione ad autori ed opere, lettura guidata di alcuni brani tratti da: <ul style="list-style-type: none"> • Daniel Defoe (<i>Robinson Crusoe</i>) • Jonathan Swift (<i>Gulliver's Travels</i>) The Romantics and the Age of Revolution <ul style="list-style-type: none"> • An age of revolutions: the American revolution, the French revolution (cenni)* • The industrial revolution and its consequences (cenni)* • Romantic revolution in culture and the arts (cenni)*
--	---	--

RIMODULAZIONE IN CASO DI DIDATTICA A DISTANZA

I contenuti contrassegnati da asterisco non verranno affrontati o approfonditi nel caso in cui si dovesse prolungare il periodo di didattica a distanza. Le lezioni, le verifiche e l'eventuale recupero si svolgeranno in modalità sincrona e/o asincrona utilizzando la piattaforma G-Suite.

ESPERIENZE FORMATIVE

Titolo	Descrizione
Film in lingua.	Visione e analisi di film in lingua inglese tratti dai romanzi più significativi del contesto culturale e letterario inglese.
Attività multidisciplinari	Sviluppo di moduli multidisciplinari anche ad integrazione del curriculum di Educazione civica

METODOLOGIA

D'insegnamento	Per la verifica degli apprendimenti	Per il recupero ed il sostegno
Lezione frontale Lezione partecipata Lavori di gruppo Ricerca individuale	prove orali esercitazioni scritte prodotti individuali prodotti di gruppo	Sostegno in classe per gruppi Sostegno fuori dell'orario scolastico Attribuzione di attività aggiuntive Potenziamento delle abilità di studio in classe

STRUMENTI E MATERIALI

- Testi in adozione di lingua e di letteratura;

- Riviste, dizionari, materiali audiovisivi, software, Internet, laboratori, Lim;
- Verranno utilizzate letture graduate che, grazie ad un lessico adeguato ai vari livelli di competenza linguistica, danno la possibilità agli studenti di approcciarsi ad alcune opere classiche appartenenti al panorama letterario inglese.
- Alcune lezioni saranno dedicate ad un approfondimento specifico per fornire ai ragazzi una metodologia di studio che possa favorire l'autonomia e ridurre il divario tra competenze linguistiche e competenze letterarie.
- Si cercherà di favorire la lettura autonoma di testi e/o racconti in lingua originale.

VALUTAZIONE

Numero di verifiche previste: almeno tre per quadrimestre

Criteri di valutazione: si vedano le griglie di valutazione in allegato

Nella valutazione delle prove sia scritte che orali ci si atterrà ai criteri individuati in sede di dipartimento e descritti nella griglia allegata e presentata agli studenti.

Nella valutazione di fine anno si terrà conto del raggiungimento degli obiettivi, ma anche dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione attiva e costruttiva dimostrata durante le attività svolte in classe.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE
PROVE ORALI DI INGLESE
Secondo biennio
Classi 3° e 4°**

Voto	Conoscenza contenuti	Fluency e pronuncia	Conoscenza e uso lessico e strutture grammaticali
10	Dettagliata, approfondita, organizzata; ottima rielaborazione con spunti personali.	Si esprime con disinvoltura; la pronuncia è corretta.	Lessico ricco, vario e appropriato; conoscenza sicura e completa delle strutture grammaticali
9 - 9.5	Dettagliata, approfondita, organizzata; buona rielaborazione.	Si esprime con disinvoltura; la pronuncia è corretta, qualche imprecisione poco rilevante.	Ampia e appropriata la varietà lessicale e la conoscenza delle strutture grammaticali
8 - 8.5	Buona, organizzata; discreta rielaborazione.	Si esprime in modo fluido con poche esitazioni; qualche imprecisione nella pronuncia.	Uso del lessico vario e sicuro; Uso prevalentemente corretto delle strutture grammaticali
7 - 7.5	Discreta, organizzata; rielaborazione poco articolata.	Si esprime in modo adeguato anche se con qualche esitazione; qualche imprecisione nella pronuncia che non impedisce l'interazione.	Lessico adeguato alle situazioni comunicative; Uso delle strutture grammaticali abbastanza corretto anche se con qualche errore e/o imperfezione
6 - 6.5	Essenziale, presenza di alcune incertezze.	Si esprime con sufficiente chiarezza, con esitazioni che non compromettono l'interazione; qualche imprecisione nella pronuncia che non impedisce la comprensione del messaggio.	Lessico essenziale, semplice ma adeguato; Presenza di errori e imperfezioni nell'uso delle strutture grammaticali che non impediscono, comunque, la comprensione del messaggio
5 - 5.5	Incompleta e/o frequentemente incerta.	Si esprime con incertezza, con esitazioni ed errori di pronuncia che rendono talvolta difficile l'interazione.	Lessico non sempre appropriato; errori grammaticali diffusi che impediscono la comprensione a tratti
4 - 3	Lacunosa, frammentaria.	Esposizione molto stentata con numerosi e gravi errori di pronuncia.	Lessico povero, limitato, ripetitivo; scarsa conoscenza delle strutture grammaticali, con errori gravi e diffusi che impediscono la comprensione del messaggio
2 - 1	Scarsa, incoerente.	Esprime solo pochi enunciati isolati con numerosi e gravissimi errori di pronuncia che impediscono l'interazione	Bagaglio lessicale minimo; molto lacunosa la conoscenza della maggior parte delle strutture grammaticali che impedisce la comprensione del messaggio

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE
PROVE SCRITTE DI
INGLESE
Secondo biennio
Classi 3° e 4°**

Voto	Conoscenza contenuti	Uso della lingua (morfosintassi, lessico, spelling)
10	Dettagliata, approfondita, organizzata; ottima rielaborazione con spunti personali.	Morfosintassi corretta; lessico ricco, vario e appropriato; spelling corretto
9 – 9.5	Dettagliata, approfondita, organizzata; buona rielaborazione.	Morfosintassi corretta con una buona varietà lessicale; spelling corretto
8 – 8.5	Buona, organizzata; discreta rielaborazione.	Sintassi chiara e prevalentemente corretta anche se con qualche imperfezione; lessico abbastanza vario; spelling prevalentemente corretto.
7 – 7.5	Discreta, organizzata; rielaborazione poco articolata.	Morfosintassi chiara e abbastanza corretta con qualche errore e/o imperfezione; lessico adeguato; qualche errore di spelling che non compromette la comprensione del messaggio.
6 - 6.5	Essenziale, presenza di alcune incertezze.	Presenza di errori e imperfezioni che non impediscono la comprensione del messaggio; lessico essenziale, semplice ma adeguato; spelling con qualche errore.
5 – 5.5	Incompleta e/o frequentemente incerta.	Errori diffusi che impediscono la comprensione a tratti; lessico non sempre appropriato; qualche errore di spelling.
4 - 3	Lacunosa, frammentaria.	Errori gravi e diffusi che impediscono la comprensione del messaggio; lessico povero, limitato; numerosi errori di spelling.
2 - 1	Scarsa, incoerente.	Gravi lacune nell'uso della maggior parte delle strutture; bagaglio lessicale minimo; numerosi errori di spelling che impediscono la comprensione del messaggio.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di DIPARTIMENTO

CLASSE 5°

Disciplina	Classe	indirizzo
INGLESE	5°	LICEO delle SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO-SOCIALE
Asse culturale	ASSE dei LINGUAGGI	

SEZIONE A: <i>Traguardi formativi</i>	
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	Comunicazione nelle lingue straniere
Fonti di legittimazione	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006; Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008; D.M.139/2007; Regolamento e Indicazioni Nazionali Licei 2010

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p><u>Quinto anno</u></p> <p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi</p> <p>Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua straniera, la lingua italiana e le altre lingue moderne.</p>	<p><u>Quinto anno</u></p> <p>LINGUA Lo studente dovrà acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. In particolare dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none"> 🕒 produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire a un accettabile livello di padronanza linguistica; 🕒 consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici. <p>CULTURA Lo studente dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none"> 🕒 approfondire aspetti della cultura con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea; 🕒 analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); 🕒 comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità, cinema, musica, arte; 🕒 utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi in modo creativo e comunicare 	<p><u>Quinto anno</u></p> <p>Lo studente dovrà consolidare ed approfondire la conoscenza di:</p> <ul style="list-style-type: none"> 🕒 le principali tipologie testuali, compresa quella tecnico-scientifica, in base alle costanti che le caratterizzano; 🕒 strategie di comprensione di testi relativamente complessi scritti, orali e multimediali relativi anche al settore di indirizzo; 🕒 l'uso del dizionario monolingue e bilingue; 🕒 elementi socio-linguistici e paralinguistici e strategie compensative nell'interazione orale; 🕒 strategie di produzione di testi relativamente complessi, scritti e orali (monologo e interazione) anche con l'ausilio di strumenti multimediali; 🕒 modalità di sintesi di testi non troppo complessi, di carattere generale e tecnico-scientifico; 🕒 lessico e strutture morfosintattiche adeguate al contesto che diano coerenza e coesione al discorso; 🕒 aspetti socio-culturali e letterari

	con interlocutori stranieri.	dei Paesi di cui si studia la lingua.
--	------------------------------	---------------------------------------

PROGRAMMAZIONE LINGUA

INGLESE CLASSE 5°

COMPETENZE MIRATE

- ascoltare e comprendere
- leggere e comprendere
- interagire
- produrre testi scritti di vario tipo relativi ai nuclei tematici affrontati

NUCLEI TEMATICI

ABILITÀ/FUNZIONI LINGUISTICHE

CONOSCENZE LINGUISTICHE E GRAMMATICALI

Life experiences

- parlare di abitudini e stili di vita;
- descrivere fatti, situazioni ed esperienze presenti, passate e future;
- parlare di obblighi, regole e leggi;
- parlare di esperienze personali, eventi recenti, situazioni non ancora del tutto concluse;
- fare proposte, richieste, offerte;
- parlare di possibilità future:
- chiedere e dare consigli e suggerimenti;
- fare una cronaca di azioni passate;
- riportare o parafrasare brani, dialoghi e citazioni

- 1) l'uso e le forme dei tempi verbali studiati lo scorso anno;
- 2) l'uso e le forme dei modali;
- 3) infinitive of purpose: to ... vs for -ing;
- 4) duration form (how long...? for/since);
- 5) l'uso e le forme del passivo presente e passato;
- 6) the Conditionals;
- 7) past perfect simple;
- 8) le frasi relative
- 9) l'uso e le forme del past perfect simple;
- 10) l'uso e le forme dei passivi (i principali tempi presenti e passati);
- 11) i connettivi: di sequenza, addizione, contrasto, finalità, causa, conseguenza;
- 12) il discorso indiretto

PROGRAMMAZIONE LETTERATURA

INGLESE CLASSE 5°

COMPETENZE MIRATE	ABILITÀ	CONOSCENZE e CONTENUTI
1. Conoscere alcuni autori inglesi e le loro opere più significative (in relazione al contesto socio-culturale dell'epoca oggetto di studio)	1. Comprendere i punti essenziali di testi scritti di tipo letterario, sapendone riconoscere il genere letterario di appartenenza, il periodo storico e l'autore.	The Romantic Poetry <i>William Wordsworth</i> <i>Samuel Taylor Coleridge</i>
2. Acquisire la capacità di confrontarsi con testi letterari in lingua originale (anche in versione integrale).	2. Dividere in sequenze, riassumere e rielaborare in modo pertinente, anche se semplice, testi di varia natura.	The Romantic novel <i>Jane Austen</i> <i>Mary Shelley</i>
	3. Sintetizzare in modo sufficientemente	The Victorian Age
	4. lineare un argomento di carattere storico-letterario.	An age of industry and reforms
	5. Analizzare, riassumere e commentare un testo letterario in modo abbastanza corretto anche se organizzato in modo semplice.	The British Empire. Empire and the Commonwealth The Victorian Compromise The decline of Victorian values
		The early Victorian Novel <i>Charles Dickens</i>
		The late Victorian novel <i>Robert Louis Stevenson</i>
		The Aesthetic Movement <i>Oscar Wilde</i>
		The Modern Age The turn of the century The first world war The shock of the first world war in Europe, women in world war The modernist devolution
		The first generation of Modernists <i>James Joyce and the stream of consciousness</i> <i>Virginia Woolf*</i>
		War Poets* <i>Thomas Stearns Eliot*</i>

**OBIETTIVI MINIMI
PREVISTI CLASSE 5°**

NUCLEO TEMATICO	ABILITÀ	CONOSCENZE
	Si considerano prerequisiti gli obiettivi minimi previsti per la classe terza	Lo studente deve aver acquisito gli obiettivi minimi previsti per la classe terza
The Romantic Age	<p>Comprendere i punti essenziali di testi scritti di tipo letterario, sapendone riconoscere il genere letterario di appartenenza, il periodo storico e l'autore.</p> <p>Riassumere in modo semplice testi di varia natura.</p> <p>Sintetizzare i punti salienti di un argomento di carattere storico-letterario.</p> <p>Analizzare, riassumere e commentare in modo semplice un testo letterario anche con l'ausilio di domande-guida.</p>	<p>REVOLUTIONS AND THE ROMANTIC SPIRIT</p> <ul style="list-style-type: none"> ● An age of revolutions ● Industrial Society ● Romantic themes and conventions ● Emotion vs reason <p>THE ROMANTIC POETRY</p> <p>The First Generation of the Romantic Poets un autore tra i seguenti: <i>William Wordsworth</i> <i>Samuel Taylor Coleridge</i></p> <p>The Second Generation of the Romantic Poets un autore tra i seguenti: <i>George Gordon Byron</i> <i>Percy Bysshe Shelley</i> <i>John Keats</i></p> <p>THE NOVEL IN THE ROMANTIC AGE un autore tra i seguenti: <i>Jane Austen</i> <i>Mary Shelley</i></p>

The Victorian Age

THE VICTORIAN CONTEXT

- Queen Victoria's reign
- Life in the Victorian town
- The Victorian Compromise

THE VICTORIAN NOVEL

Charles Dickens

Uno dei seguenti autori:

Charlotte Brontë

Robert Louis Stevenson

		NEW AESTHETIC THEORIES Aestheticism <i>Oscar Wilde</i>
The Modern Age		The turn of the century <ul style="list-style-type: none"> • The First World War • The Second World War THE MODERN POETRY AND THE MODERN NOVEL: TRADITION AND EXPERIMENTATION <i>Thomas Stearns Eliot*</i> <i>James Joyce*</i>

RIMODULAZIONE IN CASO DI DIDATTICA A

DISTANZA

I contenuti contrassegnati da asterisco non verranno affrontati o approfonditi nel caso in cui si dovesse prolungare il periodo di didattica a distanza. Le lezioni, le verifiche e l'eventuale recupero si svolgeranno in modalità sincrona e/o asincrona utilizzando la piattaforma G-Suite.

ESPERIENZE FORMATIVE

Titolo	Descrizione
Film in lingua.	Visione e analisi di film in lingua inglese tratti dai romanzi più significativi del contesto culturale e letterario inglese.
Le prove INVALSI	Esercitazioni e prove in preparazione alla prova INVALSI di lingua inglese
Attività multidisciplinari	Sviluppo di moduli multidisciplinari in preparazione all'esame di stato e ad integrazione del curriculum di Educazione CIVICA

METODOLOGIA

D'insegnamento	Per la verifica degli apprendimenti	Per il recupero ed il sostegno
Lezione frontale Lezione partecipata Lavori di gruppo Ricerca individuale	prove orali esercitazioni scritte prodotti individuali prodotti di gruppo	Sostegno in classe per gruppi Sostegno fuori dell'orario scolastico Attribuzione di attività aggiuntive Potenziamento delle abilità di studio in classe

STRUMENTI E MATERIALI

- Testi in adozione di lingua e di letteratura;
- Riviste, dizionari, materiali audiovisivi, software, Internet, laboratori, Lim;
- Verranno utilizzate letture graduate che, grazie ad un lessico adeguato ai vari livelli di competenza linguistica, danno la possibilità agli studenti di approcciarsi ad alcune opere classiche appartenenti al panorama letterario inglese.
- Alcune lezioni saranno dedicate ad un approfondimento specifico per fornire ai ragazzi una metodologia di studio che possa favorire l'autonomia e ridurre il divario tra

competenze linguistiche e competenze letterarie.

- Si cercherà di favorire la lettura autonoma di testi e/o racconti in lingua originale.

VALUTAZIONE

Numero di verifiche previste: almeno tre per quadrimestre

Criteri di valutazione: si vedano le griglie di valutazione in allegato

Nella valutazione delle prove sia scritte che orali ci si atterrà ai criteri individuati in sede di dipartimento e descritti nella griglia allegata e presentata agli studenti.

Nella valutazione di fine anno si terrà conto del raggiungimento degli obiettivi, ma anche dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione attiva e costruttiva dimostrata durante le attività svolte in classe.

Griglia di valutazione Classi 5[^]
DIPARTIMENTO di LINGUA e LETTERATURA INGLESE
Produzione orale

INDICATORI □	CONOSCENZA di artisti, opere e contesto socio-culturale	ANALISI e SINTESI ORGANIZZAZIONE e RIELABORAZIONE CONTESTUALIZZAZIONE e RIGORE LOGICO APPORTI CRITICI e PERSONALI	CAPACITA' ESPRESSIVE E LINGUISTICHE
VALUTAZIONE ↓			
9-10	Conosce in modo approfondito e sicuro gli argomenti proposti e i temi trattati in classe, e focalizza i concetti chiave in modo ampio e completo	Tratta le tematiche in modo completo, esprimendo ottime capacità critiche, di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale	Esposizione fluida e articolata. Appropriato e personale l'uso della morfosintassi e del lessico. Eventuali imprecisioni di pronuncia irrilevanti
8-9	Conosce in modo corretto gli argomenti trattati, apporta approfondimenti significativi ai temi affrontati in classe, focalizza in modo autonomo i concetti chiave	Tratta le tematiche in modo completo, esprimendo valide capacità critiche, di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale	Sicura e personale l'esposizione. Appropriata e sicura l'uso della morfosintassi e del lessico. Qualche imprecisione di pronuncia, ma poco rilevante
7-8	Conosce e articola in modo corretto gli argomenti trattati, apportandovi qualche approfondimento	Tratta le tematiche in modo coerente, sa individuare i concetti chiave e collegarli in modo appropriato, con qualche apporto personale	Fluente e chiara l'esposizione; uso corretto delle strutture morfosintattiche e del lessico; qualche imprecisione nella pronuncia
6-7	Dimostra di conoscere con sicurezza e correttezza gli argomenti essenziali	Tratta le tematiche in modo semplice e coerente; sa individuare gli elementi chiave e collegarli in modo organico	Esposizione semplice, ma abbastanza scorrevole; uso appropriato della morfosintassi e del lessico; qualche errore di pronuncia
5-6	Conosce in modo parziale gli argomenti trattati	Tratta le tematiche in modo non sempre coerente ed appropriato; sa individuare gli elementi chiave, ma non riesce a collegarli in modo adeguato	Esposizione semplice ma non sempre chiara e/o scorrevole; uso parzialmente corretto della morfosintassi e del lessico; errori di pronuncia
4-5	Conosce solo qualche argomento in modo confuso e frammentario	Tratta le tematiche in modo stentato e scorretto; non sa individuare gli elementi chiave	Poco scorrevole e chiara l'esposizione; incerta l'uso delle strutture morfosintattiche e del lessico; frequenti errori di pronuncia
3-4	Non conosce gli elementi fondamentali degli argomenti trattati in classe	Non è in grado di trattare le tematiche	Esposizione difficoltosa e poco chiara; uso scorretto della morfosintassi e lessico inadeguato; gravi errori di pronuncia
1-3	Non conosce gli elementi trattati in classe	Non è in grado di trattare le tematiche	Non è in grado di esprimersi

**Griglia di valutazione Classi 5[^]
DIPARTIMENTO di LINGUA e LETTERATURA INGLESE**

Produzione scritta

INDICATORI □	CONOSCENZA di artisti, opere e contesto socio-culturale	ANALISI e SINTESI ORGANIZZAZIONE e RIELABORAZIONE CONTESTUALIZZAZIONE e RIGORE LOGICO APPORTI CRITICI e PERSONALI	CAPACITA' ESPRESSIVE E LINGUISTICHE
VALUTAZIONE ↓			
9-10	Conosce in modo approfondito e sicuro gli argomenti proposti e i temi trattati in classe, e focalizza i concetti chiave in modo ampio e completo	Tratta le tematiche in modo completo, esprimendo ottime capacità critiche, di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale	Trattazione fluida e articolata. Appropriato e personale l'uso della morfosintassi e del lessico
8-9	Conosce in modo corretto gli argomenti trattati, apporta approfondimenti significativi ai temi affrontati in classe e focalizza in modo autonomo i concetti chiave	Tratta le tematiche in modo completo, esprimendo valide capacità critiche, di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale	Sicura e personale la trattazione. Appropriata e sicura l'uso della morfosintassi e del lessico
7-8	Conosce e articola in modo corretto gli argomenti trattati, apportandovi qualche approfondimento	Tratta le tematiche in modo coerente, sa individuare i concetti chiave e collegarli in modo appropriato, con qualche apporto personale	Fluente e chiara la trattazione; uso corretto delle strutture morfosintattiche e del lessico
6-7	Dimostra di conoscere con sicurezza e correttezza gli argomenti essenziali	Tratta le tematiche in modo semplice e coerente; sa individuare gli elementi chiave e collegarli in modo organico	Trattazione semplice, ma abbastanza scorrevole; uso appropriato della morfosintassi e del lessico
5-6	Conosce in modo parziale gli argomenti trattati	Tratta le tematiche in modo non sempre coerente ed appropriato; sa individuare gli elementi chiave, ma non riesce a collegarli in modo adeguato	Trattazione semplice ma non sempre chiara e/o scorrevole; uso parzialmente corretto della morfosintassi e del lessico
4-5	Conosce solo qualche argomento in modo confuso e frammentario	Tratta le tematiche in modo stentato e scorretto; non sa individuare gli elementi chiave	Poco scorrevole e chiara la trattazione; incerta l'uso delle strutture morfosintattiche e del lessico
3-4	Non conosce gli elementi fondamentali degli argomenti trattati in classe	Non è in grado di trattare le tematiche	Trattazione difficoltosa e poco chiara; uso scorretto della morfosintassi e lessico inadeguato
1-3	Non conosce gli elementi trattati in classe	Non è in grado di trattare le tematiche	Non è in grado di esprimersi