

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE QUINQUENNIO – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA / LSU

Disciplina	Classe	indirizzo	Programmazione
ITALIANO	PRIMA	LICEO SCIENZE UMANE	DIPARTIMENTO
Asse culturale	ASSE DEI LINGUAGGI		
Competenze chiave europee	COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA		

Competenze mirate	Abilità	Conoscenze/Contenuti/Moduli
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Conoscere i compagni, i docenti, la scuola, il regolamento</p> <p>Studiare per imparare: la motivazione, le strategie, gli obiettivi, i tempi</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinguere <i>fabula</i> e intreccio e riconoscere le anacronie ○ Riscrivere un testo letterario modificando l'intreccio, il finale ○ Scrivere un testo che rispetti vincoli di contenuto e struttura ○ Esporre e argomentare ○ Esporre l'analisi di un brano ○ Riassumere il contenuto <ul style="list-style-type: none"> ● Distinguere il tempo della storia e il tempo del racconto ● Riconoscere e interpretare funzioni e qualità modi luoghi presenti nel racconto ● Riflettere su temi proposti ● Riscrivere e riassumere ● Esporre un brano 	<p>Accoglienza</p> <p>Il metodo di studio</p> <p>Fabula e intreccio Anacronie (analessi, prolessi, inizio in <i>medias res</i> narrazioni a incastro) Sequenze e macrosequenze Struttura narrativa Il riassunto</p> <p>Tempo della storia e tempo del racconto Il ritmo: ellissi, sommario, scena, pausa, digressione Luoghi reali, realistici e immaginari Funzioni e qualità dello spazio</p>

	<ul style="list-style-type: none"> □ Riconoscere ruoli , funzioni e gerarchia dei personaggi □ Analizzare le presentazioni e la caratterizzazione dei personaggi □ Cogliere le peculiarità linguistiche di un testo □ Riflettere sui temi proposti □ Riscrivere un testo □ Esporre • Riconoscere i tipi di narratore presenti in un testo • Analizzare i punto di vista presente in un testo • Individuare gli elementi che contribuiscono a creare <i>suspance</i> o effetto a sorpresa • Riscrivere un testo modificando il narratore o il punto di vista • Esporre ❖ Riconoscere le modalità espressive attraverso cui sono riportati i discorsi e i pensieri dei personaggi ❖ Individuare gli elementi del testo che concorrono a determinare lo stile ❖ Confrontare lo stile di testi diversi ❖ Analizzare la fiaba moderna ❖ Scrivere testi in stile iperbolico 	<p>Il sistema dei personaggi. Ruoli, funzioni, gerarchia La presentazione dei personaggi: diretta, indiretta e mista La caratterizzazione dei personaggi</p> <p>Autore e narratore</p> <p>Tipi di narratore: interno ed esterno, palese e nascosto Il punto di vista: focalizzazione <i>Suspance</i> ed effetto sorpresa</p> <p>I discorsi dei personaggi: diretto legato, diretto libero, indiretto, indiretto libero, raccontato I pensieri dei personaggi: soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza Le scelte linguistiche e retoriche: lessico, sintassi, punteggiatura ,registri linguistici e figure retoriche Il riassunto</p>
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Riscrivere un testo ❖ Esporre • riconoscere le categorie del comico e le forme espressive attraverso cui si manifesta • individuare gli elementi oggetto di parodia • illustrare la comicità di un brano • raccontare/inventare un episodio comico • riscrivere ,riassumere, rielaborare • scrivere un articolo di giornale • scrivere la parodia di un testo epico • esporre • riconoscere gli elementi tipici del genere fantastico • confrontare due versioni di un stesso mito • scrivere un racconto fantastico • scrivere un'intervista immaginaria • riscrivere un testo ○ riconoscere gli elementi tipici della fantascienza ○ riassumere il contenuto di un brano ○ scrivere un racconto di fantascienza classica 	<p>Il concetto di genere e il sistema dei generi Mito, favola e fiaba Novella, racconto e romanzo I sottogeneri della narrazione Le categorie del comico Ironia e umorismo La satira Il riassunto Il testo espositivo e l'articolo di giornale</p> <p>Il Meraviglioso e lo Strano Le origini del genere: mito, favola, fiaba Le caratteristiche del sottogenere <i>fantasy</i> Il riassunto</p> <p>Fantastico e fantascienza Evoluzione e caratteristiche del genere Il riassunto, il testo argomentativo, la recensione</p>
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none">○ scrivere una recensione di un film <i>cyberpunk</i>○ riscrivere un testo○ ricercare informazioni sull'energia nucleare ▪ riconoscere gli elementi tipici della narrazione storica▪ comprendere lo schema di un'argomentazione▪ riassumere e riscrivere▪ scrivere un testo argomentativo▪ organizzare un dibattito ▪ comprendere lo stato d'animo dei personaggi e le relazioni che intercorrono tra loro▪ scrivere una relazione, una lettera immaginaria, un testo argomentativo▪ riscrivere un testo cambiando il punto di vista▪ confrontare con i compagni le proprie riflessioni▪ raccontare un episodio autobiografico ● comprendere lo stato d'animo dei personaggi e le relazioni che intercorrono tra di loro	<p>Il romanzo storico nell'Ottocento Il romanzo storico nel Novecento Le caratteristiche del genere</p> <p>L'inizio del Novecento e la crisi dell'individuo Il panorama letterario straniero e italiano Le caratteristiche del genere Il testo argomentativo e la recensione</p>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none">• riassumere• scrivere un testo espositivo• confrontare un testo letterario• scrivere una pagina autobiografica• ricercare informazioni su un tema <p style="text-align: center;">ALTRI MODULI DI GENERE E DI AUTORE A SCELTA DEL SINGOLO DOCENTE</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Individuare gli elementi del mito❖ Individuare le caratteristiche del personaggi❖ riassumere❖ Parafrasare e commentare <ul style="list-style-type: none">❖ Acquisire competenza grammaticale, comunicativa, testuale e di scrittura	<p>Il romanzo di formazione Autobiografia, memorialistica e diari Lettere e romanzi epistolari Le caratteristiche del genere Riassunto, testo espositivo , articolo di giornale, testo argomentativo e la recensione</p> <p>Come si studia un autore: la vita , le opere e i temi, la poetica e lo stile L'articolo di giornale La recensione</p> <p>Il mito greco Il mito latino Iliade Odissea</p> <p>Morfologia Sintassi della frase semplice La competenza comunicativa La competenza testuale e di scrittura</p>
--	--	---

Metodologia		
D'insegnamento	Per la verifica degli apprendimenti	Per il recupero ed il sostegno
<ul style="list-style-type: none"> o Lezione frontale o Lezione partecipata o Lavori di gruppo o Ricerca individuale o simulazione o Analisi di caso o problem solving o Altro: compiti autentici 	<ul style="list-style-type: none"> o prove di ingresso o prove orali o esercitazioni scritte o prodotti individuali o prodotti di gruppo o altro: 	<ul style="list-style-type: none"> o Sostegno in classe per gruppi o Sostegno fuori dell'orario scolastico o Attribuzione di attività aggiuntive o Potenziamento delle abilità di studio in classe o Interventi mirati attraverso appuntamento individuale o Altro:
Strumenti: Libri di testo adottati		Altri strumenti e materiali
		<ul style="list-style-type: none"> o Riviste o Dispense o Dizionari/ atlanti o Materiali audiovisivi o Software o Internet o Lim

Valutazione	
Numero di verifiche previste	Almeno TRE A QUADRIMESTRE
Criteria di valutazione	
v. griglie	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Disciplina	Classe	indirizzo	Programmazione
ITALIANO	SECONDA	LICEO SCIENZE UMANE	DIPARTIMENTO
Asse culturale	ASSE DEI LINGUAGGI		
Competenze chiave europee	COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA		
Competenze mirate	Abilità	Conoscenze/Contenuti/Moduli	
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>La struttura del testo poetico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Distinguere i significati denotativi e connotativi ● Riconoscere io lirico e interlocutore ● Analizzare la struttura metrica, il ritmo e gli effetti ritmici ● Riconoscere i diversi tipi di rime, assonanze e consonanze ● Distinguere i diversi tipi di versi ● Analizzare il rapporto fra significante e significato ● Analizzare il lessico ● Riconoscere e interpretare le figure di suono, le figure retoriche e le figure d'ordine ● Scrivere la parafrasi di un testo poetico ● Esporre l'analisi di una lirica ● Esporre l'interpretazione di un tema <p>Incontro con il testo poetico</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare una lirica dal punto di vista formale, stilistico e contenutistico ✓ Individuare il tema e i vari approcci alla sua trattazione nelle poesie analizzate ✓ Confrontare opere poetiche dello stesso autore o di autori e periodi differenti sottolineando specificità, affinità e differenze ✓ Comprendere i significati di metafore, simboli e immagini nelle liriche analizzate 	<ul style="list-style-type: none"> ● Il verso, la rima, le strofe, i componimenti metrici, l'<i>enjambement</i>, lo scarto linguistico, le figure retoriche .Brani poetici ● La forma metrica, la parafrasi, i temi, le strutture sintattiche, le parole chiave, il registro linguistico, i suoni e il senso, il contesto, piano denotativo e piano connotativo, l'analisi testuale. Brani poetici <p>❖ I temi della poesia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'amore ✓ La natura ✓ L'oltre ✓ La guerra <p>O ALTRI TEMI A SCELTA DEL DOCENTE</p> <p>❖ La poesia attraverso i tempi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Un autore: Giovanni Pascoli ✓ Un movimento: il Futurismo <p>O ALTRI AUTORI/MOVIMENTI A SCELTA DEL DOCENTE</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere il messaggio e lo scopo di una lirica ✓ Riassumere il contenuto di una lirica ✓ Scrivere la parafrasi ✓ Esporre l'analisi e l'interpretazione della lirica argomentare un punto di vista personale <p>Il testo drammatico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Distinguere i personaggi principali e secondari ● Riconoscere le funzioni delle didascalie ● Caratterizzare i personaggi ● Riconoscere la tipologia delle battute e il ritmo ● Riconoscere le fasi dell'azione ● Riflettere sul significato del testo, interpretare e argomentare per iscritto ● Esporre l'analisi di un brano 	<ul style="list-style-type: none"> ● Teatro : i metodi ● I generi: la tragedia ● I generi: la commedia
	<p>Epica</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Individuare personaggi e temi ○ Individuare gli elementi dello stile formulare ○ Individuare le sequenze narrative e la loro tipologia ○ Individuare la presenza e la tipologia del narratore ○ Analizzare le caratteristiche dello spazio ○ Individuare le anacronie e distinguere tra fabula e intreccio ○ Scrivere la parafrasi e riassumere ○ Esporre oralmente il significato di un episodio <ul style="list-style-type: none"> · Acquisire competenza grammaticale, comunicativa, testuale e di scrittura <p>Incontro con l'opera</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Odissea: autore, struttura del poema, trama. Brani antologizzati ○ Eneide: autore, struttura del poema, trama. Brani antologizzati <ul style="list-style-type: none"> · Sintassi della frase complessa · La competenza comunicativa · La competenza testuale e di scrittura: riassunto, parafrasi, commento, scrittura documentata, articolo di giornale , tema

	<input type="checkbox"/> Leggere e comprendere il significato del romanzo esemplare	<input type="checkbox"/> I Promessi sposi (selezione di capitoli)
Metodologia		
D'insegnamento	Per la verifica degli apprendimenti	Per il recupero ed il sostegno
<ul style="list-style-type: none"> o Lezione frontale o Lezione partecipata o Lavori di gruppo o Ricerca individuale 	<ul style="list-style-type: none"> o prove orali o esercitazioni scritte o prodotti individuali o prodotti di gruppo o altro: presentazioni multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> o Sostegno in classe per gruppi o Attribuzione di attività aggiuntive o Potenziamento delle abilità di studio in classe o Interventi mirati attraverso appuntamento individuali
Strumenti: Libri di testo adottati		Altri strumenti e materiali
		<ul style="list-style-type: none"> o Riviste o Dispense o Dizionari o audiovisivi o Software o Internet o Lim
Valutazione		
Numero di verifiche previste	Almeno tre a quadrimestre	
Criteria di valutazione: cfr griglie		

Disciplina	Classe	indirizzo	programmazione
Italiano	TERZA	SCIENZE UMANE	DIPARTIMENTO
Asse culturale		LINGUAGGI	
Competenze chiave europee		COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	

Competenze mirate	Abilità	Conoscenze/Contenuti/Moduli
<p>1. Dominare la lingua in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</p>	<p>Riflettere sul funzionamento della lingua e agire criticamente sulla specificità della comunicazione linguistica nelle diverse discipline, tanto nel linguaggio storico–naturale quanto in quelli formali del sistema linguistico, attingere dai dizionari e da altre fonti strutturate il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua, utilizzare differenti registri comunicativi adattandoli al contesto e alle finalità.</p> <p>Sostenere conversazioni e dialoghi con precise argomentazioni su tematiche predefinite</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dal Medioevo Latino alla cultura in volgare • Dante Alighieri : La vita, il pensiero e le opere. Letture da La Vita Nova. Il capolavoro dantesco (analisi di almeno 5 canti dell'Inferno). • Francesco Petrarca: La vita, il pensiero e le opere, focus su "Il Canzoniere" (analisi di alcuni testi poetici). • Boccaccio e il Decameron: La cornice e le novelle, i temi, realismo e polifonia (analisi di alcune novelle). • La civiltà dell'Umanesimo e Rinascimento. • Ludovico Ariosto e l'Orlando Furioso: Presentazione dell'opera e analisi di 2/3 brani. • Macchiavelli e/o Guicciardini: autori a confronto
<p>2. Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la</p>	<p>Comprendere e interpretare testi, letterari e non letterari, di varia tipologia e di crescente complessità; sviluppare le capacità di analisi dei testi, a livello lessicale, semantico, sintattico, stilistico; comprendere ed utilizzare i concetti e il linguaggio specifico delle storia della letteratura</p>	

<p>tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</p>		<p>e dell'analisi delle opere; riconoscere la peculiarità di generi e forme letterari dei diversi periodi storici sapendone evidenziare e discutere la relazione con i fattori economici, politici e sociali.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio di scrittura: articolo di opinione, tema di ordine generale, riassunto, parafrasi, analisi del testo letterario e poetico. • Lettura di classe: Lettura integrale e analisi di un romanzo
<p>3. Esprimersi oralmente e per iscritto con chiarezza e proprietà, adeguando l'esposizione ai diversi contesti,</p>		<p>Riconoscere gli elementi distintivi delle principali tipologie testuali, produrre testi scritti di varie tipologie, con particolare riferimento al testo argomentativo e a quello espositivo (articolo/saggio);</p> <p>Costruire in maniera autonoma un percorso argomentativo</p> <p>Utilizzare in maniera autonoma un dossier di documenti;</p> <p>Gestire in modo consapevole una comunicazione scritta o orale, anche in pubblico e con ausilio di supporti multimediali;</p> <p>Organizzare la traccia, individuare la tesi e le argomentazioni, gestire le informazioni e i documenti, gestire la catena sintagmatica dalla frase al periodo al paragrafo del testo complesso.</p>		
<p>4. Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le</p>		<p>Orientarsi nello sviluppo storico-culturale della lingua italiana;</p>		

altre lingue moderne e antiche.		Riconoscere analizzare e confrontare le fasi decisive nello sviluppo della lingua italiana; Riconoscere la lingua italiana come un prodotto storico soggetto a mutamento		
---------------------------------	--	---	--	--

Metodologia		
D'insegnamento	Per la verifica degli apprendimenti	Per il recupero ed il sostegno
<ul style="list-style-type: none"> o Lezione frontale o Lezione partecipata o Lavori di gruppo o Ricerca individuale o simulazione o Analisi di caso o problem solving o Altro: 	<ul style="list-style-type: none"> o prove di ingresso o prove orali o esercitazioni scritte o prodotti individuali o prodotti di gruppo o altro: 	<ul style="list-style-type: none"> o Sostegno in classe per gruppi o Sostegno fuori dell'orario scolastico o Attribuzione di attività aggiuntive o Potenziamento delle abilità di studio in classe o Interventi mirati attraverso appuntamento individuale o Altro:
Strumenti: Libri di testo adottati		Altri strumenti e materiali
		<ul style="list-style-type: none"> o Riviste o Dispense o Dizionari/atlanti o Materiali audiovisivi o Software o Internet o Lim

Numero di verifiche previste	Secondo quanto concordato in sede di Dipartimento: non meno di 3 verifiche a quadr. tra scritte e orali
Criteri di valutazione	
<p>Saranno oggetto di valutazione i compiti eseguiti a casa, la costanza nell'eseguirli, l'attenzione e la partecipazione alle attività proposte dal docente, la pertinenza degli interventi, la volontà di arricchimento culturale attraverso l'iniziativa personale, il progresso o il regresso nell'impegno e nei risultati.</p> <p>La valutazione riguarderà costantemente e in maniera congiunta sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia la correttezza dell'espressione, sul piano lessicale e linguistico, sulla base di criteri espliciti condivisi.</p> <p>La valutazione sarà espressa in decimi e farà riferimento ai criteri espressi in Collegio Docenti e inseriti nel P.T.O.F. secondo le griglie di valutazione condivise nel Dipartimento di Lettere del Liceo.</p>	

Disciplina	Classe	indirizzo	programmazione
Italiano	QUARTA	LICEO SCIENZE UMANE	DIPARTIMENTO
Asse culturale	LINGUAGGI		
Competenze chiave europee	COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA		

Competenze mirate	Abilità	Conoscenze/Contenuti/Moduli
<p>1. Dominare la lingua in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</p>	<p>Identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea</p> <p>Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche</p> <p>Individuare gli elementi di novità introdotti da Galilei rispetto alla cultura medievale</p> <p>Riconoscere le fasi del metodo scientifico</p> <p>Conoscere la struttura e gli aspetti stilistici del "Dialogo"</p> <p>Identificare le relazioni fra contesto storico e produzione artistica</p> <p>Riconoscere gli elementi caratterizzanti il teatro elisabettiano.</p> <p>Cogliere attraverso i testi la complessità e la modernità dei protagonisti dei drammi proposti</p>	<p>Il Seicento:</p> <p>Le inquietudini del nuovo secolo</p> <p>Caratteri del Barocco artistico e letterario e i suoi maggiori interpreti</p> <p>La rivoluzione scientifica e l'opera di Galileo Galilei.</p>
<p>2. Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le</p>	<p>Identificare le relazioni fra contesto storico e produzione artistica</p> <p>Individuare immagini, persone, luoghi e</p>	<p>Il Settecento:</p> <p>Il quadro letterario generale: Illuminismo-Neoclassicismo-Preromanticismo</p>

<p>implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</p>	<p>istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio</p> <p>Conoscere le caratteristiche della commedia dell'arte e confrontarle con gli elementi innovativi del teatro di Goldoni</p> <p>Conoscere struttura, trama e temi della "Locandiera" e/o "Le baruffe chiozzotte"</p> <p>Ricostruire i dati essenziali del contesto familiare, sociale e culturale</p> <p>Individuare attraverso il testo le tematiche fondamentali</p> <p>Descrivere il significato di un bene artistico</p>	<p>L'intellettuale e l'opinione pubblica nell'Europa dei lumi: formazione e circolazione delle idee; saggismo e giornalismo. Selezione di brani degli illuministi francesi e italiani.</p> <p>I generi del Settecento: il romanzo; la poesia; il teatro e il melodramma.</p> <p>Carlo Goldoni e il rinnovamento del teatro.</p> <p>La poetica neoclassica.</p> <p>La nuova sensibilità preromantica nell'opera di Ugo Foscolo.</p> <p>L'Ottocento Il quadro generale: il Romanticismo europeo ed italiano</p> <p>G. Leopardi</p>
<p>3. Esprimersi oralmente e per iscritto con chiarezza e proprietà, adeguando l'esposizione ai diversi contesti</p>	<p>Individuare nel testo le caratteristiche del genere</p> <p>Cogliere e approfondire i caratteri psicologici dei personaggi</p> <p>Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera</p>	<p>Il romanzo all'inizio dell'Ottocento: selezione di alcuni brani</p> <p>A. Manzoni</p> <p>La "Divina Commedia"</p> <p>Selezione di brani dal "Purgatorio"</p>
<p>4. Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche.</p>	<p>Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase complessa.</p> <p>Scrivere un testo coerente e coeso in base alle consegne</p> <p>Organizzare il testo in paragrafi intorno alla frase topica</p> <p>Comprendere ed analizzare un dossier di</p>	<p>Lettura di Classe (facoltativa)</p>

	documenti		Tipologie testuali
	Schedare e confrontare documenti		1. La scrittura per l'Esame di Stato (le tre tipologie del nuovo Esame di Stato)
	Parafrasare e riassumere testi letterari		
	Analizzare i vari livelli(formale e di significato) del testo		

Metodologia		
D'insegnamento	Per la verifica degli apprendimenti	Per il recupero ed il sostegno
<ul style="list-style-type: none"> o Lezione frontale o Lezione partecipata o Lavori di gruppo o Ricerca individuale o simulazione o Analisi di caso o problem solving o Altro: 	<ul style="list-style-type: none"> o prove di ingresso o prove orali o esercitazioni scritte o prodotti individuali o prodotti di gruppo o altro: 	<ul style="list-style-type: none"> o Sostegno in classe per gruppi o Sostegno fuori dell'orario scolastico o Attribuzione di attività aggiuntive o Potenziamento delle abilità di studio in classe o Interventi mirati attraverso appuntamento individuale o Altro:
Strumenti: Libri di testo adottati		Altri strumenti e materiali
		<ul style="list-style-type: none"> o Riviste o Dispense o Dizionari/atlanti o Materiali audiovisivi o Software o Internet o Lim

Numero di verifiche previste	Secondo quanto concordato in sede di Dipartimento: non meno di 3 verifiche a quadr. tra scritte e orali
Criteri di valutazione	
<p>Saranno oggetto di valutazione i compiti eseguiti a casa, la costanza nell'eseguirli, l'attenzione e la partecipazione alle attività proposte dal docente, la pertinenza degli interventi, la volontà di arricchimento culturale attraverso l'iniziativa personale, il progresso o il regresso nell'impegno e nei risultati.</p> <p>La valutazione riguarderà costantemente e in maniera congiunta sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia la correttezza dell'espressione, sul piano lessicale e linguistico, sulla base di criteri espliciti condivisi.</p> <p>La valutazione sarà espressa in decimi e farà riferimento ai criteri espressi in Collegio Docenti e inseriti nel P.O.F. secondo le griglie di valutazione condivise nel Dipartimento di Lettere del Liceo di seguito riprodotte.</p>	

Disciplina	Classe	indirizzo	programmazione
Lingua e Letteratura italiana	QUINTA	LICEO DELLE SCIENZE UMANE	DIPARTIMENTO
Asse culturale	LINGUAGGI		
Competenze chiave europee	COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA		

Competenze mirate	Abilità	Conoscenze/contenuti/moduli
<p>Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</p> <p>Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</p> <p>Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti comunicativi</p> <p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche</p> <p>Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>	<ol style="list-style-type: none"> quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico) modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; leggere e comprendere testi complessi di diversa natura , cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; esprimersi oralmente e per iscritto, con chiarezza e proprietà, adeguando l'esposizione ai diversi contesti; riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche. 	<p>Una cultura e una lingua per l'Italia unita.</p> <p>Naturalismo e Verismo. Giovanni Verga.</p> <p>Baudelaire e i simbolisti.</p> <p>Il Decadentismo</p> <p>Gabriele D'Annunzio. Giovanni Pascoli.</p> <p>Futurismo e Avanguardie.</p> <p>Luigi Pirandello.</p> <p>Italo Svevo e il romanzo della crisi.</p> <p>Giuseppe Ungaretti. Quasimodo e l'Ermetismo. Umberto Saba. Eugenio Montale.</p> <p>Il Neorealismo: cinema e letteratura.</p> <p>La narrativa fra tradizione e sperimentalismo.</p>

		<p>Produzione scritta: potenziare le competenze in merito ad analisi, parafrasi, commento, sintesi dei testi. Scrittura argomentativa in base alle richieste dell'esame di Stato</p> <p>La Divina Commedia, Il Paradiso: struttura della cantica e selezione di canti.</p>
--	--	--

Metodologia		
D'insegnamento	Per la verifica degli apprendimenti	Per il recupero ed il sostegno
<ul style="list-style-type: none"> o Lezione frontale o Lezione partecipata o Lavori di gruppo o Ricerca individuale o simulazione o Analisi di caso o problem solving o Altro: 	<ul style="list-style-type: none"> o prove di ingresso o prove orali o esercitazioni scritte o prodotti individuali o prodotti di gruppo o altro: 	<ul style="list-style-type: none"> o Sostegno in classe per gruppi o Sostegno fuori dell'orario scolastico o Attribuzione di attività aggiuntive o Potenziamento delle abilità di studio in classe o Interventi mirati attraverso appuntamento individuale o Altro:
Strumenti: Libri di testo adottati		Altri strumenti e materiali
		<ul style="list-style-type: none"> o Riviste o Dispense o Dizionari/atlanti o Materiali audiovisivi o Software o Internet o Lim

Numeri di verifiche previste Secondo quanto concordato in sede di dipartimento: non meno di tre verifiche a quadrimestre tra scritte ed orali

Criteri di valutazione

Saranno oggetto di valutazione i compiti eseguiti a casa, la costanza nell'eseguirli, l'attenzione e la partecipazione alle attività proposte dal docente, la pertinenza degli interventi, la volontà di arricchimento culturale attraverso l'iniziativa personale, il progresso o il regresso nell'impegno e nei risultati.

La valutazione riguarderà costantemente e in maniera congiunta sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia la correttezza dell'espressione, sul piano lessicale e linguistico, sulla base di criteri espliciti condivisi.

La valutazione sarà espressa in decimi e farà riferimento ai criteri espressi in Collegio Docenti e inseriti nel P.O.F. secondo le griglie di valutazione condivise nel Dipartimento di Lettere del Liceo di seguito riprodotte