

Profilo di uscita definiti nelle Indicazioni nazionali per i Licei

In continuità con quanto previsto nel PTOF si individuano come prioritarie anche per il corrente anno scolastico le seguenti competenze trasversali:

Alla fine del percorso di studio, il diplomato deve essere in grado di:

SCIENZE UMANE

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche: del liceo delle Scienze Umane:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;
- utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;
- operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico educativi;
- utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

PROFILO FINALE DELLO STUDENTE (traguardi D.M. 35/2020 – ED. CIVICA)

Istituto Statale d'Istruzione Superiore *Florence Nightingale* - Castelfranco Veneto (TV)

Possedere gli strumenti argomentativi, critici, di informazione e di ricerca per partecipare al dibattito culturale

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Partecipare al dibattito culturale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Disciplina	Classe	indirizzo	Programmazione
ITALIANO	PRIMA	LSU /LES	DIPARTIMENTO
Asse culturale	ASSE DEI LINGUAGGI		
Competenze chiave europee	COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA		

Competenze mirate	Abilità	Conoscenze/Contenuti/Moduli
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i compagni, i docenti, la scuola, il regolamento ● Studiare per imparare: la motivazione, le strategie, gli obiettivi, i tempi ● Distinguere <i>fabula</i> e intreccio e riconoscere le anacronie ● Riscrivere un testo letterario modificando l'intreccio, il finale ● Scrivere un testo che rispetti vincoli di contenuto e struttura ● Esporre e argomentare o Esporre l'analisi di un brano ● Riassumere il contenuto ● Distinguere il tempo della storia e il tempo del racconto ● Riconoscere e interpretare funzioni e qualità modi luoghi presenti nel racconto ● Riflettere su temi proposti ● Riscrivere e riassumere ● Esporre un brano ● Riconoscere ruoli, funzioni e gerarchia dei personaggi ● Analizzare le presentazioni e la caratterizzazione dei personaggi ● Cogliere le peculiarità linguistiche di un testo ● Riflettere sui temi proposti 	<p>Accoglienza</p> <p>Il metodo di studio</p> <p>Fabula e intreccio</p> <p>Anacronie (analessi, prolessi, inizio in <i>medias res</i> narrazioni a incastro)</p> <p>Sequenze e macrosequenze</p> <p>Struttura narrativa</p> <p>Il riassunto</p> <p>Tempo della storia e tempo del racconto</p> <p>Il ritmo: ellissi, sommario, scena, pausa, digressione</p> <p>Luoghi reali, realistici e immaginari</p> <p>Funzioni e qualità dello spazio</p> <p>Il sistema dei personaggi. Ruoli, funzioni, gerarchia</p> <p>La presentazione dei personaggi: diretta, indiretta e mista</p> <p>La caratterizzazione dei personaggi</p> <p>Autore e narratore</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Riscrivere un testo ● Esporre ● Riconoscere i tipi di narratore presenti in un testo ● Analizzare il punto di vista presente in un testo ● Individuare gli elementi che contribuiscono a creare <i>suspance</i> o effetto a sorpresa ● Riscrivere un testo modificando il narratore o il punto di vista Esporre ● Riconoscere le modalità espressive attraverso cui sono ● riportati i discorsi e i pensieri dei personaggi ● Individuare gli elementi del testo ● che concorrono a determinare lo stile ● Confrontare lo stile di testi diversi ● Analizzare la fiaba moderna ● Scrivere testi in stile iperbolico ● Riscrivere un testo ● Esporre e riconoscere le categorie del comico e le forme espressive attraverso cui si manifesta individuare gli elementi oggetto di parodia illustrare la comicità di un brano raccontare/inventare un episodio comico ● Riscrivere, riassumere, rielaborare, scrivere un articolo di giornale scrivere la parodia di un testo epico esporre 	<p>Tipi di narratore: interno ed esterno, palese e nascosto Il punto di vista: focalizzazione <i>Suspance</i> ed effetto sorpresa</p> <p>I discorsi dei personaggi: diretto legato, diretto libero, indiretto, indiretto libero, raccontato I pensieri dei personaggi: soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza Le scelte linguistiche e retoriche: lessico, sintassi, punteggiatura, registri linguistici e figure retoriche Il riassunto</p> <p>Il concetto di genere e il sistema dei generi Mito, favola e fiaba Novella, racconto e romanzo I sottogeneri della narrazione Le categorie del comico Ironia e umorismo La satira Il riassunto Il testo espositivo e l'articolo di giornale</p> <p>Il Meraviglioso e lo Strano</p>
--	---	---

	<p> riconoscere gli elementi tipici del genere fantastico confrontare due versioni di un stesso mito </p> <ul style="list-style-type: none"> ● scrivere un racconto fantastico scrivere un'intervista immaginaria riscrivere un testo ● riconoscere gli elementi tipici della fantascienza ● riassumere il contenuto di un brano ● scrivere un racconto di fantascienza classica ● scrivere una recensione di un film <i>cyberpunk</i> ● riscrivere un testo ● ricercare informazioni sull'energia nucleare ● riconoscere gli elementi tipici della narrazione storica ● comprendere lo schema di un'argomentazione ● riassumere e riscrivere un testo argomentativo ● organizzare un dibattito ● comprendere lo stato d'animo dei personaggi e le relazioni che intercorrono tra loro ● scrivere una relazione, una lettera immaginaria, un testo argomentativo ● riscrivere un testo cambiando il punto di vista 	<p> Le origini del genere: mito, favola, fiaba Le caratteristiche del sottogenere <i>fantasy</i> Il riassunto </p> <p> Fantastico e fantascienza Evoluzione e caratteristiche del genere Il riassunto, il testo argomentativo, la recensione </p> <p> Il romanzo storico nell'Ottocento Il romanzo storico nel Novecento Le caratteristiche del genere </p> <p> L'inizio del Novecento e la crisi dell'individuo Il panorama letterario straniero e italiano Le caratteristiche del genere Il testo argomentativo e la recensione </p> <p> Il romanzo di formazione Autobiografia, memorialistica e diari Lettere e romanzi epistolari Le caratteristiche del genere Riassunto, testo espositivo, articolo di giornale, testo argomentativo e la recensione </p>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● confrontare con i compagni le proprie riflessioni raccontare un episodio autobiografico ● comprendere lo stato d'animo dei personaggi e le relazioni che intercorrono tra di loro ● riassumere ● scrivere un testo espositivo ● confrontare un testo letterario ● scrivere una pagina autobiografica ricercare informazioni su un tema <p>ALTRI MODULI DI GENERE E DI AUTORE A SCELTA DEL SINGOLO DOCENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare gli elementi del mito ● Individuare le caratteristiche dei personaggi ● Riassumere ● Parafrasare e commentare ● Acquisire competenza grammaticale, comunicativa, testuale e di scrittura 	<p>Come si studia un autore: la vita , le opere e i temi, la poetica e lo stile L'articolo di giornale La recensione</p> <p>Il mito greco Il mito latino Iliade Odissea</p> <p>Morfologia Sintassi della frase semplice La competenza comunicativa La competenza testuale e di scrittura</p>
--	--	--

Metodologia		
D'insegnamento	Per la verifica degli apprendimenti	Per il recupero ed il sostegno
<ul style="list-style-type: none"> ○ Lezione frontale ○ Lezione partecipata ○ Lavori di gruppo ○ Ricerca individuale ○ Simulazione ○ Analisi di caso ○ problem solving ○ Altro: compiti autentici 	<ul style="list-style-type: none"> ○ prove di ingresso ○ Prove orali ○ esercitazioni scritte ○ prodotti individuali ○ prodotti di gruppo ○ altro: 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sostegno in classe per gruppi ○ Sostegno fuori dell'orario scolastico ○ Attribuzione di attività aggiuntive ○ Potenziamento delle abilità di studio in classe ○ Interventi mirati attraverso appuntamento individuale ○ Altro:
Strumenti: Libri di testo adottati		Altri strumenti e materiali
		<ul style="list-style-type: none"> ○ Riviste ○ Dispense ○ Dizionari/ atlanti ○ Materiali audiovisivi ○ Software ○ Internet ○ Lim
Valutazione		
Numero di verifiche previste	Almeno TRE A QUADRIMESTRE	
Criteri di valutazione		
v. griglie		

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Disciplina	Classe	indirizzo	Programmazione
ITALIANO	SECONDA	LICEO SCIENZE UMANE	DIPARTIMENTO
Asse culturale	ASSE DEI LINGUAGGI		
Competenze chiave europee	COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA		

Competenze mirate	Abilità	Conoscenze/Contenuti/Moduli
<p>Leggere comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>La struttura del testo poetico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Distinguere i significati denotativi e connotativi ● Riconoscere io lirico e interlocutore ● Analizzare la struttura metrica, il ritmo e gli effetti ritmici ● Riconoscere i diversi tipi di rime, assonanze e consonanze ● Distinguere i diversi tipi di versi ● Analizzare il rapporto fra significante e significato ● Analizzare il lessico ● Riconoscere e interpretare le figure di suono, le figure retoriche e le figure d'ordine ● Scrivere la parafrasi di un testo poetico ● Esporre l'analisi di una lirica ● Esporre l'interpretazione di un tema <p>Incontro con il testo poetico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare una lirica dal punto di vista formale, stilistico e contenutistico ● Individuare il tema e i vari approcci alla sua trattazione nelle poesie analizzate 	<p>Il verso, la rima, le strofe, i componimenti metrici, l'<i>enjambement</i>, lo scarto linguistico, le figure retoriche.</p> <p>Brani poetici</p> <p>La forma metrica, la parafrasi, i temi, le strutture sintattiche, le parole chiave, il registro linguistico, i suoni e il senso, il contesto, piano denotativo e piano connotativo, l'analisi testuale. Brani poetici</p> <p>I temi della poesia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'amore ● La natura ● L'oltre ● La guerra <p>O ALTRI TEMI A SCELTA DEL DOCENTE</p> <p>La poesia attraverso i tempi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Un autore: Giovanni Pascoli

	<ul style="list-style-type: none">● Confrontare opere poetiche dello stesso autore o di autori e periodi differenti sottolineando specificità, affinità e differenze● Comprendere i significati di metafore, simboli e immagini nelle liriche analizzate <p>Il testo drammatico</p> <ul style="list-style-type: none">● Comprendere il messaggio e lo scopo di una lirica● Riassumere il contenuto di una lirica Scrivere la parafrasi● Esporre l'analisi e l'interpretazione della lirica argomentare un punto di vista personale● Distinguere i personaggi principali e secondari● Riconoscere le funzioni delle didascalie● Caratterizzare i personaggi● Riconoscere la tipologia delle battute e il ritmo● Riconoscere le fasi dell'azione● Riflettere sul significato del testo, interpretare e argomentare per iscritto● Esporre l'analisi di un brano <p>Epica</p> <ul style="list-style-type: none">● Individuare personaggi e temi	<ul style="list-style-type: none">● Un movimento: il Futurismo <p>O ALTRI AUTORI/MOVIMENTI A SCELTA DEL DOCENTE</p> <p>Teatro: i metodi</p>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Incontro con l'opera ● Individuare gli elementi dello stile formulare ● Individuare le sequenze narrative e la loro tipologia ● Individuare la presenza e la tipologia del narratore ● Analizzare le caratteristiche dello spazio ● Individuare le anacronie e distinguere tra fabula e intreccio ● Scrivere la parafrasi e riassumere ● Esporre oralmente il significato di un episodio ● Acquisire competenza grammaticale, comunicativa, testuale e di scrittura ● Leggere e comprendere il significato del romanzo esemplare 	<p>I generi: la tragedia</p> <p>I generi: la commedia</p> <p>Odissea: autore, struttura del poema, trama. Brani antologizzati</p> <p>Eneide: autore, struttura del poema, trama. Brani antologizzati</p> <p>Sintassi della frase complessa</p> <p>La competenza comunicativa</p> <p>La competenza testuale e di scrittura: riassunto, parafrasi, commento, scrittura documentata, articolo di giornale ,tema</p> <p>I Promessi sposi (selezione di capitoli)</p>
--	---	--

Metodologia		
D'insegnamento	Per la verifica degli apprendimenti	Per il recupero ed il sostegno

<ul style="list-style-type: none"> ○ Lezione frontale ○ Lezione partecipata ○ Lavori di gruppo ○ Ricerca individuale 	<ul style="list-style-type: none"> ○ prove orali ○ esercitazioni scritte ○ prodotti individuali ○ prodotti di gruppo ○ altro: presentazioni multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sostegno in classe per gruppi ○ Attribuzione di attività aggiuntive ○ Potenziamento delle abilità di studio in classe ○ Interventi mirati attraverso appuntamento individuali
Strumenti: Libri di testo adottati		Altri strumenti e materiali
		<ul style="list-style-type: none"> ○ Riviste ○ Dispense ○ Dizionari ○ Audiovisivi ○ Software ○ Internet ○ Lim
Valutazione		
Numero di verifiche previste	Almeno tre a quadrimestre	
Criteria di valutazione: vd. griglie		



NIGHTINGALE

Data		Studente		Classe	
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE					
INTERROGAZIONE DI ITALIANO, GEOSTORIA e STORIA					
INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO IN DECIMI	DESCRITTORI		
[a] CONOSCENZA	0-3	0,30	Non risponde alle domande proposte		
		1,20	Dimostra di conoscere gli argomenti fondamentali in modo approssimativo e frammentario		
		1,80	Dimostra di conoscere con sufficiente sicurezza e proprietà gli argomenti fondamentali		
		2,40	Dimostra di conoscere gli argomenti in modo appropriato e sicuro		
		3,00	Dimostra di conoscere gli argomenti in modo approfondito, dettagliato, documentato, operando collegamenti in autonomia.		
[b] COMPETENZA	0-3	0,40	Non si orienta nei problemi connessi alla tematica scelta		
		1,20	Analizza i problemi proposti in modo incerto e limitato e/o solo con guida.		
		1,80	È sufficientemente attivo e autonomo nella discussione dei problemi proposti		
		2,40	Discute e rielabora i problemi in modo autonomo, appropriato, applicando agevolmente processi di analisi e sintesi		
		3,00	Affronta e rielabora con sicurezza ed originalità i problemi proposti, articolando le proprie motivazioni e soluzioni in ottica multidisciplinare		
[c] CAPACITÀ ESPRESSIVE E LINGUISTICHE	0-4	0,30	Espone in modo incerto, con gravi scorrettezze		
		1,60	Espone in maniera imprecisa, con diffuse scorrettezze		
		2,40	Espone in modo semplice, sufficientemente chiaro e corretto, con lessico tecnico accettabile		
		3,20	Espone in modo corretto, sicuro e sequenziale; usa con padronanza il linguaggio tecnico specifico		
		4,00	Espone con correttezza, fluidità e ricercatezza, operando frequenti ed efficaci collegamenti interdisciplinari		

Voto: ____/10

Il docente



GRIGLIA VALUTAZIONE della PROVA SCRITTA di ITALIANO
Biennio

Indicatori	Descrittori	VOTO
Chiarezza espositiva (max. 2)	Struttura espositiva disorganica, disordinata, incoerente, incompleta e scorretta (insufficiente)	0,5
	Struttura espositiva solo a tratti coerente; a volte disorganica con squilibri vari (mediocre)	0,75
	Struttura espositiva semplice, con qualche incoerenza o squilibrio ma complessivamente adeguata (sufficiente)	1
	Struttura espositiva complessivamente ordinata, equilibrata, coesa (buono)	1,5
	Struttura espositiva ordinata, consequenziale dal punto di vista logico ed efficace per disposizione delle argomentazioni (ottimo)	2
Pertinenza dei contenuti, argomentazione ed elaborazione critica (max. 2,5)	Contenuti estranei alla traccia, argomentazione carente, spunti critici assenti (insufficiente)	0,5
	Contenuti aderenti alla traccia anche se essenziali, argomentazione semplice o a tratti incoerente, spunti critici ridotti (mediocre)	1
	Contenuti aderenti alla traccia, argomentazioni adeguate, con qualche spunto personale (sufficiente)	1,5
	Contenuti pertinenti, argomentazioni approfondite, chiare, con valide osservazioni personali (buono)	2
	Contenuti pertinenti ed esaustivi, argomentazioni autonome, rigorose, approfondite, con acute valutazioni personali (ottimo)	2,5
Efficacia espositiva (Correttezza formale e stilistica: Ortografia, morfosintassi, Punteggiatura) (max. 3,5)	Forma compromessa da gravi e numerose scorrettezze ortografiche e morfosintattiche; (gravemente insufficiente)	1
	Forma viziata da numerose e varie scorrettezze ortografiche e morfosintattiche; punteggiatura inefficace (insufficiente)	1,5
	Forma viziata da alcuni errori ortografici e morfosintattici rilevanti; punteggiatura inadeguata (mediocre)	2
	Forma corretta, con qualche errore poco rilevante; punteggiatura perlopiù adeguata (sufficiente)	2,5
	Forma corretta e appropriata, punteggiatura efficace (buono)	3
	Forma corretta ed elegante; punteggiatura incisiva (ottimo)	3,5
Proprietà lessicale (max. 2)	Lessico improprio, povero, ripetitivo	0,25
	Lessico standard, mediocre	0,5
	Lessico sufficientemente adeguato	1
	Lessico pertinente	1,5
	Lessico ricco e variegato	2

Punteggio complessivo attribuito alla prova: _____ /10



GRIGLIA VALUTAZIONE RIASSUNTO

	Indicatori	Descrittori	VOTO
Focalizzazione [Segmentazione del testo in sequenze e loro titolazione, selezione delle informazioni rilevanti e loro esplicitazione]	Completezza e chiarezza Testuale (Aderenza alla traccia: max. 2)	Testo oscuro e gravemente lacunoso (o eccessivamente conservativo) verso l'originale (insufficiente)	0,5
		Testo parzialmente chiaro, ma incompleto o conservativo (mediocre)	0,75
		Testo sufficientemente chiaro, ma viziato da alcune sviste nella selezione (sufficiente)	1
		Testo adeguatamente chiaro e completo (buono)	1,5
		Testo chiaro e completo, caratterizzato da pregevoli soluzioni selettive (ottimo)	2
Generalizzazione [impiego di iperonimi e compressione sintattica dei periodi; ricostruzione della rete di significati in un nuovo testo, altrettanto comunicativo ed efficace di quello originario]	Coerenza / coesione (Struttura testuale: max. 2,5)	Struttura del tutto disordinata e incoerente (insufficiente)	0,5
		A volte disordinata e incoerente (mediocre)	1
		Sufficientemente ordinata e coerente (Sufficiente)	1,5
		Ordinata e coerente (buono)	2
Espressione	Efficacia espositiva (correttezza formale e stilistica: ortografia, morfosintassi, punteggiatura; max. 3,5)	Forma compromessa da gravi e numerose scorrettezze ortografiche e morfosintattiche; (gravemente insufficiente)	1
		Forma viziata da numerose e varie scorrettezze ortografiche e morfosintattiche; punteggiatura inefficace (insufficiente)	1,5
		Forma viziata da alcuni errori ortografici e morfosintattici rilevanti; punteggiatura inadeguata (mediocre)	2
		Forma corretta, con qualche errore poco rilevante; punteggiatura perlopiù adeguata (sufficiente)	2,5
		Forma corretta e appropriata, punteggiatura efficace (buono)	3
		Forma corretta ed elegante; punteggiatura incisiva (ottimo)	3,5
	Proprietà lessicale (max. 2)	Lessico improprio, povero, ripetitivo	0,25
		Lessico standard, mediocre	0,5
		Lessico sufficientemente adeguato	1
		Lessico pertinente	1,5
		Lessico ricco e variegato	2

Punteggio complessivo attribuito alla prova: _____/10

Disciplina	Classe	indirizzo	programmazione
Italiano	TERZA	LSU/LES	DIPARTIMENTO
Asse culturale	LINGUAGGI		
Competenze chiave europee	COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA		

Competenze mirate	Abilità	Conoscenze/Contenuti/Moduli
<p>Dominare la lingua in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi</p> <p>Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</p> <p>Esprimersi oralmente e per iscritto con chiarezza e proprietà, adeguando l'esposizione ai diversi contesti</p> <p>Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche.</p>	<p>Riflettere sul funzionamento della lingua e agire criticamente sulla specificità della comunicazione linguistica nelle diverse discipline, tanto nel linguaggio storico-naturale quanto in quelli formali del sistema linguistico, attingere dai dizionari e da altre fonti strutturate il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua, utilizzare differenti registri comunicativi adattandoli al contesto e alle finalità.</p> <p>Sostenere conversazioni e dialoghi con precise argomentazioni su tematiche predefinite</p> <p>Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e di crescente complessità; sviluppare le capacità di analisi dei testi, a livello lessicale, semantico, sintattico, stilistico; comprendere ed utilizzare i concetti e il linguaggio specifico delle storia della letteratura e dell'analisi delle opere; riconoscere la peculiarità di generi e forme letterari dei diversi periodi storici sapendone evidenziare e discutere la relazione con i fattori economici, politici e sociali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Dal Medioevo Latino alla cultura in volgare ● Dante Alighieri : La vita, il pensiero e le opere. Letture da La Vita Nova. Il capolavoro dantesco (analisi di almeno 5 canti dell'Inferno). ● Francesco Petrarca: La vita, il pensiero e le opere, focus su "Il Canzoniere" (analisi di alcuni testi poetici). ● Boccaccio e il Decameron: La cornice e le novelle, i temi, realismo e polifonia (analisi di alcune novelle). ● La civiltà dell'Umanesimo e Rinascimento. ● Ludovico Ariosto e l'Orlando Furioso: Presentazione dell'opera e analisi di 2/3 brani. ● Macchiavelli e/o Guicciardini: autori a confronto ● Laboratorio di scrittura: articolo di opinione, tema di ordine generale, riassunto, parafrasi, analisi del testo letterario e poetico. ● Lettura di classe: Lettura integrale e analisi di un romanzo

	<p>Riconoscere gli elementi distintivi delle principali tipologie testuali, produrre testi scritti di varie tipologie, con particolare riferimento al testo argomentativo e a quello espositivo (articolo/saggio)</p> <p>Costruire in maniera autonoma un percorso argomentativo</p> <p>Utilizzare in maniera autonoma un dossier di documenti;</p> <p>Gestire in modo consapevole una comunicazione scritta o orale, anche in pubblico e con ausilio di supporti multimediali;</p> <p>Organizzare la traccia, individuare la tesi e le argomentazioni, gestire le informazioni e i documenti, gestire la catena sintagmatica dalla frase al periodo al paragrafo del testo complesso.</p> <p>Orientarsi nello sviluppo storico-culturale della lingua italiana;</p> <p>Riconoscere analizzare e confrontare le fasi decisive nello sviluppo della lingua italiana;</p> <p>Riconoscere la lingua italiana come un prodotto storico soggetto a mutamento</p>	
--	---	--

Metodologia		
D'insegnamento	Per la verifica degli apprendimenti	Per il recupero ed il sostegno
<ul style="list-style-type: none"> o Lezione frontale o Lezione partecipata o Lavori di gruppo o Ricerca individuale o simulazione o Analisi di caso o problem solving o Altro: 	<ul style="list-style-type: none"> o prove di ingresso o prove orali o esercitazioni scritte o prodotti individuali o prodotti di gruppo o altro: 	<ul style="list-style-type: none"> o Sostegno in classe per gruppi o Sostegno fuori dell'orario scolastico o Attribuzione di attività aggiuntive o Potenziamento delle abilità di studio in classe o Interventi mirati attraverso ppuntamento individuale o Altro:
Strumenti: Libri di testo adottati		Altri strumenti e materiali
		<ul style="list-style-type: none"> o Riviste o Dispense o Dizionari/atlanti o Materiali audiovisivi o Software o Internet o Lim
Numero di verifiche previste	Sec ond o qua nto con cord ato in sed e di Dip arti men	

	to: non men o di 3 verif iche a qua dr. tra scrit te e orali
Criteri di valutazione	
<p>Saranno oggetto di valutazione i compiti eseguiti a casa, la costanza nell'eseguirli, l'attenzione e la partecipazione alle attività proposte dal docente, la pertinenza degli interventi, la volontà di arricchimento culturale attraverso l'iniziativa personale, il progresso o il regresso nell'impegno e nei risultati.</p> <p>La valutazione riguarderà costantemente e in maniera congiunta sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia la correttezza dell'espressione, sul</p>	

piano lessicale e linguistico, sulla base di criteri espliciti condivisi.

La valutazione sarà espressa in decimi e farà riferimento ai criteri espressi in Collegio Docenti e inseriti nel P.T.O.F. secondo le griglie di valutazione condivise nel Dipartimento di Lettere del Liceo.

Disciplina	Classe	indirizzo	programmazione
Italiano	QUARTA	LSU/LES	DIPARTIMENTO
Asse culturale	LINGUAGGI		
Competenze chiave europee	COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA		

Competenze mirate	Abilità	Conoscenze/Contenuti/Moduli
<p>Dominare la lingua in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.</p> <p>Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</p> <p>Esprimersi oralmente e per iscritto con chiarezza e proprietà, adeguando l'esposizione ai diversi contesti</p> <p>Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche.</p>	<p>Identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea</p> <p>Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche</p> <p>Individuare gli elementi di novità introdotti da Galilei rispetto alla cultura medievale</p> <p>Riconoscere le fasi del metodo scientifico</p> <p>Conoscere la struttura e gli aspetti stilistici del "Dialogo"</p> <p>Identificare le relazioni fra contesto storico e produzione artistica</p> <p>Riconoscere gli elementi caratterizzanti il teatro elisabettiano.</p> <p>Cogliere attraverso i testi la complessità e la modernità dei protagonisti dei drammi proposti</p> <p>Identificare le relazioni fra contesto storico e produzione artistica</p> <p>Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio</p>	<p>Il Seicento:</p> <p>Le inquietudini del nuovo secolo</p> <p>Caratteri del Barocco artistico e letterario e i suoi maggiori interpreti</p> <p>La rivoluzione scientifica e l'opera di Galileo Galilei.</p> <p>Il teatro elisabettiano, W. Shakespeare</p> <p>Settecento:</p> <p>Il quadro letterario generale: Illuminismo-Neoclassicismo-Preromanticismo</p>

	<p>Conoscere le caratteristiche della commedia dell'arte e confrontarle con gli elementi innovativi del teatro di Goldoni</p> <p>Conoscere struttura, trama e temi della "Locandiera" e/o "Le baruffe chiozzotte"</p> <p>Ricostruire i dati essenziali del contesto familiare, sociale e culturale</p> <p>Individuare attraverso il testo le tematiche fondamentali</p> <p>Descrivere il significato di un bene artistico Individuare nel testo le caratteristiche del genere</p> <p>Cogliere e approfondire i caratteri psicologici dei personaggi</p> <p>Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera</p> <p>Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase complessa.</p> <p>Scrivere un testo coerente e coeso in base alle consegne</p>	<p>L'intellettuale e l'opinione pubblica nell'Europa dei lumi: formazione e circolazione delle idee; saggismo e giornalismo. Selezione di brani degli illuministi francesi e italiani.</p> <p>I generi del Settecento: il romanzo; la poesia; il teatro e il melodramma.</p> <p>Carlo Goldoni e il rinnovamento del teatro.</p> <p>La poetica neoclassica.</p> <p>La nuova sensibilità preromantica nell'opera di Ugo Foscolo.</p> <p>L'Ottocento Il quadro generale: il Romanticismo europeo ed italiano</p> <p>G. Leopardi Il romanzo all'inizio dell'Ottocento: selezione di alcuni brani</p> <p>A. Manzoni La "Divina Commedia" Selezione di brani dal "Purgatorio"</p> <p>Lettura di Classe (facoltativa)</p>
--	--	---

	<p>Organizzare il testo in paragrafi intorno alla frase topica</p> <p>Comprendere ed analizzare un dossier di documenti Schedare e confrontare documenti</p> <p>Parafrasare e riassumere testi letterari</p> <p>Analizzare i vari livelli (formale e di significato) del testo</p>	<p>Tipologie testuali</p> <p>1. La scrittura per l'Esame di Stato (le tre tipologie del nuovo Esame di Stato)</p>
--	--	--

Metodologia		
D'insegnamento	Per la verifica degli apprendimenti	Per il recupero ed il sostegno
<ul style="list-style-type: none"> o Lezione frontale o Lezione partecipata o Lavori di gruppo o Ricerca individuale o simulazione o Analisi di caso o problem solving o Altro: 	<ul style="list-style-type: none"> o prove di ingresso o prove orali o esercitazioni scritte o prodotti individuali o prodotti di gruppo o altro: 	<ul style="list-style-type: none"> o Sostegno in classe per gruppi o Sostegno fuori dell'orario scolastico o Attribuzione di attività aggiuntive o Potenziamento delle abilità di studio in classe o Interventi mirati attraverso appuntamento individuale o Altro:
Strumenti: Libri di testo adottati		Altri strumenti e materiali
		<ul style="list-style-type: none"> o Riviste o Dispense o Dizionari/atlanti o Materiali audiovisivi o Software o Internet o Lim
Numero di verifiche previste	Secondo quanto concordato in sede di Dipartimento: non meno di 3 verifiche a quadr. tra scritte e orali	
Criteri di valutazione		
<p>Saranno oggetto di valutazione i compiti eseguiti a casa, la costanza nell'eseguirli, l'attenzione e la partecipazione alle attività proposte dal docente, la pertinenza degli interventi, la volontà di arricchimento culturale attraverso l'iniziativa personale, il progresso o il regresso nell'impegno e nei risultati.</p> <p>La valutazione riguarderà costantemente e in maniera congiunta sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia la correttezza dell'espressione, sul piano lessicale e linguistico, sulla base di criteri espliciti condivisi.</p> <p>La valutazione sarà espressa in decimi e farà riferimento ai criteri espressi in Collegio Docenti e inseriti nel P.O.F. secondo le griglie di valutazione condivise nel Dipartimento di Lettere del Liceo di seguito riprodotte.</p>		

Disciplina	Classe	indirizzo	programmazione
Lingua e Letteratura italiana	QUINTA	LSU/LES	DIPARTIMENTO
Asse culturale	LINGUAGGI		
Competenze chiave europee	COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA		

Competenze mirate	Abilità	Conoscenze/contenuti/moduli
<p>Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</p> <p>Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</p> <p>Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti comunicativi</p> <p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche</p> <p>Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico) modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; 2. leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; 3. esprimersi oralmente e per iscritto, con chiarezza e proprietà, adeguando l'esposizione ai diversi contesti; 4. riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche. 	<p>Una cultura e una lingua per l'Italia unita.</p> <p>Naturalismo e Verismo. Giovanni Verga.</p> <p>Baudelaire e i simbolisti.</p> <p>Il Decadentismo</p> <p>Gabriele D'Annunzio. Giovanni Pascoli.</p> <p>Futurismo e Avanguardie.</p> <p>Luigi Pirandello.</p> <p>Italo Svevo e il romanzo della crisi.</p> <p>Giuseppe Ungaretti. Quasimodo e l'Ermetismo. Umberto Saba. Eugenio Montale.</p> <p>Il Neorealismo: cinema e letteratura.</p> <p>La narrativa fra tradizione e sperimentalismo.</p> <p>Produzione scritta: potenziare le competenze in merito ad analisi, parafrasi, commento, sintesi dei testi. Scrittura argomentativa in base alle richieste dell'esame di Stato</p> <p>La Divina Commedia, Il Paradiso: struttura della cantica e selezione di canti.</p>

Metodologia		
D'insegnamento	Per la verifica degli apprendimenti	Per il recupero ed il sostegno
<ul style="list-style-type: none"> o Lezione frontale o Lezione partecipata o Lavori di gruppo o Ricerca individuale o simulazione o Analisi di caso o problem solving o Altro: 	<ul style="list-style-type: none"> o prove di ingresso o prove orali o esercitazioni scritte o prodotti individuali o prodotti di gruppo o altro: 	<ul style="list-style-type: none"> o Sostegno in classe per gruppi o Sostegno fuori dell'orario scolastico o Attribuzione di attività aggiuntive o Potenziamento delle abilità di studio in classe o Interventi mirati attraverso appuntamento individuale o Altro:
Strumenti: Libri di testo adottati		Altri strumenti e materiali
		<ul style="list-style-type: none"> o Riviste o Dispense o Dizionari/atlanti o Materiali audiovisivi o Software o Internet o Lim
<p>Numeri di verifiche previste Secondo quanto concordato in sede di dipartimento: non meno di tre verifiche a quadrimestre tra scritte ed orali</p>		
Criteria di valutazione		
<p>Saranno oggetto di valutazione i compiti eseguiti a casa, la costanza nell'eseguirli, l'attenzione e la partecipazione alle attività proposte dal docente, la pertinenza degli interventi, la volontà di arricchimento culturale attraverso l'iniziativa personale, il progresso o il regresso nell'impegno e nei risultati.</p> <p>La valutazione riguarderà costantemente e in maniera congiunta sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia la correttezza dell'espressione, sul piano lessicale e linguistico, sulla base di criteri espliciti condivisi.</p> <p>La valutazione sarà espressa in decimi e farà riferimento ai criteri espressi in Collegio Docenti e inseriti nel P.O.F. secondo le griglie di valutazione condivise nel Dipartimento di Lettere del Liceo di seguito riprodotte</p>		

Griglia di valutazione prima prova - Tipologia A

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ DATA _____ Valutazione finale : _____/100 :5= _____/20

INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti)			
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)			
Grav. insuff.	L'elaborato è [del tutto/prevalentemente/in parte] incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	4 - 5 - 6	
Insufficiente	L'elaborato [non risponde/ risponde solo in parte] a una ideazione chiara, la struttura è stata [scarsamente/ non adeguatamente] pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	7 - 8 - 9 - 10	
Sufficiente	L'elaborato mostra [sufficiente/adeguata] consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta [sufficientemente / complessivamente] coerente e coeso nello sviluppo.	11 - 12 - 13	
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è [complessivamente coerente e coeso/ pienamente coerente e coeso].	14-15	
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento [è coerente e coeso/ è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica].	16-17	
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica [è ben strutturata/ è ben strutturata e presenta un uso corretto / efficace dei connettivi]	18-19 - 20	
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)			
Grav. insuff.	Il lessico è [del tutto/prevalentemente/in parte] povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti.	4 - 5 - 6	
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è [lacunosa / incerta] [in qualche /in un solo] aspetto.	7 - 8 - 9 - 10	
Sufficiente	Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre [preciso / appropriato] ; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale [di più aspetti/ di un solo aspetto]	11 - 12 - 13	
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata [per quasi tutti gli aspetti/ per tutti gli aspetti]	14-15	
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è [adeguata / adeguata e sicura]	16-17	
Ottimo	Il lessico è [pertinente e vario/ pertinente e ricco/ pertinente, ricco e appropriato] ; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18 - 19 - 20	
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)			
Grav. insuff.	L'elaborato evidenzia lacune [gravi/ estese/diffuse] nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca [del tutto/prevalentemente/in parte] la rielaborazione.	4 - 5 - 6	

Insufficiente	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali [scarsi / superficiali]; la rielaborazione è [solo accennata/incerta].	7 - 8 -9 - 10	
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione è [limitata/ non molto approfondita] ma [sufficientemente corretta / corretta]	11-12-13.	
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; [adeguata/discreta] la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15	

Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e [buone/ sicure] capacità critiche e rielaborative.	16-17	
Ottimo	L'elaborato [dimostra ampiezza/ampiezza e precisione] di riferimenti culturali,[sicure/ottime] capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18- 19 - 20	
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)	 /60	

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia A

1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (10 punti)

Grav. insuff.	Manca del tutto o in larga misura il rispetto dei vincoli.	4	
Insufficiente	I vincoli sono rispettati solo parzialmente e in modo che pregiudica la pertinenza dell'elaborato.	5	
Sufficiente	Pur con qualche approssimazione, i vincoli sono nel complesso rispettati.	6	
Discreto	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti.	7	
Buono	L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti.	8	
Ottimo	L'elaborato risponde alle consegne rispettando [correttamente / pienamente] tutti i vincoli posti.	9 – 10	

2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)

Grav. insuff.	Il testo viene del tutto frainteso, non ne viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	4	
Insufficiente	Il testo viene compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non ne vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5	
Sufficiente	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta nei suoi aspetti generali e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6	
Discreto	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	7	

Buono	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso complessivo e ne vengono individuati in modo corretto gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8	
Ottimo	Il testo viene compreso a fondo, anche nella sua articolazione: vengono [individuati esattamente / criticamente] tutti gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	9 – 10.	
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)			
Grav. Insuff.	Analisi lacunosa e/o scorretta.	4	
Insufficiente	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5	
Sufficiente	Analisi globalmente corretta anche se non accurata in ogni aspetto.	6	
Discreto	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7	
Ottimo	A n a l i s i p u n t u a l e , a p p r o f o	- 10.	

	nd i t a e [c o m p l e t a / c r i t i c a]		
Interpretazione del testo (10 punti)			
Grav. Insuff.	I n t e r p	4	

	r e t a z i o n e s c o r r e t t a , c h e t r a v i s a g l i a s		
--	--	--	--

	p e t t i s e m a n t i c i p i ù e v i d e n t i d e l t e s t o .		
--	--	--	--

Insufficiente	I n t e r p r e t a z i o n e s u p e r f i c i a l e g e n e r i	5	
---------------	---	---	--

	c a .		
Sufficiente	l n t e r p r e t a z i o n e s e m p l i c e , e s s e n z i	6	

	a l e m a p e r t i n e n t e .		
Discreto	l n t e r p r e t a z i o n e a r t	7	

	i c o l l a t a , a r r i c c h i t a d a q u a l c h e r i f e r i m		
--	---	--	--

	e n t o e x t r a t e s t u a l e c o r r e t t o .		
Buono	I n t e r p r e	8	

	t a z i o n e p u n t u a l e e a r t i c o l a t a , c h e e v i d		
--	--	--	--

	e n z i a u n a b u o n a p a d r o n a n z a a n c h e d e i r i f		
--	--	--	--

	e r i m e n t i e x t r a t e s t u a l i .		
Ottimo	I n t e r p r e t a z i	- 10.	

	o n e a p p r o f o n d i t a , a r t i c o l a t a e c o m p l e s		
--	--	--	--

	s a , s o s t e n u t a d a u n a [c o r r e t t a / r i c c a] c		
--	--	--	--

	o n t e s t u a l i z z a z i o n e .		
Punteggio parziale degli indicatori specifici	 /40	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici Tipologia A)	 /100 /20

Buono	A n a l i s i p r e c i s a e c c o r r e t t a , s v i l u p p a t a c o	8	
-------	---	---	--

	n b u o n a c c o m p l e t e z z a i n o g n i p a r t e r i c h i e s	
--	--	--

	t a .		
--	-------------	--	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia B

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ DATA _____ Valutazione finale : _____/100 :5= _____/20

INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti)			
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)			
Grav. insuff.	L'elaborato è [del tutto/prevalentemente/in parte] incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	4 - 5 - 6	
Insufficiente	L'elaborato [non risponde/ risponde solo in parte] a una ideazione chiara, la struttura è stata [scarsamente/ non adeguatamente] pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	7 - 8 - 9 - 10	
Sufficiente	L'elaborato mostra [sufficiente/adeguata] consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta [sufficientemente / complessivamente] coerente e coeso nello sviluppo.	11 - 12 - 13	
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è [complessivamente coerente e coeso/ pienamente coerente e coeso].	14-15	
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento [è coerente e coeso/ è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica].	16-17	
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica [è ben strutturata/ è ben strutturata e presenta un uso corretto / efficace dei connettivi]	18-19 - 20	
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)			
Grav. insuff.	Il lessico è [del tutto/prevalentemente/in parte] povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti.	4 - 5 - 6	
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è [lacunosa / incerta] [in qualche /in un solo] aspetto.	7 - 8 - 9 - 10	
Sufficiente	Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre [preciso / appropriato] ; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale [di più aspetti/ di un solo aspetto]	11 - 12 - 13	
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata [per quasi tutti gli aspetti/ per tutti gli aspetti]	14-15	
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è [adeguata / adeguata e sicura]	16-17	
Ottimo	Il lessico è [pertinente e vario/ pertinente e ricco/ pertinente, ricco e appropriato] ; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18 - 19 - 20	

3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)			
Grav. insuff.	L'elaborato evidenzia lacune[gravi/ estese/diffuse] nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca [del tutto/prevalentemente/in parte] la rielaborazione.	4 - 5 - 6	
Insufficiente	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali [scarsi / superficiali]; la rielaborazione è [solo accennata/incerta].	7 - 8 - 9 - 10	
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione è[limitata/ non molto approfondita] ma [sufficientemente corretta / corretta]	11/12/13	
Discreto	14-15		

--	--	--

--	--	--

	<p>a k C n a z i C n e e V a l l t a z i C n e C n i t i C a .</p>	
<p>Buono</p>	<p>16-17</p>	

--	--	--

--	--	--

--	--	--

Ottimo	18-19-20	

--	--	--

--	--	--

--	--	--

Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)	.. /60	

.....

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia B			
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)			
Grav. Insuff.	Il testo proposto è [del tutto/ in gran parte / per buona parte] frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono [del tutto/ in gran parte / per buona parte] fraintese.	4 – 5 – 6.	
Insufficiente	Il testo proposto è [parzialmente / superficialmente] compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese [solo parzialmente/ solo superficialmente]	7 - 8 – 9 - 10.	
Sufficiente	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo/ e ne è individuata la tesi/ e le argomentazioni vengono globalmente riconosciute	11 – 12-13	
Discreto	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, [tesi e argomentazioni/ tesi e snodi principali] vengono riconosciuti con discreta precisione.	14-15	
Buono	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, [tesi e argomentazioni / tesi e snodi tematici] vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza.	16-17	
Ottimo	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, nella tesi e nelle argomentazioni, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo [corretto / completo / critico]	18 – 19 – 20.	
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti(10 punti)			

Grav. insuff.	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato.	4	
Insufficiente	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.	5	
Sufficiente	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6	
Discreto	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.	7	
Buono	Il percorso ragionativo è coerente, ben strutturato e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8	
Ottimo	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con [chiarezza / complessità] e mostra buona padronanza delle coordinate logico-linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	9 – 10.	
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)			
Grav. insuff.	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	4	
Insufficiente	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5	
Sufficiente	riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6	
Discreto	riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7	
Buono	riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.	8	
Ottimo	riferimenti culturali sono pertinenti [ampi/approfonditi] , l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	10	
Punteggio parziale degli indicatori specifici	 /40	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici Tipologia B)		. /100	. /20

... ..

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia C

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ DATA _____ Valutazione finale : _____ /100 :5= _____ /20

INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti)			
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)			
Grav. insuff.	L'elaborato è [del tutto/prevalentemente/in parte] incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	4 - 5 - 6	
Insufficiente	L'elaborato [non risponde/ risponde solo in parte] a una ideazione chiara, la struttura è stata [scarsamente/ non adeguatamente] pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	7 - 8 - 9 - 10	
Sufficiente	L'elaborato mostra [sufficiente/adeguata] consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta [sufficientemente / complessivamente] coerente e coeso nello sviluppo.	11 - 12 - 13	
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è [complessivamente coerente e coeso/ pienamente coerente e coeso].	14-15	
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento [è coerente e coeso/ è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica].	16-17	
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica [è ben strutturata/ è ben strutturata e presenta un uso corretto / efficace dei connettivi]	18-19 - 20	
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)			
Grav. insuff.	Il lessico è [del tutto/prevalentemente/in parte] povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti.	4 - 5 - 6	
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è [lacunosa / incerta] [in qualche /in un solo] aspetto.	7 - 8 - 9 - 10	
Sufficiente	Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre [preciso / appropriato] ; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale [di più aspetti/ di un solo aspetto]	11 - 12 - 13	
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata [per quasi tutti gli aspetti/ per tutti gli aspetti]	14-15	
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è [adeguata / adeguata e sicura]	16-17	
Ottimo	Il lessico è [pertinente e vario/ pertinente e ricco/ pertinente, ricco e appropriato] ; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18 - 19 - 20	
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)			

Istituto Statale d'Istruzione Superiore **Florence Nightingale** - Castelfranco Veneto (TV)

Grav. insuff.	L'elaborato evidenzia lacune[gravi/ estese/diffuse] nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca [del tutto/prevalentemente/in parte] la rielaborazione.	4 - 5 - 6	
Insufficiente	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali [scarsi / superficiali]; la rielaborazione è [solo accennata/incerta].	7 - 8 -9 - 10	
Sufficiente	L e c o n o s c e n z e e i r i f e r i m e n t i c u l t u r a l i s o	11 - 12 - 13	

n o li m it a ti n a p e r ti n e n ti ; l a ri e l a b o r a z i o n e è		
--	--	--

[[i n it a t a / n o n n o it o a p p r o f o n d it a] n a l s u f		
---	--	--

	ti i C i e r t e r e r t e C C r r e t t a / C C r r e t t a l	
Discreto	14-15	

--	--	--

--	--	--

--	--	--

	e v a l u t a z i o n e c o n t i n u t u a l e	
Buono	16-17 e l l e n t e v i	

--	--	--

--	--	--

--	--	--

Ottimo	18- 19 - 20	
--------	-------------	--

--	--	--

--	--	--

Punteggio parziale		.. /60

(somma dei tre indicatori generali)		
--	--	--

.....

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia C			
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (punti 20)			
1a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia (punti 10)			
Grav. insuff.	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta.	4	
Insufficiente	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia.	5	
Sufficiente	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia.	6	
Discreto	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia.	7	
Buono	L'elaborato risponde con buona pertinenza alla traccia.	8	
Ottimo	L'elaborato soddisfa [con precisione / pienamente] le richieste della traccia	9 - 10	
1b. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (punti 10)			
Grav. insuff.	Il titolo è incoerente e la paragrafazione (se richiesta) scorretta.	4	
Insufficiente	Il titolo è inadeguato allo sviluppo e la paragrafazione (se richiesta) poco efficace.	5	
Sufficiente	Il titolo è generico ma non incoerente, la paragrafazione (se richiesta) è presente ma non sempre pienamente efficace.	6	
Discreto	Il titolo è adeguato e pertinente; la paragrafazione (se richiesta) è corretta.	7	
Buono	Il titolo è adeguato, efficace e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	8	
Ottimo	Il titolo è [pertinente e originale / incisivo] al testo; la paragrafazione (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	9 - 10	
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 10)			
Grav. Insuff.	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso dell'linguaggio specifico.	4	
Insufficiente	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5	

Sufficiente	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico.	6	
Discreto	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare edel linguaggio specifico.	7	
Buono	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	8	
Ottimo	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà e dimostra padronanza [piena/ consapevole] delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	9 - 10	
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali(punti 10)			
Grav. insuff.	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	4	
Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5	
Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6	
Discreto	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7	
Buono	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8	
Ottimo	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali [precisi / approfonditi e articolati con efficacia.]	9 – 10.	
Punteggio parziale degli indicatori specifici	 /40	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generati + specifici Tipologia C)		./100	./20

Voto	Definizione
------	-------------

10	Ha piena padronanza delle competenze richieste che gli/le consentono di affrontare compiti difficili con accuratezza, in modo appropriato e con buon grado di autonomia anche in contesti nuovi.
9	Ha una buona padronanza di un'ampia gamma di competenze che gli/le consentono di affrontare anche compiti impegnativi e complessi con buon grado di autonomia. Commette errori occasionali che, tuttavia, non compromettono la performance generale.
8	E' in possesso di competenze che gli /le consentono di affrontare i compiti richiesti in maniera efficace nella maggior parte dei casi, ad eccezione di quelli molto complessi e difficili per i quali richiede la guida del docente. Commette errori, che però, non compromettono l'efficacia e la coerenza del compito svolto.
7	E' in possesso di competenze che gli consentono di affrontare con sicurezza compiti moderatamente difficili all'interno di contesti di lavoro anche non del tutto noti. Commette grossolani errori solo quando deve affrontare compiti complessi e/o in contesti del tutto nuovi.
6	E' in possesso di competenze che gli/le consentono di svolgere compiti abbastanza semplici in contesti noti ma in maniera solo parzialmente autonoma, seppure con qualche errore .
5	E' in possesso di una ristretta gamma di competenze necessarie per affrontare compiti semplici in contesti noti e/o guidati. Commette errori che compromettono l'efficacia del compito svolto.
4	E' in possesso di una limitata gamma di competenze necessarie per svolgere compiti molto semplici in contesti noti e guidati. Commette frequenti errori che compromettono gravemente l'efficacia del compito svolto.
3	E' in possesso di una gamma molto ristretta di competenze che gli/le consentono di affrontare compiti molto semplici in contesti noti ed elementari, solo se guidato. Commette frequenti e gravi errori e non è in grado di riconoscerli.
1-2	Non possiede competenze necessarie per affrontare anche compiti molto semplici

OGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Disciplina	Classe	indirizzo	programmazione
GEOSTORIA	PRIMA	LSU/LES	DIPARTIMENTO
Asse culturale	STORICO- SOCIALE		
Competenze chiave europee	1 COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE 2 CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - con riguardo alle competenze relative all'identità storica e sociale		

Competenze mirate	Abilità	Conoscenze/Contenuti/Moduli
<p>Storia: conoscere l'origine e a funzione delle periodizzazioni e delle classificazioni storiche comprendere la dimensione temporale di ogni evento collocare un evento nella giusta successione cronologica conoscere la distinzione tra documento e fonte cogliere gli elementi di affinità/continuità e diversità/discontinuità fra civiltà diverse comprendere concetti generali relativi a: istituzioni statali, sistemi politici e giuridici, tipi di società, produzione artistica e culturale sviluppare la comparazione a storie delle civiltà diverse dalla nostra, cogliendo le interazioni</p>	<p>Usare in modo appropriato il</p> <ul style="list-style-type: none"> • lessico disciplinare <p>Applicare le competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • linguistiche e logiche per l'analisi di fonti e documenti <p>Usare i principali strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • metodologici per la rappresentazione della successione cronologica e della dimensione spaziale (carte, mappe, linee del tempo...) <p>Applicare gli strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • metodologici 	<p>U 1 La Preistoria e le antiche civiltà</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La preistoria ○ Le antiche civiltà mesopotamiche ○ L'Egitto ○ Le antiche civiltà del Mediterraneo <p>U 2 Il mondo greco: dalle origini al declino</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Creta e Micene ○ La nuova forma politica della <i>Polis</i> ○ Le Guerre persiane ○ L'età di Pericle ○ Alessandro Magno <p>U 3 La nascita di Roma e la sua espansione</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gli Etruschi ○ Le origini di Roma ○ L'espansione di Roma ○ L'egemonia nel Mediterraneo

<p>riconoscere una tesi storiografica /interpretativa e le sue argomentazioni confrontare tesi interpretative conoscere ambiti di ricerca e metodo delle discipline storiche</p> <p>Geografia: acquisire i principali metodi della ricerca geografica conoscere tecniche di lettura e rappresentazione del territorio analizzare relazioni tra geostoria e territori conoscere relazioni tra fenomeni aggiornare le conoscenze geografiche per comprendere i processi in atto conoscere ambito di ricerca e metodo delle discipline geografiche</p>	<p>Usare in modo appropriato il lessico disciplinare</p> <p>Lettura della cartografia, anche attraverso l'esercizio di lettura di carte mute</p> <p>Lettura e analisi degli strumenti e dei materiali statistico-quantitativi (grafici, istogrammi) che consentono letture di sintesi e di dettaglio in grado di far emergere le specificità locali</p> <p>Lettura e analisi delle diverse rappresentazioni della terra e delle loro finalità, dalle origini della cartografia fino al GIS</p>	<p>U 1 Lo sviluppo nel rispetto dell'ambiente</p> <p>U 2 L'organizzazione della vita umana sulla terra</p> <p>U 3 Europa, un mosaico di culture diverse</p> <p>U 4 L'Italia, una terra al centro del <i>Mare Nostrum</i></p>
--	--	--

metodologia		
D'insegnamento	Per la verifica degli apprendimenti	Per il recupero ed il sostegno
<ul style="list-style-type: none"> ○ Lezione frontale ○ Lezione partecipata ○ Lavori di gruppo ○ Ricerca individuale ○ Simulazione ○ Analisi di caso ○ problem solving ○ Altro: 	<ul style="list-style-type: none"> ○ prove di ingresso ○ prove orali ○ esercitazioni scritte ○ prodotti individuali ○ prodotti di gruppo ○ altro: 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sostegno in classe per gruppi ○ Sostegno fuori dell'orario scolastico ○ Attribuzione di attività aggiuntive ○ Potenziamento delle abilità di studio in classe ○ Interventi mirati attraverso appuntamento individuale ○ Altro:
Strumenti: Libri di testo adottati		Altri strumenti e materiali
		<ul style="list-style-type: none"> ○ Riviste ○ Dispense ○ Dizionari /atlanti ○ Materiali audiovisivi ○ Software ○ Internet ○ Lim
Valutazione		
Numero di verifiche previste	Almeno TRE a quadrimestre	
Criteria di valutazione		

Saranno oggetto di valutazione i compiti eseguiti a casa, la costanza nell' eseguirli, l'attenzione e la partecipazione alle attività proposte dal docente, la pertinenza degli interventi, la volontà di arricchimento culturale attraverso l'iniziativa personale, il progresso o il regresso nell'impegno e nei risultati. La valutazione riguarderà costantemente e in maniera congiunta sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia la correttezza dell'espressione, sul piano lessicale e linguistico, sulla base di criteri espliciti condivisi. La valutazione sarà espressa in decimi e farà riferimento ai criteri espressi in Collegio Docenti e inseriti nel P.O.F. secondo le griglie di valutazione condivise nel Dipartimento di Lettere del Liceo di seguito riprodotte.

Disciplina	Classe	indirizzo	Programmazione
GEOSTORIA	SECONDA	LSU/LES	DIPARTIMENTO
Asse culturale	STORICO - SOCIALE		
Competenze chiave europee	1 COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE 2 CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - con riguardo alle competenze relative all'identità storica e sociale		

Competenze mirate	Abilità	Conoscenze/Contenuti/Moduli
<p>Storia: conoscere l'origine e a funzione delle periodizzazioni e delle classificazioni storiche comprendere la dimensione temporale di ogni evento collocare un evento nella giusta successione cronologica; conoscere la distinzione tra documento e fonte; cogliere gli elementi di affinità/continuità e diversità/discontinuità fra civiltà diverse; comprendere concetti generali relativi a: istituzioni statali, sistemi politici e giuridici, tipi di società, produzione artistica e culturale; sviluppare la comparazione a storie delle civiltà diverse dalla</p>	<p>Usare in modo appropriato il lessico disciplinare</p> <p>Applicare le competenze linguistiche e logiche per l'analisi di fonti e documenti</p> <p>Usare i principali strumenti metodologici per la rappresentazione della successione cronologica e della dimensione spaziale (carte, mappe, linee del tempo...)</p> <p>Applicare gli strumenti metodologici</p> <p>Usare in modo appropriato il lessico disciplinare</p>	<p>U 1 Splendore e caduta di Roma Imperiale o Augusto</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ L'età dell'oro ○ Il cristianesimo ○ La crisi dell'impero ○ Diocleziano <p>U 2 Occidente e Oriente nell'Alto Medioevo</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ I regni romano-barbarici ○ Il monachesimo ○ I Longobardi ○ L'Islam

<p>nostra, cogliendo le interazioni; riconoscere una tesi storiografica /interpretativa e le sue argomentazioni; confrontare tesi interpretative conoscere ambiti di ricerca e metodo delle discipline storiche</p> <p>Geografia: acquisire i principali metodi della ricerca geografica conoscere tecniche di lettura e rappresentazione del territorio analizzare relazioni tra geostoria e territori conoscere relazioni tra fenomeni aggiornare le conoscenze geografiche per comprendere i processi in atto conoscere ambito di ricerca e metodo delle discipline geografiche</p>	<p>Lettura della cartografia, anche attraverso l'esercizio di lettura di carte mute</p> <p>Lettura e analisi degli strumenti e dei materiali statistico-quantitativi (grafici, istogrammi) che consentono letture di sintesi e di dettaglio in grado di far emergere le specificità locali</p> <p>Lettura e analisi delle diverse rappresentazioni della terra e delle loro finalità, dalle origini della cartografia fino al GIS</p>	<p>U 3 L'Impero carolingio e la società feudale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Il S.R.I ○ La società feudale ○ Le nuove invasioni e i primi regni nazionali <p>U 1 Economia, interazioni globali e squilibri</p> <p>U 2 Conflitti mondiali e diritti umani universali</p> <p>U 3 I Continenti</p>
---	---	--

metodologia		
D'insegnamento	Per la verifica degli apprendimenti	Per il recupero ed il sostegno
<ul style="list-style-type: none"> ○ Lezione frontale ○ Lezione partecipata ○ Lavori di gruppo ○ Ricerca individuale ○ Simulazione ○ Analisi di caso ○ problem solving ○ Altro: 	<ul style="list-style-type: none"> ○ prove orali ○ esercitazioni scritte ○ prodotti individuali ○ prodotti di gruppo ○ altro: 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sostegno in classe per gruppi ○ Sostegno fuori dell'orario scolastico ○ Attribuzione di attività aggiuntive ○ Potenziamento delle abilità di studio in classe ○ Interventi mirati attraverso appuntamento individuale ○ Altro:
Strumenti: Libri di testo adottati		Altri strumenti e materiali
		<ul style="list-style-type: none"> ○ Riviste ○ Dispense ○ Dizionari/atlanti ○ Materiali audiovisivi ○ Software ○ Internet o Lim
Valutazione		
Numero di verifiche previste	Almeno TRE a quadrimestre	
Criteria di valutazione		

Saranno oggetto di valutazione i compiti eseguiti a casa, la costanza nell' eseguirli, l'attenzione e la partecipazione alle attività proposte dal docente, la pertinenza degli interventi, la volontà di arricchimento culturale attraverso l'iniziativa personale, il progresso o il regresso nell'impegno e nei risultati.

La valutazione riguarderà costantemente e in maniera congiunta sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia la correttezza dell'espressione, sul piano lessicale e linguistico, sulla base di criteri espliciti condivisi.

La valutazione sarà espressa in decimi e farà riferimento ai criteri espressi in Collegio Docenti e inseriti nel P.O.F. secondo le griglie di valutazione condivise nel Dipartimento di Lettere del Liceo di seguito riprodotte.



NIGHTINGALE

Data	Studente	Classe	
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE INTERROGAZIONE DI ITALIANO, GEOSTORIA e STORIA			
INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO IN DECIMI	DESCRIPTORI
[a] CONOSCENZA	0-3	0,30	Non risponde alle domande proposte
		1,20	Dimostra di conoscere gli argomenti fondamentali in modo approssimativo e frammentario
		1,80	Dimostra di conoscere con sufficiente sicurezza e proprietà gli argomenti fondamentali
		2,40	Dimostra di conoscere gli argomenti in modo appropriato e sicuro
		3,00	Dimostra di conoscere gli argomenti in modo approfondito, dettagliato, documentato, operando collegamenti in autonomia.
[b] COMPETENZA	0-3	0,40	Non si orienta nei problemi connessi alla tematica scelta
		1,20	Analizza i problemi proposti in modo incerto e limitato e/o solo con guida.
		1,80	È sufficientemente attivo e autonomo nella discussione dei problemi proposti
		2,40	Discute e rielabora i problemi in modo autonomo, appropriato, applicando agevolmente processi di analisi e sintesi
		3,00	Affronta e rielabora con sicurezza ed originalità i problemi proposti, articolando le proprie motivazioni e soluzioni in ottica multidisciplinare
[c] CAPACITÀ ESPRESSIVE E LINGUISTICHE	0-4	0,30	Esponde in modo incerto, con gravi scorrettezze
		1,60	Esponde in maniera imprecisa, con diffuse scorrettezze
		2,40	Esponde in modo semplice, sufficientemente chiaro e corretto, con lessico tecnico accettabile
		3,20	Esponde in modo corretto, sicuro e sequenziale; usa con padronanza il linguaggio tecnico specifico
		4,00	Esponde con correttezza, fluidità e ricercatezza, operando frequenti ed efficaci collegamenti interdisciplinari

Voto: ____/10

Il docente

Disciplina	Classe	indirizzo	programmazione
STORIA	TERZA	LSU/LES	DIPARTIMENTO
Asse culturale	STORICO SOCIALE		
Competenze chiave europee	1 COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE 2 CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - con riguardo alle competenze relative all'identità storica e sociale		

Competenze mirate	Abilità	Conoscenze/Contenuti/Moduli
<p>Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia europea e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo;</p> <p>Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;</p> <p>Saper leggere e valutare le diverse fonti;</p> <p>Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p>	<p>Collocare eventi nella dimensione temporale e spaziale;</p> <p>Orientarsi su concetti generali relativi alle istituzioni statali e religiose, ai sistemi politici, economici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica culturale;</p> <p>Rielaborare ed esporre i temi trattati avvalendosi del lessico disciplinare e cogliendo le relazioni, gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse;</p> <p>Leggere documenti storici e valutare diversi tipi di fonti;</p> <p>Acquisire un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che metta in grado lo studente di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.</p>	<p>Le radici del Medioevo e la società feudale</p> <p>Poteri universali e monarchie feudali</p> <p>L'Italia dei Comuni</p> <p>Cristianesimo Islam</p> <p>La crisi delle istituzioni universali</p> <p>La crisi del Trecento</p> <p>L'ascesa degli stati nazionali</p> <p>Le svolte del Cinquecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le esplorazioni geografiche; - La riforma protestante e la fine dell'unità cristiana; - La riforma cattolica e la controriforma; - L'Europa nella seconda metà del Cinquecento.

Metodologia		
D'insegnamento	Per la verifica degli apprendimenti	Per il recupero ed il sostegno
<ul style="list-style-type: none"> ○ Lezione frontale ○ Lezione partecipata ○ Lavori di gruppo ○ Ricerca individuale ○ Simulazione ○ Analisi di caso ○ problem solving ○ Altro: 	<ul style="list-style-type: none"> ○ prove di ingresso ○ prove orali ○ esercitazioni scritte ○ prodotti individuali ○ prodotti di gruppo ○ altro: 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sostegno in classe per gruppi ○ Sostegno fuori dell'orario scolastico ○ Attribuzione di attività aggiuntive ○ Potenziamento delle abilità di studio in classe ○ Interventi mirati attraverso appuntamento individuale ○ Altro:
Strumenti: Libri di testo adottati		Altri strumenti e materiali
		<ul style="list-style-type: none"> ○ Riviste ○ Dispense ○ Dizionari / Atlanti ○ Materiali audiovisivi ○ Software ○ Internet ○ Lim
Numero di verifiche previste	Secondo quanto concordato in sede di Dipartimento: non meno di 2 voti a quadr. tra scritto e orale.	
Criteri di valutazione		
<p>Saranno oggetto di valutazione i compiti eseguiti a casa, la costanza nell' eseguirli, l'attenzione e la partecipazione alle attività proposte dal docente, la pertinenza degli interventi, la volontà di arricchimento culturale attraverso l'iniziativa personale, il progresso o il regresso nell'impegno e nei risultati.</p> <p>La valutazione riguarderà costantemente e in maniera congiunta sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia la correttezza dell'espressione, sul piano lessicale e linguistico, sulla base di criteri espliciti condivisi.</p> <p>La valutazione sarà espressa in decimi e farà riferimento ai criteri espressi in Collegio Docenti e inseriti nel P.O.F. secondo le griglie di valutazione condivise nel Dipartimento di Lettere del Liceo di seguito riprodotte.</p>		

Disciplina	Classe	indirizzo	Programmazione
STORIA	QUARTA	LSU/LES	DIPARTIMENTO
Asse culturale	ASSE STORICO SOCIALE		
Competenze chiave europee	1 COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE 2 CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - con riguardo alle competenze relative all'identità storica e sociale		

Competenze mirate	Abilità	Conoscenze/Contenuti/Moduli
<p>1. Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia europea e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo;</p> <p>2. Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;</p> <p>3. Saper leggere e valutare le diverse fonti;</p> <p>4. Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p>	<p>Collocare fatti ed eventi nel tempo e nello spazio, in dimensione sincronica e diacronica</p> <p>Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità in riferimento a: trasformazioni prodotte nel pensiero scientifico; trasformazioni delle modalità di gestione del potere politico.</p> <p>Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.</p> <p>Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali.</p> <p>Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.</p> <p>Utilizzare strumenti geostorici: grafici, mappe, carte politiche e tematiche, documenti, illustrazioni</p> <p>Collocare fatti ed eventi nel tempo e nello spazio, in dimensione sincronica e diacronica.</p> <p>Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità in riferimento alle trasformazioni</p>	<p>Il Seicento:</p> <p>Caratteri generali del secolo: economia-demografia-cultura materiale.</p> <p>La rivoluzione scientifica.</p> <p>La Francia patria dell'Assolutismo.</p> <p>La figura di Luigi XIV.</p> <p>La società dell'antico regime.</p>

	<p>introdotte dalle riforme, con particolare riferimento al campo scolastico e sociale</p> <p>Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali introdotti dalle rivoluzioni del settecento</p> <p>Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.</p> <p>Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi.</p> <p>Utilizzare strumenti geostorici: grafici, mappe, carte politiche e tematiche, documenti, illustrazioni</p> <p>Analizzare testi di diverso orientamento storiografico confrontandone le interpretazioni (diverse interpretazioni della rivoluzione francese)</p> <p>Collocare fatti ed eventi nel tempo e nello spazio, in dimensione sincronica e diacronica</p> <p>Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità</p>	<p>Il Settecento:</p> <p>Caratteri generali del secolo: economia-demografia-cultura materiale.</p> <p>L'Illuminismo (contenuto svolto in forma interdisciplinare con italiano).</p> <p>Le riforme in Europa e in Italia.</p> <p>La rivoluzione americana (sintesi).</p> <p>La rivoluzione francese.</p> <p>La rivoluzione industriale.</p> <p>L'età napoleonica (sintesi).</p> <p>L'Ottocento:</p> <p>Caratteri generali del secolo: economia-demografia-cultura materiale.</p> <p>Il Congresso di Vienna e le sue conseguenze.</p> <p>Società segrete e moti liberali degli anni Venti (sintesi). Le vicende del Risorgimento e l'Unità d'Italia.</p> <p>I problemi dell'Italia unita (con particolare riferimento agli aspetti sociali).</p>
--	---	--

	<p>Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali nel processo di costituzione dello stato italiano</p> <p>Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche nel processo di industrializzazione</p> <p>Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.</p> <p>Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi.</p> <p>Utilizzare strumenti geostorici: grafici, mappe, carte politiche e tematiche, documenti, illustrazioni</p> <p>Analizzare testi di diverso orientamento storiografico confrontandone le interpretazioni.</p>	<p>La destra e la sinistra storica (sintesi).</p> <p>La seconda rivoluzione industriale e le sue conseguenze (con particolare riferimento agli aspetti sociali).</p>
--	--	--

Metodologia		
D'insegnamento	Per la verifica degli apprendimenti	Per il recupero ed il sostegno
<ul style="list-style-type: none"> o Lezione frontale o Lezione partecipata o Lavori di gruppo o a coppie o Ricerca individuale o Discussione guidata o Utilizzo e produzione di schemi o Utilizzo di audiovisivi 	<ul style="list-style-type: none"> o prove orali o esercitazioni scritte (prove semistrutturate / questionari) o relazioni scritte e orali o prodotti di gruppo o altro: correzione compiti eseguiti a casa 	<ul style="list-style-type: none"> o Sostegno in classe per gruppi o Sostegno fuori dell'orario scolastico o Attribuzione di attività aggiuntive o Potenziamento delle abilità di studio in classe o Interventi mirati attraverso appuntamento individuale
Strumenti: Libri di testo adottati		Altri strumenti e materiali
		<ul style="list-style-type: none"> o Riviste o Dispense o Dizionari / Atlanti o Materiali audiovisivi <ul style="list-style-type: none"> o Software o Internet o Lim
Numero di verifiche previste	Secondo quanto concordato in sede di Dipartimento: non meno di 2 voti a quadr. tra scritto e orale.	
Criteri di valutazione		
<p>Saranno oggetto di valutazione i compiti eseguiti a casa, la costanza nell' eseguirli, l'attenzione e la partecipazione alle attività proposte dal docente, la pertinenza degli interventi, la volontà di arricchimento culturale attraverso l'iniziativa personale, il progresso o il regresso nell'impegno e nei risultati.</p> <p>La valutazione riguarderà costantemente e in maniera congiunta sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia la correttezza dell'espressione, sul piano lessicale e linguistico, sulla base di criteri espliciti condivisi.</p> <p>La valutazione sarà espressa in decimi e farà riferimento ai criteri espressi in Collegio Docenti e inseriti nel P.O.F. secondo le griglie di valutazione condivise nel Dipartimento di Lettere del Liceo di seguito riprodotte.</p>		

Disciplina	Classe	indirizzo	Programmazione
STORIA	QUINTA	LSU/LES	DIPARTIMENTO
Asse culturale	Storico-sociale		
Competenze chiave europee	1 COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE 2 CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - con riguardo alle competenze relative all'identità storica e sociale		

Competenze mirate	Abilità	Conoscenze/Contenuti/Moduli
<p>1. Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia italiana ed europea dell'età contemporanea, nel quadro della storia globale del mondo;</p> <p>2. usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;</p> <p>3. saper leggere e valutare le diverse fonti;</p> <p>4. guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p>	<p>Collocare fatti ed eventi nel tempo e nello spazio, in dimensione sincronica e diacronica.</p> <p>Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità in riferimento a:</p> <p>1. trasformazioni nella visione del mondo e della conoscenza;</p> <p>2. trasformazioni delle modalità di gestione del potere politico.</p> <p>Analizzare contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.</p> <p>Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali.</p> <p>Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.</p> <p>Utilizzare strumenti geostorici: grafici, mappe, carte politiche e tematiche, documenti, illustrazioni, ecc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> o Dalla <i>Belle époque</i> alla Grande guerra: l'alba del secolo; o uno scenario mondiale in evoluzione; o l'Italia nell'età giolittiana; la Grande guerra; la rivoluzione russa. o Tra le due guerre: i fragili equilibri del dopoguerra; totalitarismi contro democrazie; crisi del '29 e l'America di Roosevelt; il regime fascista di Mussolini; le dittature di Hitler e Stalin. o La seconda guerra mondiale: caratteri del conflitto; l'offensiva dell'Asse; la riscossa degli Alleati e la sconfitta del Nazismo; la Resistenza in Italia. o L'Italia del secondo dopoguerra: la nascita della Repubblica o Gli anni della guerra fredda: caratteri della "guerra fredda"; il processo di distensione; la caduta del muro di Berlino e le sue conseguenze. o Verso un mondo multipolare.

Metodologia		
D'insegnamento	Per la verifica degli apprendimenti	Per il recupero ed il sostegno
<ul style="list-style-type: none"> o Lezione frontale o Lezione partecipata o Lavori di gruppo o a coppie o Ricerca individuale o Discussione guidata o Utilizzo e produzione di schemi o Utilizzo di audiovisivi 	<ul style="list-style-type: none"> o prove orali o esercitazioni scritte (prove semistrutturate / questionari) o relazioni scritte e orali o prodotti di gruppo o altro: correzione compiti eseguiti a casa 	<ul style="list-style-type: none"> o Sostegno in classe per gruppi o Sostegno fuori dell'orario scolastico o Attribuzione di attività aggiuntive o Potenziamento delle abilità di studio in classe <ul style="list-style-type: none"> o Interventi mirati attraverso appuntamento individuale
Strumenti: Libri di testo adottati		Altri strumenti e materiali
		<ul style="list-style-type: none"> o Riviste o Dispense o Dizionari /Atlanti o Materiali audiovisivi o Software o Internet o Lim
Numero di verifiche previste	Secondo quanto concordato in sede di Dipartimento: non meno di 2 voti a quadr. tra scritto e orale.	
Criteri di valutazione		
<p>Saranno oggetto di valutazione i compiti eseguiti a casa, la costanza nell' eseguirli, l'attenzione e la partecipazione alle attività proposte dal docente, la pertinenza degli interventi, la volontà di arricchimento culturale attraverso l'iniziativa personale, il progresso o il regresso nell'impegno e nei risultati.</p> <p>La valutazione riguarderà costantemente e in maniera congiunta sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia la correttezza dell'espressione, sul piano lessicale e linguistico, sulla base di criteri espliciti condivisi.</p> <p>La valutazione sarà espressa in decimi e farà riferimento ai criteri espressi in Collegio Docenti e inseriti nel P.O.F. secondo le griglie di valutazione condivise nel Dipartimento di Lettere del Liceo di seguito riprodotte.</p>		

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO										
Studente _____ classe _____ data _____										
Indicatori	Descrittori									
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
Padronanza della lingua Punti: _____	Rifiuta di rispondere	Non apprezzabile	Apprezzabile a tratti	Fortemente inappropriato per gli obiettivi prefissati	Non accettabile per gli obiettivi prefissati	Accettabile per gli obiettivi prefissati	Adeguate agli obiettivi prefissati	Sicuro anche se non sempre puntuale	Sicuro e puntuale	Ricerca o raffinato
Completezza delle conoscenze Punti: _____										
Capacità di schematizzare gli argomenti Punti: _____										
Capacità di commentare e approfondire gli argomenti Punti: _____										
Punteggio totale: _____										

OBIETTIVI MINIMI

DISCIPLINA: ITALIANO		
1° ANNO	LISU X LES X IP	
	ABILITA'	CONOSCENZE
Grammatica	<ul style="list-style-type: none"> • Usa i pronomi in modo sostanzialmente corretto. • Formula semplici frasi strutturandole correttamente (sogg, predicato, complementi essenziali). • Utilizza con sufficiente sicurezza i meccanismi della concordanza. • Costruisce frasi complesse di limitata estensione, ma complessivamente corrette. • Usa un lessico adeguato al registro linguistico e all'argomento. • Padroneggia le principali regole ortografiche (uso dell'h, accento, apostrofo, maiuscola e minuscola). • Usa con sufficiente sicurezza i principali segni di interpunzione. • Usa diverse tipologie di verbi, coniugando correttamente almeno le forme regolari. • Evita le ripetizioni delle stesse parole negli scritti. • Riconosce e usa in modo sufficientemente corretto le parti del discorso nelle loro forme e funzioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, lessico.

	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e analizza correttamente le parti variabili e invariabili del discorso (analisi grammaticale). • Riconosce e analizza le principali strutture sintattiche della frase semplice (analisi logica). 	
<p>Ascoltare e parlare</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolta e comprende, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere. • Utilizza metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, (appunti, scalette, mappe). • Nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, padroneggia situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari. • Individua le informazioni principali in un testo orale. • Formula semplici frasi strutturandole correttamente (sogg, predicato, complementi essenziali). • Costruisce frasi complesse di limitata estensione, ma complessivamente corrette; • Usa un lessico adeguato al registro linguistico e all'argomento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale.

<p>Scrivere</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Costruisce frasi complesse di limitata estensione, ma complessivamente corrette. • Usa un lessico adeguato al registro linguistico e all'argomento. • Padroneggia le principali regole ortografiche (uso dell'h, accento, apostrofo, maiuscola e minuscola). • Usa con sufficiente sicurezza i principali segni di interpunzione. • Evita le ripetizioni delle stesse parole negli scritti. • Produce il riassunto di un testo di estensione contenuta, rispettando le regole fondamentali (es. coerenza dei tempi verbali, trasformazione del discorso diretto ...). • Produce un testo descrittivo rispettandone le regole fondamentali (es: uso dei diversi canali sensoriali, precisione degli aggettivi, ordine di descrizione). • Produce un tema rispettandone la traccia e seguendo le fasi di progettazione, stesura e revisione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modalità di produzione del testo; sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione; varietà lessicali, in relazione ai contesti comunicativi. • Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: • riassunto, parafrasi, relazione, tema, testo descrittivo.
<p>Leggere</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Applica tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi. • Ricava le principali informazioni dai manuali e individua le parole chiave. • Individua il significato generale del testo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, valutativo- interpretativi, argomentativi, regolativi.

<p>Analisi del testo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce la successione delle sequenze in un testo narrativo e le titola. • Distingue fabula e intreccio. • Riconosce le caratteristiche dei personaggi principali; • Riconosce spazio e tempo in cui si svolge la vicenda. • Riconosce il genere letterario di appartenenza del testo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi letterari, elementi di narratologia: fabula e intreccio, tempo, spazio, personaggi, narratore e punto di vista).
<p>Opere e autori</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Legge e parafrasa testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura antica, italiana e straniera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Opere e autori significativi di epica greca e latina (Iliade, Odissea) della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri Paesi.

<p>Analisi del testo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce la suddivisione in strofe e sa distinguere i versi principali (endecasillabo e settenario). Enjambement. • Riconosce le principali figure retoriche (1) suono: allitterazione, consonanza e assonanza, onomatopea; 2) ordine: chiasmo, inversione, anafora, 3) similitudine, metafora, sinestesia, antitesi e ossimoro. • Produce una parafrasi ricostruendo l'ordine logico-sintattico e sciogliendo le difficoltà lessicali. • Individua le parole chiave e i temi principali della lirica. • Contestualizza il testo poetico nel panorama storico-letterario 	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo poetico: verso, strofe, tipi di rime, principali figure retoriche.
<p>Opere e autori</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Legge e parafrasa testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura antica e italiana. • Individua e comprende i principali nuclei tematici. Individua le caratteristiche stilistiche essenziali del testo. • Contestualizza il testo nel panorama storico-culturale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eneide, I Promessi Sposi.

DISCIPLINA: GEOSTORIA		
2° ANNO	LISU X	LES X IP
	ABILITA'	CONOSCENZE
STORIA	<p><i>[abilità di base da applicare a tutti gli argomenti del primo anno e del secondo anno]</i> Conoscere il lessico disciplinare e saperlo utilizzare in modo sufficientemente appropriato</p> <p>Analizzare fonti storiche utilizzando una guida predisposta dal docente</p> <p>Usare i principali strumenti metodologici per la rappresentazione del tempo (linea del tempo) e dello spazio storico (carte tematiche semplici)</p> <p>Individuare semplici rapporti di causa ed effetto fra avvenimenti</p>	

<p>Classe PRIMA</p>	<p>Individuare la differenza formale fra preistoria e storia Ricostruire la sequenza dal Paleolitico alla nascita dei villaggi</p> <p>Collocare nelle giuste aree geografiche i primi siti della rivoluzione agricola Descrivere le conseguenze della rivoluzione agricola, anche con l'ausilio di una mappa Riconoscere l'importanza dell'acqua come elemento indispensabile alla nascita delle prime civiltà</p> <p>Collocare nelle giuste aree geografiche le principali civiltà antico-orientali Individuare le caratteristiche geografiche della Mesopotamia e dell'Egitto Distinguere le diverse strutture politiche dei popoli antico-orientali Comprendere il concetto di città-stato e di impero</p> <p>Collocare nella giusta area geografica la costa siropalestinese Descrivere le basi della potenza economica dei Fenici Comprendere il ruolo dei Fenici come diffusori dell'alfabeto</p>	<p>Tappe fondamentali del processo di ominazione, con particolare riferimento agli sviluppi culturali e al popolamento della terra</p> <p>La rivoluzione agricola nel Neolitico</p> <p>Le principali civiltà anticoorientali: Sumeri – Assiri – Egizi</p> <p>Le civiltà dell'area siropalestinese: Ebrei e Fenici</p>
----------------------------	---	---

	<p>Cogliere le peculiarità della religione degli Ebrei rispetto alle religioni coeve</p> <p>Collocare nella giusta area geografica l'isola di Creta Definire il concetto di talassocrazia Spiegare il concetto di civiltà palaziale</p> <p>Collocare nella giusta area geografica la Grecia e le città di Sparta ed Atene Comprendere la specificità della <i>polis</i> greca descrivendone struttura urbana e struttura sociale. Riconoscere la differenza fra sistema politico aristocratico e democratico Individuare le caratteristiche delle classi sociali di Sparta Individuare le differenze tra la democrazia ateniese e quella attuale</p> <p>Riconoscere le cause dello scontro con i Persiani Riconoscere i motivi della sconfitta dei Persiani Ricostruire la sequenza delle guerre persiane collocandole in una linea del tempo</p>	<p>La civiltà cretese</p> <p>Principali tappe della civiltà greca con particolare riferimento all'organizzazione politica e sociale</p> <p>Le guerre persiane</p>
--	---	---

	<p>Riconoscere le azioni che hanno portato al perfezionamento della democrazia ad Atene</p> <p>Cogliere la funzione politica delle manifestazioni culturali nella civiltà greca</p> <p>Descrivere le tappe di formazione dell'impero di Alessandro e collocarle in una linea del tempo Individuare le principali caratteristiche della cultura ellenistica</p> <p>Indicare su una carta le principali civiltà dell'Italia preromana</p> <p>Riconoscere gli elementi di transizione dalla monarchia alla Repubblica Assegnare la divisione dei poteri fra le istituzioni romane Individuare le riforme introdotte a seguito dei contrasti tra patrizi e plebei</p> <p>Costruire una sequenza ordinata delle tappe di espansione di Roma in Italia</p>	<p>Caratteri dell'età di Pericle</p> <p>Alessandro Magno e l'Ellenismo (le principali caratteristiche)</p> <p>Quadro generale dell'Italia preromana</p> <p>Roma monarchica: l'organizzazione politica Roma repubblicana: l'organizzazione politica</p> <p>L'espansione di Roma in Italia (attraverso la lettura di carte tematiche)</p>
--	--	--

<p>Classe SECONDA</p>	<p>Riconoscere le cause dello scontro fra Roma e Cartagine Costruire una sequenza ordinata delle tappe dello scontro fra le due potenze Individuare le caratteristiche del concetto di provincia Collocare sulla carta le conquiste romane e i teatri di guerra</p> <p>Cogliere gli elementi comuni alle guerre civili del I secolo a.C. a Roma</p> <p>Spiegare l'evoluzione della figura di Cesare nel tempo</p> <p>Descrivere le basi del potere augusteo Riconoscere l'evoluzione delle funzioni di base dell'impero nel tempo Riconoscere le ulteriori fasi di espansione dell'impero attraverso la lettura delle carte tematiche</p> <p>Riconoscere le conseguenze del passaggio dal paganesimo al cristianesimo come religione di stato</p> <p>Individuare le diverse componenti della crisi e saperle classificare</p>	<p>L'egemonia nel Mediterraneo: le guerre contro Cartagine (cause e conseguenze)</p> <p>Dai Gracchi a Cesare: le riforme dei Gracchi, le guerre civili (concetto di guerra civile e i protagonisti)</p> <p>La figura di Giulio Cesare</p> <p>Le principali caratteristiche del principato di Augusto Le dinastie dopo Augusto (scelta di alcune figure di imperatori)</p> <p>La cristianizzazione dell'Impero</p> <p>Elementi fondamentali della crisi del terzo secolo La restaurazione di Diocleziano</p>
------------------------------	---	--

	<p>Individuare i diversi aspetti della restaurazione e saper descrivere la struttura della tetrarchia</p> <p>Spiegare le diverse cause della fine dell'impero in Occidente</p> <p>Spiegare la formazione e le caratteristiche dei regni romanobarbarici</p> <p>Comprendere il significato della frammentazione politica e le sue conseguenze</p> <p>Spiegare i cambiamenti provocati dalla dominazione longobarda in Italia Spiegare il ruolo della Chiesa di Roma nell'Italia altomedievale</p> <p>Descrivere e collocare nello spazio geografico l'espansione araba</p>	<p>La caduta dell'Impero d'Occidente</p> <p>La frammentazione del territorio italiano e la nuova organizzazione</p> <p>La formazione dei regni romano-barbarici</p> <p>I Longobardi e il potere della chiesa</p> <p>Nascita e diffusione dell'Islam e i contributi culturali dal mondo arabo.</p>
--	---	---

	<p>GEOGRAFIA</p>	<p><i>[abilità di base da applicare a tutti gli argomenti del primo e del secondo anno]</i></p> <p>Conoscere il lessico disciplinare e saperlo utilizzare in modo sufficientemente appropriato</p> <p>Utilizzare gli strumenti metodologici della disciplina eventualmente con la guida del docente</p>	
	<p>Classe prima</p>	<p>Analizzare le relazioni fra l'uomo e l'ambiente</p> <p>Caratterizzare le fonti energetiche</p> <p>Distinguere fra le diverse forme di carenza idrica</p> <p>Descrivere grafici e carte tematiche relativi ad aspetti delle dinamiche demografiche</p> <p>Definire le principali ragioni dei flussi migratori.</p> <p>Comprendere e utilizzare i termini basilari della demografia</p>	<p>I climi e gli ambienti della terra Lo sviluppo sostenibile</p> <p>Le risorse energetiche</p> <p>L'acqua: una risorsa che si riduce</p> <p>Popolazione e questione demografica</p> <p>La città e le sue funzioni Alimentazione e salute</p>

	<p>Riconoscere e descrivere diverse forme di spazio urbano, utilizzando concetti e lessico della geografia</p> <p>Riconoscere gli elementi base delle principali religioni e spiegare la loro attuale distribuzione geografica</p> <p>Descrivere le principali tappe della formazione dell'Unione europea</p> <p>Descrivere le principali istituzioni dell'UE e il loro funzionamento</p> <p>Individuare in una carta fisica i principali aspetti geografici e territoriali dell'Italia</p> <p>Illustrare i principali aspetti dell'odierna economia italiana</p>	<p>Lingue e religioni nel mondo</p> <p>Storia e popolazione d'Europa Processo di unificazione europea</p> <p>L'Italia: il territorio, ruolo geopolitico, popolazione ed economia</p>
Classe seconda	<p>Definire il termine globalizzazione</p> <p>Descrivere gli effetti economici della globalizzazione</p> <p>Interpretare in forma guidata carte, grafici e tabelle sulla globalizzazione</p> <p>Identificare i diritti umani universali e distinguere gli stati che li</p>	<p>La globalizzazione e i suoi diversi aspetti</p> <p>Le grandi istituzioni sovranazionali</p> <p>La difesa dei diritti umani</p>

	garantiscono	
DISCIPLINA: ITALIANO		
Anno 3°	LIS X	LES X
NUCLEO TEMATICO	ABILITÀ	CONOSCENZE/ CONTENUTI
Introduzione al Medioevo	<ul style="list-style-type: none"> -Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti -Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi 	<ul style="list-style-type: none"> -Contesto filosofico culturale linguistico dell'Alto Medioevo -Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Medioevo
La nascita della letteratura in Francia	<ul style="list-style-type: none"> -Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo -Collocare i singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale 	<ul style="list-style-type: none"> -Pluralità dei volgari presenti nel Medioevo e loro peculiarità -Le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nell'età cortese: l'amor cortese, la lirica provenzale, le canzoni di gesta e il romanzo cortese cavalleresco.
La nascita dei generi letterari nell'Italia del Duecento	<ul style="list-style-type: none"> -Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti -Svolger l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo 	<ul style="list-style-type: none"> -Generi letterari prodotti nei diversi volgari delle varie aree geografiche della penisola italiana e loro caratteristiche -I Francescani e la letteratura: San Francesco d'Assisi, <i>Cantico di Frate Sole</i>

<p>Centralità della lirica d'amore</p>	<p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Collocare i singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale</p>	<p>Modalità di rappresentazione dell'amore</p> <p>La lirica provenzale</p> <p>La <i>scuola siciliana</i> e Iacopo da Lentini</p> <p>Il <i>dolce stil novo</i></p> <p>Guido Cavalcanti, <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i></p>
<p>Dante Alighieri</p>	<p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Dante individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p>	<p>Dante: vita, pensiero, opere principali in volgare e in latino <i>Vita Nova</i>, <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>, cap. XXVI</p> <p>Caratteri generali della <i>Divina Commedia</i></p>
<p>Petrarca</p>	<p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari toccati da Petrarca individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p>	<p>Petrarca: vita, nuova fisionomia di intellettuale, pensiero, opere principali in volgare e in latino</p> <p>Struttura contenuto e temi del <i>Canzoniere</i>: <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il sono</i>, I <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i>, XC <i>Chiare, fresche e dolci acque</i>, CXXXVI</p>

<p>Boccaccio</p>	<p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Boccaccio rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p>	<p>Boccaccio: vita, pensiero, opere principali Struttura contenuto e temi del <i>Decameron</i></p> <p><i>Decameron</i>: analisi della cornice e di alcune novelle di esso (almeno <i>tre</i> a discrezione del Docente)</p>
<p>Umanesimo e Rinascimento e i generi letterari</p>	<p>Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili</p> <p>Organizzare schemi o mappe concettuali efficaci</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Confrontare la nuova visione dell'uomo e del mondo con quella del periodo precedente</p>	<p>Concetto di Umanesimo</p> <p>Le strutture politiche, economiche e sociali le idee e le visioni del mondo nell'Italia del Quattrocento</p> <p>Produzione letterarie dell'età umanistica in latino, volgare e loro caratteristiche</p> <p>Le strutture politiche, economiche e sociali le idee e le visioni del mondo nell'Italia del <i>Rinascimento</i></p> <p>Significato di <i>Rinascimento</i>, concetto di <i>classicismo</i> e <i>anticlassicismo</i></p> <p>La questione della lingua</p>

Ariosto	Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Ariosto rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva	Ariosto: vita, pensiero, opere principali. Le opere minori <i>L'Orlando Furioso</i> : genere letterario struttura contenuto scopo temi fondamentali e motivazioni. <i>Dall'Orlando Furioso: il Proemio</i> e alcune ottave dell'opera (a discrezione del Docente)
----------------	--	--

<p>Machiavelli e Guicciardini</p>	<p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Machiavelli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Riconoscere nella lettura del principe la struttura argomentativa e i tratti della prosa scientifica</p> <p>Riconoscere la portata innovativa del pensiero di Machiavelli rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Guicciardini con il contesto storico-politico e culturale di riferimento, analogie e differenze con il pensiero politico e atteggiamento nei confronti della politica di Machiavelli</p>	<p>Macchiavelli: vita, pensiero, opere principali</p> <p>Genere struttura temi scopo e portata innovativa del <i>Principe</i>, (brani scelti dal Docente)</p> <p>Le linee del pensiero politico di Machiavelli, natura della prosa scientifica da lui usata</p> <p>Guicciardini: vita, pensiero, opere principali I <i>Ricordi</i>, caratteri e struttura, (brani a scelta del Docente)</p>
--	---	---

<p>Tasso</p>	<p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Tasso rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Tasso con il contesto storicopolitico e culturale di riferimento, analogie e differenze con il pensiero e atteggiamento di Ariosto</p>	<p>Tasso: vita, pensiero, opere principali</p> <p>Genere di appartenenza struttura contenuto scopo temi fondamentali della <i>Gerusalemme Liberata</i>.</p> <p>Dalla <i>Gerusalemme Liberata</i>, il <i>Proemio</i></p>
<p>La Divina Commedia</p>	<p>Conoscere il quadro culturale, la struttura e le caratteristiche generali della Divina Commedia</p> <p>Saper effettuare la parafrasi e il commento dei testi analizzati</p>	<p><i>Inferno</i>, cinque canti a scelta</p>
<p>Produzione scritta</p>	<p>Saper utilizzare le diverse tipologie testuali riconoscendone le caratteristiche</p> <p>Padroneggiare la lingua italiana modulandola nei diversi contesti e scopi comunicativi</p>	<p>Tipologia A, analisi del testo</p> <p>Tipologia B, tema argomentativo</p>

DISCIPLINA: ITALIANO		
Anno 4°	LSU X	LES X
NUCLEO TEMATICO	ABILITÀ	CONOSCENZE/ CONTENUTI
L'Età del Barocco e della Scienza Nuova in Italia e in Europa	<p>Saper individuare le principali caratteristiche dell'età e della cultura barocca;</p> <p>Collocare un autore e la sua opera in un contesto storioculturale;</p> <p>Identificare le caratteristiche delle "nuova" prosa scientifica;</p> <p>Affrontare la lettura diretta di varie tipologie testuali</p>	<p>Le idee, la cultura e la poetica del Barocco</p> <p>Galileo Galilei: vita, pensiero, opere principali. <i>Dialogo sopra i massimi sistemi</i> analisi di alcune parti di esso (a discrezione del Docente)</p>
Il secolo dei filosofi e delle rivoluzioni	<p>Comprendere gli elementi del nuovo clima culturale</p> <p>Saper riconoscere le caratteristiche dell'Illuminismo italiano</p> <p>Saper mettere a confronto le idee e il pensiero dei principali <i>philosophes</i>.</p>	<p>L'Europa dei Lumi: il contesto storico, politico, economico e sociale; cos'è l'Illuminismo;</p> <p>Profili di D'Alembert, Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Beccaria</p> <p>Lettura di alcuni brani tratti dalle opere più significative: Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i> Rousseau, <i>Il mito del buon selvaggio</i> Voltaire, <i>Candide</i></p>

<p>Il grande '700 italiano</p>	<p>Saper individuare le principali caratteristiche dell'opera di Parini</p> <p>Saper collocare gli autori nel contesto del Neoclassicismo/ Preromanticismo</p> <p>Saper individuare e analizzare gli elementi distintivi delle opere di Foscolo, sapendo fornire i necessari collegamenti con la tradizione classica e con i fatti contemporanei alla stesura delle opere</p>	<p>Parini: vita, pensiero, opere principali.</p> <p>Struttura, contenuti e finalità del <i>Giorno</i>, analisi di almeno <i>due</i> brani tratti dall'opera -L'estetica neoclassica e preromantica</p> <p>Foscolo: vita, pensiero, opere principali I <i>Sonetti</i> (almeno tre) I <i>Sepolcri</i>, genesi, struttura dell'opera, analisi di alcune parti di essa (a discrezione del Docente)</p>
<p>La riforma teatrale in Italia</p>	<p>Operare un confronto tra Commedia dell'Arte e commedie di Goldoni individuando le differenze di struttura e contenuto</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Goldoni rispetto alla produzione precedente o coeva</p>	<p>Goldoni: vita, pensiero, opere principali.</p> <p>La <i>Locandiera</i>, analisi di alcune parti di essa (a discrezione del Docente)</p>
<p>L'età del Romanticismo</p>	<p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Identificare gli elementi più significativi dell'età romantica per operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi</p>	<p>Aspetti generali del Romanticismo europeo ed italiano (contesto storico, culturale, ideologico e linguistico)</p>

<p>Giacomo Leopardi</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Leopardi rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p>	<p>Leopardi: vita, pensiero, opere principali. Evoluzione della poetica, concezione del compito dell'intellettuale</p> <p>Concetti di <i>vago, indefinito, pessimismo storico e cosmico</i>. - Significato di <i>idillio e canto</i> - Dai <i>Canti</i>, <i>l'Infinito</i> e <i>A Silvia</i>, <i>la Ginestra</i></p> <p>Dalle <i>Operette morali</i>, <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p>
--------------------------------	---	---

<p>Alessandro Manzoni</p>	<p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Manzoni, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Svolgere analisi linguistica, stilistica e retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario a cui l'opera appartiene</p>	<p>Manzoni: vita, pensiero, opere principali.</p> <p>Evoluzione della poetica, ragioni ideologiche e letterarie per cui sceglie il genere romanzo, concezione della storia e del compito dell'intellettuale</p> <p>Concetto di <i>providenza</i> e messaggio contenuto nei <i>Promessi Sposi</i></p> <p>Dal <i>Fermo e Lucia</i> ai <i>Promessi Sposi</i>: il problema della lingua analisi di alcuni capitoli del romanzo (a discrezione del Docente)</p> <p>Manzoni "tragico": l'<i>Adelchi</i>, Coro atto IV. Manzoni "lirico": il <i>Cinque maggio</i></p>
<p>La Divina Commedia</p>	<p>Conoscere il quadro culturale, la struttura e le caratteristiche generali della <i>Divina Commedia</i></p> <p>Saper effettuare la parafrasi e il commento dei testi analizzati</p>	<p><i>Purgatorio</i>, cinque canti a scelta</p>
<p>Produzione scritta</p>	<p>Saper utilizzare le diverse tipologie testuali riconoscendone le caratteristiche</p> <p>Padroneggiare la lingua italiana modulandola nei diversi contesti e scopi comunicativi</p>	<p>Tipologia A, analisi del testo Tipologia B, tema argomentativo Tipologia C, tema d'attualità</p>

DISCIPLINA: ITALIANO		
Anno 5°	LSU X	LES X
NUCLEO TEMATICO	ABILITÀ	CONOSCENZE/ CONTENUTI
Età postunitaria	<p>Collocare nello spazio gli elementi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico economico sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Svolgere analisi linguistica, stilistica e retorica del testo</p>	<p>Contesto culturale linguistico e ideologico dell'età postunitaria</p> <p>La Scapigliatura come crocevia culturale Tarchetti, <i>Fosca</i></p>
Naturalismo e Verismo	<p>Collocare nello spazio gli elementi letterari più rilevanti</p> <p>Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</p>	<p>Il Positivismo e il movimento letterario del Naturalismo</p> <p>Romanzo naturalista e verista e principali autori</p> <p>Il Verismo italiano e principali autori</p> <p>Il Naturalismo francese Emile Zola</p> <p>Gli scrittori italiani del Verismo</p>

<p>Verga</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Verga con il contesto storicopolitico e culturale di riferimento</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Verga rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Svolgere analisi linguistica, stilistica e retorica del testo</p>	<p>Verga: vita, pensiero, opere principali.</p> <p>Il significato di Verismo, teoria dell'impersonalità, eclissi dell'autore, artificio della regressione</p> <p><i>Vita dei Campi</i>, una novella -Ciclo dei "vinti": i <i>Malavoglia</i> analisi di alcuni brani (a discrezione del Docente)</p>
<p>Decadentismo</p>	<p>Collocare nello spazio gli elementi letterari più rilevanti</p> <p>Riconoscere gli elementi di continuità e di "rottura" rispetto al Romanticismo</p> <p>Svolgere analisi linguistica, stilistica e retorica del testo</p> <p>Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi dell'opera di Baudelaire rispetto alla produzione precedente o coeva</p>	<p>Origine e significato del termine "decadentismo", diverse accezioni e denominatori comuni assunti a seconda dell'area geografica</p> <p>La visione del mondo decadente</p> <p>La poetica del Decadentismo</p> <p>Baudelaire, figura e opera, analisi di almeno due liriche (a discrezione del Docente)</p> <p>I generi di maggior diffusione nell'età decadente: il romanzo decadente estetizzante</p>

<p>D'Annunzio</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di D'Annunzio con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Svolgere analisi linguistica, stilistica e retorica del testo</p>	<p>D'Annunzio: vita, pensiero, opere principali. Partecipazione alla vita politica e culturale del tempo, rapporto con il pubblico e le leggi di mercato</p> <p>Significato di <i>estetismo</i>, <i>edonismo</i>, <i>superomismo</i> e <i>panismo</i> D'Annunzio, <i>il Piacere</i> analisi di almeno un brano (a discrezione del Docente)</p> <p>D'Annunzio da <i>Alyone</i>, analisi di almeno due liriche (a discrezione del Docente)</p>
<p>Pascoli</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Svolgere analisi linguistica, stilistica e retorica del testo</p> <p>Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi dell'opera di Pascoli per quanto riguarda le sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione poetica del Novecento</p>	<p>Pascoli: vita, pensiero, opere principali.</p> <p>Pascoli, <i>Myricae</i>, analisi di almeno quattro liriche (a discrezione del Docente)</p> <p>Pascoli, <i>Canti di Castelvecchio</i>, analisi di almeno una lirica (a discrezione del Docente)</p>

<p>Le avanguardie in Italia e la lirica del primo Novecento in Italia</p>	<p>Collocare nello spazio gli elementi letterari più rilevanti</p> <p>Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi delle avanguardie per quanto riguarda il contributo importante dato alla produzione letteraria europea del Novecento</p> <p>Inserire singoli testi letterari nel contesto letterario</p>	<p>Movimenti di avanguardia che in Italia nel primo Novecento propongono un rinnovamento non solo artistico ma anche ideologico e politico</p> <p>Significato di <i>avanguardia</i> e <i>Futurismo</i></p> <p>Significato di <i>poeta crepuscolare</i></p>
<p>Svevo</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo con il contesto storicopolitico e culturale di riferimento</p> <p>Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi di Svevo per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione letteraria europea del Novecento</p>	<p>Svevo: vita, pensiero, opere principali.</p> <p>Significato di <i>inetto</i>, <i>malattia</i>, <i>psicoanalisi</i> e <i>coscienza</i></p> <p>Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> analisi di almeno due brani (a discrezione del Docente)</p>

<p>Pirandello</p>	<p>Svolgere analisi linguistica, stilistica e retorica del testo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Pirandello, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p>	<p>Pirandello: vita, pensiero, opere principali</p> <p>Molteplicità dei generi trattati, innovazioni formali e contenutistiche delle sue opere</p> <p>Significato di <i>umorismo</i>, <i>sentimento del contrario</i>, <i>vita e forma</i>, <i>maschera</i>, <i>teatro nel teatro</i></p> <p>Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> analisi di almeno un brano (a discrezione del Docente)</p> <p>Dal Teatro di Pirandello, <i>Enrico IV</i> analisi di almeno un brano (a discrezione del Docente)</p> <p>Pirandello, <i>Novelle per un anno</i> analisi di almeno due brani (a discrezione del Docente)</p>
<p>La narrativa in Europa e in Italia nella prima metà del Novecento</p>	<p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo individuando natura funzione e scopi principali comunicativi ed espressivi</p>	<p>Figura opera e poetica di alcuni autori stranieri attivi nei primi decenni del Novecento (Mann, Kafka, Musil e Joyce)</p> <p>Figura opera e poetica di alcuni autori italiani attivi nei primi decenni del Novecento</p>

<p>Saba</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Saba con il contesto storicopolitico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere l'importanza della componente autobiografica nella sua produzione poetica</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Saba nei confronti del repertorio poetico tradizionale</p> <p>Svolgere analisi linguistica, stilistica e retorica del testo</p>	<p>Saba: vita, pensiero, opere principali</p> <p>Saba, <i>Canzoniere</i> analisi di almeno due liriche (a discrezione del Docente)</p>
<p>Ungaretti</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ungaretti con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi del testo</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi della poesia di Ungaretti per scelte contenutistiche e formali</p> <p>Svolgere analisi linguistica, stilistica e retorica del testo</p>	<p>Ungaretti: vita, pensiero, opere principali</p> <p>Poetica, temi e soluzioni formali delle sue raccolte</p> <p>Ungaretti, <i>L'allegria</i> analisi di almeno quattro liriche (a discrezione del Docente)</p>

<p>Montale</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Saba con il contesto storicopolitico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri specifici della poetica di Montale, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Operare confronti tra la poetica degli oggetti di Montale e la poetica della parola di Ungaretti</p> <p>Svolgere analisi linguistica, stilistica e retorica del testo</p>	<p>Montale: vita, pensiero, opere principali</p> <p>Montale, <i>Ossi di seppia</i>, analisi di almeno tre liriche (a discrezione del Docente)</p> <p>Montale, <i>Le occasioni</i>, analisi di almeno due liriche (a discrezione del Docente)</p> <p>Montale, <i>Satura</i> analisi di almeno una lirica (a discrezione del Docente)</p>
<p>La Divina Commedia</p>	<p>Conoscere il quadro culturale, la struttura e le caratteristiche generali della Divina Commedia</p> <p>Saper effettuare la parafrasi e il commento dei testi analizzati</p>	<p><i>Paradiso</i>, cinque canti a scelta</p>
<p>Produzione scritta</p>	<p>Saper utilizzare le diverse tipologie testuali riconoscendone le caratteristiche</p> <p>Padroneggiare la lingua italiana modulandola nei diversi contesti e scopi comunicativi</p>	<p>Tipologia A, analisi del testo Tipologia B, tema argomentativo Tipologia C, tema d'attualità</p>

DISCIPLINA: STORIA		
2° BIENNIO E 5° ANNO	LSU X	LES X
	ABILITA'	CONOSCENZE
TERZO ANNO	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno deve essere in grado di: • collocare nello spazio e nel tempo il Feudalesimo • utilizzare un lessico specifico relativo all'età feudale • definire nei termini generali uno schema della società feudale • riconoscere e collocare nel tempo i cambiamenti economici nel passaggio dall'Alto al Basso Medioevo • utilizzare un lessico specifico relativo all'economia curtense e alle strutture politiche di base della realtà comunale • descrivere il processo di cambiamento della struttura urbana • definire il concetto di Sacro Romano Impero Germanico e descrivere le sue caratteristiche principali 	<p>La nascita dell'Europa feudale: la società feudale</p> <p>Società ed economia nel Basso Medioevo</p> <p>Chiesa e Impero tra XII e XIII secolo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare un lessico specifico relativo ai concetti di Impero, Papato, potere spirituale e potere temporale • descrivere la figura storica di Federico I Barbarossa, Innocenzo III e Federico II • definire i concetti di monarchia nazionale, Signoria e Principato e descrivere le loro caratteristiche principali • utilizzare un lessico specifico relativo ai concetti di monarchia nazionale, Signoria e Principato • descrivere le caratteristiche principali della crisi del Trecento riconoscendo aspetti economici, sociali, demografici • utilizzare un lessico specifico relativo al concetto di crisi • descrivere le caratteristiche principali dello stato moderno • descrivere la figura storica di Lorenzo il Magnifico • utilizzare un lessico specifico relativo al concetto di stato moderno 	<p>La nascita delle monarchie nazionali in Europa e delle Signorie in Italia</p> <p>La crisi del Trecento</p> <p>La formazione dello stato moderno e la situazione in Italia</p>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare un lessico specifico relativo al periodo della Riforma• Conoscere le motivazioni dello scontro armato tra Inghilterra e Spagna• Conoscere gli elementi essenziali dell'età Elisabettiana • Conoscere gli elementi essenziali dei rapporti economici tra centro e periferia del mondo• Utilizzare carte storiche per definire gli spazi dell'economia-mondo• Utilizzare un lessico specifico relativo al fenomeno dell'economia mondo	<p>La Spagna di Filippo II e l'Inghilterra di Elisabetta I</p> <p>La nascita del sistema economia-mondo</p>
--	--	--

<p>QUARTO ANNO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere i principali elementi della società dell'Antico Regime • Definire i concetti di Antico Regime e assolutismo • Utilizzare un lessico specifico relativo alla società dell'Antico Regime • Individuare analogie e differenze fra i due modelli di monarchia • Definire i concetti di monarchia assoluta e monarchia costituzionale • Utilizzare un lessico specifico • Definire i principi teorici alla base del concetto di Illuminismo • Conoscere le principali teorie politiche del pensiero illuminista • Utilizzare un lessico specifico • Riconoscere e inquadrare gli aspetti economici e politici che hanno dato origine alla Rivoluzione americana • Individuare le conseguenze della Rivoluzione americana • Definire i concetti di indipendenza, diritti dell'uomo, madrepatria, costituzione e libertà 	<p>L'antico Regime</p> <p>La Francia di Luigi XIV e la monarchia costituzionale inglese</p> <p>L'Illuminismo in Francia e in Italia</p> <p>La Rivoluzione americana</p>
---------------------------	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare carte storiche per definire gli spazi della Rivoluzione americana • Riconoscere e inquadrare gli aspetti politici, economici e ideologici che hanno dato origine alla rivoluzione francese • Collocare nel tempo le fasi principali della rivoluzione francese • Individuare le conseguenze della rivoluzione francese • Ricostruire le tappe fondamentali della carriera di Napoleone • Spiegare gli effetti dell'azione napoleonica sulla storia politica d'Italia • Collocare nello spazio geografico e nel tempo la prima Rivoluzione industriale • Conoscere le principali novità tecnologiche della Rivoluzione • Evidenziare le principali trasformazioni nel campo del lavoro e nella società industriale • Il Congresso di Vienna e i suoi principi 	<p>La rivoluzione francese</p> <p>L'età napoleonica</p> <p>La prima Rivoluzione industriale</p> <p>La Restaurazione</p>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i cambiamenti territoriali dovuti al Congresso di Vienna (attraverso una carta storica) • Conoscere le principali vicende dal 1848 fino all'unificazione italiana • Conoscere i principali protagonisti del Risorgimento italiano e il ruolo da loro svolto • Conoscere le principali posizioni del dibattito ideologico del Risorgimento italiano • Riconoscere e inquadrare i problemi dell'Italia unita sul piano sociale ed economico • Individuare i principi guida dei governi della Destra e della Sinistra storica in Italia <p>Collocare nello spazio e nel tempo la Seconda rivoluzione industriale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le caratteristiche che distinguono la seconda rivoluzione dalla prima • Definire il concetto di capitalismo 	<p>Il Risorgimento italiano</p> <p>L'età postunitaria</p> <p>La seconda rivoluzione industriale</p> <p>La società dell'Ottocento e le sue contraddizioni</p>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none">• Inquadrare i fenomeni sociali determinati dalla Rivoluzione industriale• Definire i concetti di proletariato, borghesia imprenditoriale• Descrivere le condizioni del proletariato nella seconda rivoluzione industriale e conoscere le principali modalità della lotta per l'affermazione dei diritti• Comprendere i fondamenti del pensiero socialista • Utilizzare carte storiche per inquadrare la politica imperialista europea• Definire i concetti di imperialismo, razza, colonialismo, egemonia	<p>L'imperialismo di fine secolo</p>
--	---	--------------------------------------

<p>QUINTO ANNO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definire il concetto di società di massa • Inquadrare gli aspetti principali della Belle Epoque sul piano economico, sociale e culturale • Conoscere le linee essenziali della politica di Giolitti, distinguendo tra gli elementi della politica interna e quelli della politica estera • Le cause della guerra • Collocare nel tempo le fasi principali del primo conflitto mondiale • Definire e utilizzare in modo appropriato i termini: guerra lampo, guerra di posizione, trincea, fronte, propaganda, autoderminazione • Comprendere i cambiamenti territoriali dovuti alla guerra attraverso la lettura di carte geostoriche • Individuare le cause della rivoluzione russa e le sue conseguenze con la nascita dell'URSS 	<p>L'età della Belle Epoque</p> <p>La Prima Guerra Mondiale</p> <p>La Rivoluzione russa</p>
---------------------------	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il fenomeno rivoluzionario sul piano politico ed economico/sociale • Definire e utilizzare i termini: guerra civile, comunismo di guerra, collettivizzazione • Individuare le caratteristiche economiche e sociali dei maggiori stati europei dopo la Prima Guerra Mondiale • Descrivere le cause e le conseguenze della crisi del 1929 • Collocare nel tempo le fasi principali dell'affermazione del Fascismo in Italia • Individuare i principi ideologici fondamentali del Fascismo • Descrivere gli elementi essenziali della politica economica, sociale e culturale del Fascismo • Descrivere la politica coloniale del Fascismo • Collocare nel tempo le fasi principali dell'affermazione del Nazismo in Germania 	<p>Il primo dopoguerra e la crisi del 1929</p> <p>La nascita del Fascismo in Italia</p> <p>La nascita del Nazismo in Germania</p>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare i principi ideologici fondamentali del Nazismo • Descrivere gli elementi essenziali della politica economica, sociale e culturale del Nazismo • Individuare, eventualmente con uno schema guida, le principali analogie e differenze fra i diversi regimi totalitari • Riconoscere e inquadrare le diverse tensioni (politiche economiche-culturali) nel mondo e in Europa negli anni Trenta • Comprendere i rapporti politici internazionali che hanno generato il coinvolgimento dei vari paesi nella Seconda guerra mondiale • Collocare nel tempo e nello spazio geografico le principali fasi della seconda guerra mondiale • Utilizzare carte storiche • Individuare le caratteristiche specifiche del secondo conflitto mondiale • Definire il concetto di Resistenza • Riconoscere i caratteri della <i>shoah</i> 	<p>Il mondo verso la guerra</p> <p>La seconda guerra mondiale</p> <p>L'Italia repubblicana</p> <p>Il mondo bipolare e la fase di distensione</p>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none">• Inquadrare la nascita della Repubblica sul piano politico, economico/sociale e culturale• Individuare i rapporti di causa-effetto della tensione tra Usa e Urss• Individuare, eventualmente con uno schema guida, analogie e differenze dei due sistemi politici ed economici• Comprendere interessi economici e politici alla base delle varie crisi diplomatiche che si verificarono negli anni della Guerra Fredda• Definire i concetti di guerra fredda e distensione• Comprendere i motivi che determinarono la distensione tra le due superpotenze mondiali e sintetizzarne le iniziative che permisero di attuarla	
--	--	--