

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI ITALIANO**

**ANNO SCOLASTICO 2018/19**

<b>Disciplina</b>	<b>Classe</b>	<b>indirizzo</b>	<b>docente</b>
	I	professionale	
<b>Asse culturale</b>	Linguaggi		
<b>Competenze chiavi europee</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imparare ad imparare.</li> <li>2. Progettare.</li> <li>3. Comunicare.</li> <li>4. Collaborare e partecipare.</li> <li>5. Agire in modo autonomo e responsabile.</li> <li>6. Risolvere problemi.</li> <li>7. Individuare collegamenti e relazioni.</li> <li>8. Acquisire e interpretare l'informazione.</li> </ol>		

<b>Competenze mirate</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze/Contenuti/Moduli</b>
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p>	I <p>Comprendere il messaggio di comunicazioni orali. Cogliere le relazioni logiche. Esporre in modo chiaro, logico e coerente. Affrontare molteplici situazioni comunicative. Individuare il punto di vista dell'altro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali strutture grammaticali della lingua italiana;</li> <li>• elementi di base della funzione della lingua;</li> <li>• lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni;</li> </ul>

<p>Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• contesto, scopo e destinatario della comunicazione;</li> <li>• codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale;</li> <li>• principi del discorso descrittivo, narrativo, espositivo.</li> </ul>
	<p>II</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi. Applicare strategie diverse di scrittura. Individuare natura, funzione, e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.</p>	<p>III</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. Prendere appunti e redigere sintesi. Rielaborare in forma chiara le informazioni. Parafrasare in forma essenziale un testo poetico. Produrre testi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p>		<p>Strutture essenziali dei testi poetici, narrativi, espositivi; principali connettivi logici; tecniche di lettura espressiva, analitica e sintetica. Attività: lettura di brani scelti; esposizione orale di letture personali; comprensione e rielaborazione di testi narrativi e poetici. Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere.</p>

			<p>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso; modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta; fasi della produzione scritta.</p> <p>Attività: scrittura di semplici testi di carattere personale e generale.</p>
--	--	--	---

Metodologia		
D'insegnamento	Per la verifica degli apprendimenti	Per il recupero ed il sostegno
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezione frontale</li> <li>○ Lezione partecipata</li> <li>○ Lavori di gruppo</li> <li>○ Ricerca individuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ prove di ingresso</li> <li>○ prove orali</li> <li>○ esercitazioni scritte</li> <li>○ prodotti individuali</li> <li>○ prodotti di gruppo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sostegno in classe per gruppi</li> <li>○ Sostegno fuori dell'orario scolastico</li> <li>○ Attribuzione di attività aggiuntive</li> <li>○ Potenziamento delle abilità di studio in classe</li> </ul>
Strumenti: Libri di testo adottati		Altri strumenti e materiali
		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Riviste</li> <li>○ Dispense</li> <li>○ Dizionari</li> <li>○ Materiali audiovisivi</li> <li>○ Software</li> <li>○ Lim</li> </ul>

<b>Valutazione</b>	
<b>Numero di verifiche previste</b>	almeno 3 prove di verifica (scritta e orale) per quadrimestre.
<b>Criteri di valutazione</b>	
Prova scritta: griglia.	
Esposizione orale: chiarezza, sinteticità, coerenza.	
Quaderno di lavoro: Personalizzazione del proprio percorso di apprendimento, metodicità nello svolgimento delle consegne.	

In allegato le griglie di valutazione.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE INTERROGAZIONE DI ITALIANO, GEOSTORIA e STORIA			
INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO IN DECIMI	DESCRIPTORI
[a] CONOSCENZA	0-3	0,30	Non risponde alle domande proposte
		1,20	Dimostra di conoscere gli argomenti fondamentali in modo approssimativo e frammentario
		<b>1,80</b>	Dimostra di conoscere con sufficiente sicurezza e proprietà gli argomenti fondamentali
		2,40	Dimostra di conoscere gli argomenti in modo appropriato e sicuro
		3,00	Dimostra di conoscere gli argomenti in modo approfondito, dettagliato, documentato, operando collegamenti in autonomia.
[b] COMPETENZA	0-3	0,40	Non si orienta nei problemi connessi alla tematica scelta
		1,20	Analizza i problemi proposti in modo incerto e limitato e/o solo con guida.
		<b>1,80</b>	È sufficientemente attivo e autonomo nella discussione dei problemi proposti
		2,40	Discute e rielabora i problemi in modo autonomo, appropriato, applicando agevolmente processi di analisi e sintesi
		3,00	Affronta e rielabora con sicurezza ed originalità i problemi proposti, articolando le proprie motivazioni e soluzioni in ottica multidisciplinare
[c] CAPACITÀ ESPRESSIVE E LINGUISTICHE	0-4	0,30	Esponde in modo incerto, con gravi scorrettezze
		1,60	Esponde in maniera imprecisa, con diffuse scorrettezze
		<b>2,40</b>	Esponde in modo semplice, sufficientemente chiaro e corretto, con lessico tecnico accettabile
		3,20	Esponde in modo corretto, sicuro e sequenziale; usa con padronanza il linguaggio tecnico specifico
		4,00	Esponde con correttezza, fluidità e ricercatezza, operando frequenti ed efficaci collegamenti interdisciplinari

Voto: \_\_\_\_/10

Il docente



**GRIGLIA VALUTAZIONE della PROVA SCRITTA di ITALIANO**  
**Biennio**

Indicatori	Descrittori	VOTO
<b>Chiarezza espositiva</b> (max. 2)	Struttura espositiva disorganica, disordinata, incoerente, incompleta e scorretta (insufficiente)	0,5
	Struttura espositiva solo a tratti coerente; a volte disorganica con squilibri vari (mediocre)	0,75
	Struttura espositiva semplice, con qualche incoerenza o squilibrio ma complessivamente adeguata (sufficiente)	1
	Struttura espositiva complessivamente ordinata, equilibrata, coesa (buono)	1,5
	Struttura espositiva ordinata, consequenziale dal punto di vista logico ed efficace per disposizione delle argomentazioni (ottimo)	2
<b>Pertinenza dei contenuti, argomentazione ed elaborazione critica</b> (max. 2,5)	Contenuti estranei alla traccia, argomentazione carente, spunti critici assenti (insufficiente)	0,5
	Contenuti aderenti alla traccia anche se essenziali, argomentazione semplice o a tratti incoerente, spunti critici ridotti (mediocre)	1
	Contenuti aderenti alla traccia, argomentazioni adeguate, con qualche spunto personale (sufficiente)	1,5
	Contenuti pertinenti, argomentazioni approfondite, chiare, con valide osservazioni personali (buono)	2
	Contenuti pertinenti ed esaustivi, argomentazioni autonome, rigorose, approfondite, con acute valutazioni personali (ottimo)	2,5
<b>Efficacia espositiva</b> (Correttezza formale e stilistica: Ortografia, morfosintassi, Punteggiatura) (max. 3,5)	Forma compromessa da gravi e numerose scorrettezze ortografiche e morfosintattiche; (gravemente insufficiente)	1
	Forma viziata da numerose e varie scorrettezze ortografiche e morfosintattiche; punteggiatura inefficace (insufficiente)	1,5
	Forma viziata da alcuni errori ortografici e morfosintattici rilevanti; punteggiatura inadeguata (mediocre)	2
	Forma corretta, con qualche errore poco rilevante; punteggiatura perlopiù adeguata (sufficiente)	2,5
	Forma corretta e appropriata, punteggiatura efficace (buono)	3
	Forma corretta ed elegante; punteggiatura incisiva (ottimo)	3,5
<b>Proprietà lessicale</b> (max. 2)	Lessico improprio, povero, ripetitivo	0,25
	Lessico standard, mediocre	0,5
	Lessico sufficientemente adeguato	1
	Lessico pertinente	1,5
	Lessico ricco e variegato	2

Punteggio complessivo attribuito alla prova: \_\_\_\_\_/10



GRIGLIA VALUTAZIONE RIASSUNTO

	Indicatori	Descrittori	VOTO
Focalizzazione [Segmentazione del testo in sequenze e loro titolazione, selezione delle informazioni rilevanti e loro esplicitazione]	Completezza e chiarezza Testuale  (Aderenza alla traccia: max. 2)	Testo oscuro e gravemente lacunoso (o eccessivamente conservativo) verso l'originale (insufficiente)	0,5
		Testo parzialmente chiaro, ma incompleto o conservativo (mediocre)	0,75
		Testo sufficientemente chiaro, ma viziato da alcune sviste nella selezione (sufficiente)	1
		Testo adeguatamente chiaro e completo (buono)	1,5
		Testo chiaro e completo, caratterizzato da pregevoli soluzioni selettive (ottimo)	2
Generalizzazione [impiego di iperonimi e compressione sintattica dei periodi; ricostruzione della rete di significati in un nuovo testo, altrettanto comunicativo ed efficace di quello originario]	Coerenza / coesione (Struttura testuale: max. 2,5)	Struttura del tutto disordinata e incoerente (insufficiente)	0,5
		A volte disordinata e incoerente (mediocre)	1
		Sufficientemente ordinata e coerente (Sufficiente)	1,5
		Ordinata e coerente (buono)	2
Espressione	Efficacia espositiva (correttezza formale e stilistica: ortografia, morfosintassi, punteggiatura; max. 3,5)	Forma compromessa da gravi e numerose scorrettezze ortografiche e morfosintattiche; (gravemente insufficiente)	1
		Forma viziata da numerose e varie scorrettezze ortografiche e morfosintattiche; punteggiatura inefficace (insufficiente)	1,5
		Forma viziata da alcuni errori ortografici e morfosintattici rilevanti; punteggiatura inadeguata (mediocre)	2
		Forma corretta, con qualche errore poco rilevante; punteggiatura perlopiù adeguata (sufficiente)	2,5
		Forma corretta e appropriata, punteggiatura efficace (buono)	3
		Forma corretta ed elegante; punteggiatura incisiva (ottimo)	3,5
		Proprietà lessicale (max. 2)	Lessico improprio, povero, ripetitivo
	Lessico standard, mediocre	0,5	
	Lessico sufficientemente adeguato	1	
	Lessico pertinente	1,5	
	Lessico ricco e variegato	2	

Punteggio complessivo attribuito alla prova: \_\_\_\_\_/10

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

<b>Disciplina</b>	<b>Classe</b>	<b>indirizzo</b>	<b>docente</b>
ITALIANO	II	Professionale per i servizi socio-sanitari	
<b>Asse culturale</b>	LINGUAGGI		
<b>Competenze chiavi europee</b>	1 Comunicazione nella madrelingua 4 Competenza digitale 5 Imparare ad imparare 7 Consapevolezza ed espressione culturale		

**Competenze in uscita**

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.

Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.



Competenze mirate	Abilità	Conoscenze/Contenuti/Moduli
<p>Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.</p>	<p>1</p> <p>Ascoltare e leggere, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento, le informazioni.</p> <p>Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione</p> <p>- Paragrafare</p> <p>-Memorizzare e organizzare i contenuti in mappe, schemi, sintesi per la presentazione in diversi formati e contesti</p> <p>-Esporre in modo personale e appropriato utilizzando una mappa, una scaletta, una presentazione multimediale</p>	<p><b>Metodo di studio:</b></p> <p>- <b>Tecniche di lettura</b> analitica e sintetica</p> <p>-</p> <p><b>Mappe concettuali per favorire l'apprendimento significativo e stabilire nessi/relazioni tra parole chiave e concetti</b></p> <p><b>Utilizzo di metodologie didattiche come il brainstorming per facilitare l'apprendimento e di strumenti</b>, come: schemi ad albero e tabelle sinottiche che consentono di stabilire una gerarchia nelle informazioni e di raffrontare dati e informazioni</p> <p>Sintesi ed elaborati, anche in formato digitale</p>

<p>Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.</p> <p>Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere in modo espressivo e comprendere testi per coglierne i caratteri specifici, anche al fine di formulare una interpretazione</li> <li>- Comprendere il punto di vista da cui sono narrati i fatti</li> <li>- Riconoscere discorso diretto e indiretto, indiretto libero, monologo interiore e flusso di coscienza</li> <li>- Presentare l'autore nel contesto storico-sociale in cui si inserisce</li> <li>- Presentare le opere secondo le coordinate del genere e delle sue caratteristiche.</li> </ul>	<p><b>Gli elementi della narrazione (ripasso dei fondamentali):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il narratore</li> <li>- il punto di vista del narratore</li> <li>- le tecniche di rappresentazione di pensieri e parole dei personaggi .</li> </ul> <p><b>Approfondimento dell'opera di un autore significativo della letteratura italiana:</b> Italo Calvino, brani scelti dalle opere dell'autore - Il barone rampante e Marcovaldo.</p>
---	----------	--	---

	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare scopo e funzione dei testi non letterari</li> <li>- Riconoscere struttura e caratteristiche del testo informativo/ valutativo/ argomentativo</li> <li>- Informare e confrontarsi sui temi proposti</li> <li>- Estrapolare tesi, controtesi e argomenti presenti</li> <li>- Argomentare il proprio punto di vista portando argomenti e rispettando le diverse posizioni</li> <li>- Produrre un testo informativo/ argomentativo <ul style="list-style-type: none"> <li>– Preparare un intervento sulla base di una scaletta in un contesto dato a partire da un problema legato al presente o alla propria esperienza</li> <li>– Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto</li> <li>– Ideare semplici testi multimediali su tematiche culturali, di studio o professionali</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Testi non letterari e funzionali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Testo informativo/espositivo: l'<b>elaborazione della relazione di un evento/esperienza</b> significativi in relazione ad un progetto o ad un'attività didattica a scuola</li> </ul> <p>-Testo espressivo/ valutativo (<b>brevi recensioni e commenti</b> di film, letture, opere artistiche)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Introduzione alla lettura, analisi e scrittura del testo argomentativo (individuazione di tesi, antitesi, argomentazioni pro e contro ed <b>elaborare/ sostenere una propria idea/opinione con semplici argomentazioni</b>)</li> </ul> <p>- <u>Tematiche di approfondimento dell'attualità</u>: cittadinanza e migrazioni.</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le principali caratteristiche del genere</li> <li>- Individuare il contesto storico-sociale della vicenda</li> </ul>	<p><b>Un genere a scelta tra <u>narrazione realistica</u> o <u>fantastica</u>:</b></p> <p>Racconti e brani scelti di romanzi e testi autobiografici</p> <p>Viene data continuità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>all'esposizione orale di testi di narrativa</u>, scelti</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare e commentare i testi proposti</li> <li>- Comprendere il punto di vista da cui sono narrati i fatti</li> <li>- Riconoscere discorso diretto e indiretto</li> </ul>	<p>autonomamente dagli studenti e suggeriti dal docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- alla conoscenza della <u>letteratura per l'infanzia</u></li> </ul> <p>attraverso l'organizzazione di una <b>biblioteca di classe</b> e lo svolgimento di <b>attività di laboratorio</b>. (v. UDA "Narra tu che narro anch'io")</p>
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguere un testo poetico da un testo in prosa</li> <li>- Riconoscere i principali tipi di versi, strofe, rime</li> <li>- Riconoscere le principali figure retoriche di suono, di significato e sintattiche</li> <li>- Fare la parafrasi un testo poetico</li> <li>- Individuare le parole chiave ed i temi principali</li> <li>- Comprendere la relazione tra testo e contesto</li> <li>- Esprimere opinioni motivate sul testo esaminato</li> <li>- Possedere le informazioni fondamentali circa l'autore, la sua poetica e visione del mondo</li> </ul>	<p><b>Il testo poetico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Livelli di analisi del testo poetico: fonico-timbrico / metrico/ retorico-stilistico / sintattico/ tematico</li> <li>- Tematiche: adolescenza, natura, amore</li> <li>- Riconoscere la potenzialità del linguaggio poetico nell'esprimere le emozioni:</li> </ul> <p><b>Scrivere pensieri e sentimenti su un tema predefinito, utilizzando elementi del linguaggio poetico</b> ( rime, assonanze, metafore, similitudini) per comprenderne le potenzialità espressive.</p>
	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e saper usare correttamente pronomi relativi, preposizioni, congiunzioni avverbi e verbi (modi finiti e indefiniti, forme)</li> <li>- Individuare soggetto, predicato verbale nominale, attributo e apposizione, complemento oggetto e gli altri principali complementi</li> </ul>	<p><b>Riflessione sulla lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintassi</li> <li>- La struttura delle frasi e la loro gerarchia all'interno del periodo</li> <li>- Errori logici e di funzione all'interno della frase e del periodo</li> <li>- Ortografia, morfologia, meccanismi della coesione e della coerenza</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguere nel periodo le proposizioni coordinate e subordinate rispetto alla principale e ricrearne la gerarchia all'interno del periodo</li> <li>- Riconoscere i principali tipi di subordinata</li> <li>- Distinguere paratassi da ipotassi</li> <li>- Analizzare e produrre frasi coerenti e connesse all'interno del testo</li> <li>- Conoscere, individuare e correggere l'errore di scrittura (chiarezza, organizzazione, coerenza, connessione morfo-sintattica, semantica e degli argomenti)</li> </ul>	(ripasso)
--	--	-----------

Per quanto riguarda metodologie, UDA, strumenti e criteri di valutazione si rinvia alle programmazioni disciplinari dei singoli docenti.

In allegato: griglie di valutazione

Per quanto riguarda le UDA si fa riferimento alle seguenti: “La comunicazione”, “I servizi del territorio”, “Narra tu che narro anch’io”.

Le singole UDA presentano al loro interno azioni e attività che permettono agli alunni di sviluppare collegamenti interdisciplinari.

Metodologia d'insegnamento	Per la verifica degli apprendimenti	Per il recupero ed il sostegno
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Lavori di gruppo</li> <li>• Ricerca individuale</li>   <li>• simulazione</li> <li>• studio in classe e a casa</li> <li>• esercizi dal manuale e predisposti dal docente</li> <li>• produzione di elaborati singoli, o in coppia (cartelloni, ricerche, giochi a tema, ipertesti, schede)</li> <li>• sfoglio di quotidiani, riviste, periodici</li> <li>• schemi, mappe concettuali guidate e auto-prodotte</li> <li>• problem solving</li> <li>• modeling</li> <li>• visione di filmati e ipertesti</li> <li>• partecipazione a concorsi</li> </ul>	<p>Prove oggettive scritte strutturate, semi strutturate e a quesiti aperti ( test, domande a scelta multipla, domande vero-falso, risposte aperte, associazioni di termini e concetti, completamenti, lettura di grafici, tabelle, immagini di vario tipo, schemi, carte geografiche e tematiche)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove scritte di comprensione ed analisi di testi</li> <li>• Prove scritte soggettive di composizione (testo espositivo, argomentativo, lettera, diario, verbale, relazione, riassunto, sintesi, articolo, racconto)</li> <li>• Prove orali</li> <li>• Relazioni scritte e orali</li> <li>• Esiti di lavori di gruppo</li> <li>• Interventi del singolo</li> <li>• Valutazione degli elaborati prodotti dal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sostegno in classe per gruppi</li> <li>• Potenziamento delle abilità di studio in classe</li>   <li>• Interventi mirati attraverso appuntamento individuale</li> <li>• Tutoraggio fra pari</li> </ul> <p>Altro: in caso di prove di accertamento delle conoscenze insufficienti, allo studente sarà data la possibilità di recuperare con una ulteriore prova, semplificata nella struttura ma con i medesimi obiettivi.</p> <p>La prova di recupero, che annullerà la precedente valutazione, dovrà essere superata con una percentuale di correttezza pari all' 80% e garantirà esclusivamente la valutazione di sufficienza (voto 6)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• drammatizzazioni</li> <li>• uscite sul territorio</li> <li>• laboratori ed incontri proposti da istituzioni operanti nel territorio o organizzati a livello d'istituto</li> </ul>	<p>singolo e/o dal gruppo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prodotto di eventuali UdA pluridisciplinari.</li> <li>• Produzione individuale a casa</li> <li>• Quaderni di lavoro</li> </ul>	
--	---	--

<b>Strumenti: Libri di testo adottati</b>	<b>Altri strumenti e materiali</b>
<p>S.Brenna, M. Caimi, P.Senna, P.Seregini - Belli da leggere, Pearson  M.Sensini – Datemi le parole voll.A-B, A.Mondadori scuola</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riviste</li> <li>• Dispense</li> <li>• Dizionari</li> <li>• atlanti</li> <li>• Materiali</li>   <li>• audiovisivi</li> <li>• Software</li> <li>• Internet</li> <li>• Laboratori</li> <li>• Lim</li> </ul>

**Obiettivi minimi previsti**

Nucleo tematico	Abilità	Conoscenze
<p>Metodo di studio: Metodo di studio:</p> <p>Mappe concettuali, schemi e tabelle</p> <p>Testi espressivi, espositivi e argomentativi</p> <p>Le regole della lingua</p>	<p>-Memorizzare e organizzare i contenuti in mappe, schemi, sintesi per la presentazione in diversi formati</p> <p>-Tecniche basilari di lettura per esporre e reperire le informazioni</p> <p>-Esporre in modo personale utilizzando una mappa, una scaletta, una presentazione</p> <p>-Leggere, comprendere e produrre semplici testi espressivi e espositivi</p> <p>-Elaborare/ sostenere una propria idea/opinione con semplici argomentazioni</p> <p>- Conoscere e usare correttamente le regole fonologiche, ortografiche e morfosintattiche</p>	<p>- Individuare e distinguere le sequenze.</p> <p>- individuazione/produzione di tesi, corotesi e di qualche argomento.</p> <p>- accenti, doppie, maiuscole, coniugazione attiva dei verbi, distinzione tra aggettivo, pronomi e avverbio, tra preposizione e articolo.</p> <p>- Sintassi della frase semplice: individuazione della frase minima, del soggetto e del predicato, del complemento oggetto e degli attributi oltre che delle principali espansioni).</p> <p>- Produrre frasi coerenti all'interno di un testo organizzato.</p> <p>- Riconoscere nella produzione scritta gli errori ricorrenti.</p> <p>– Esprimere un'autovalutazione.</p>



	essenziali.	
--	-------------	--

**Rimodulazione in caso di Didattica a Distanza**

Nel caso in cui l'orario e le modalità delle attività subiscano variazioni, si ritiene indispensabile ridurre i contenuti e il numero delle verifiche cercando di sviluppare le abilità essenziali utili al raggiungimento delle competenze mirate. In tale ottica le verifiche saranno non inferiori a due. Si privilegerà la valutazione della progressione negli apprendimenti visibile dalle attività (esercizi, elaborati, testi, presentazioni...) svolti come compito domestico e visionati dal docente più che dalle singole verifiche svolte in modalità DAD. Le interrogazioni potranno essere svolte a piccoli gruppi in videocollegamenti dedicati. I nuclei tematici essenziali sono evidenziati dal colore rosso nella programmazione e concorrono al raggiungimento degli obiettivi minimi concordati.

**Valutazione**

Numero e tipologia di verifiche previste	Si prevede di somministrare una prova di verifica scritta o orale all'intero gruppo classe al termine di ogni segmento significativo di apprendimento. Le prove che concorreranno alla determinazione delle verifiche di fine quadrimestre saranno riferite a tutti i settori della programmazione (ed.linguistica, ed. letteraria) in numero complessivo non inferiore a tre. Ulteriori verifiche e/o elementi di valutazione deriveranno da lavori di gruppo, correzione dei quaderni di lavoro, esiti di U.d.A., interventi...
--	---

---

---

### Criteria di valutazione

---

---

#### Le prove orali accerteranno:

- la conoscenza dell'argomento (contenuti)
- la completezza e l'organizzazione della trattazione dello stesso (relazioni)
- la chiarezza e correttezza dell'esposizione (lessico disciplinare).

#### Le prove scritte oggettive accerteranno:

- le conoscenze acquisite
- la capacità di applicare metodi di analisi corretti ai diversi tipi di testi
- la comprensione globale ed analitica di testi.

#### Le prove scritte soggettive accerteranno:

- l'aderenza del testo prodotto alla traccia (tale aderenza è intesa anche come rispondenza alla intenzione comunicativa e alla tipologia proposta)
- l'organizzazione coerente e coesa dei contenuti;
- la correttezza morfologica, sintattica, ortografica e della punteggiatura;
- la proprietà lessicale;
- la presentazione grafica e l'impaginazione.

Saranno inoltre oggetto di valutazione i compiti eseguiti a casa, con la cui correzione si apriranno tutte le sessioni di lavoro. In alcuni momenti del percorso, e nella forma della scelta a campione, saranno oggetto di verifica e valutazione anche i quaderni di lavoro rispetto ai quali si valuteranno completezza, precisione di esecuzione delle attività, organizzazione. Si terranno inoltre in considerazione elementi riguardanti la progressione rispetto alla situazione di partenza, impegno, partecipazione e attenzione. Il raggiungimento degli obiettivi minimi. Per la determinazione del raggiungimento della soglia di sufficienza si terrà conto dei seguenti livelli essenziali:

#### Nella comunicazione orale l'alunno

---

- Usa diverse tipologie di verbi, coniugando correttamente almeno le forme regolari
- Usa i pronomi personali e possessivi in modo sostanzialmente corretto
- Formula semplici frasi strutturandole correttamente (soggetto-predicato-opportuni complementi essenziali)

- Utilizza con sufficiente sicurezza i meccanismi della concordanza
  - Costruisce frasi complesse di limitata estensione, ma complessivamente corrette nella relazione dei tempi verbali
  - Usa un lessico semplice ma adeguato al registro linguistico e all'argomento
  - Si dimostra capace di arricchire il proprio patrimonio lessicale
- 

#### Nella comunicazione scritta l'alunno

- Raggiunge gli obiettivi previsti per la comunicazione orale
- 
- Padroneggia le principali regole ortografiche (uso dell'h – accenti –apostrofi – maiuscole e minuscole)
  - Usa con sufficiente sicurezza i principali segni di interpunzione (punto –virgola – punto di domanda – punto esclamativo)
  - Sulla base di un testo di estensione contenuta produce un riassunto e una sintesi con gli elementi di correttezza sopra indicati e rispettandone le regole fondamentali (generalizzazione, eliminazione, sintesi, trasformazione del discorso diretto, coerenza dei tempi verbali)
  - Produce un testo descrittivo o narrativo con gli elementi di correttezza sopra indicati e rispettandone le regole fondamentali (uso dei diversi canali sensoriali – ordine – ricchezza e precisione degli aggettivi – coerenza dei tempi verbali)
  - (In alternativa) Produce un articolo di cronaca con gli elementi di correttezza sopra indicati e rispettandone le regole fondamentali
- 

- Conosce e applica diverse strategie di lettura
  - Applica, eventualmente sotto la guida del docente, le modalità di lettura per lo studio
  - Ricava, eventualmente sotto la guida del docente, informazioni dai manuali e individua parole chiave
- 

#### Nell'ascolto l'alunno

- Individua, eventualmente sotto la guida del docente, le informazioni principali in un testo orale
  - Prende appunti pertinenti
- 

#### Nella lettura di testi letterari narrativi l'alunno:

---

- Individua il significato generale del testo
- Riconosce la successione delle sequenze e le titola
- Organizza le sequenze secondo la fabula e l'intreccio
- Riconosce i personaggi
- Riconosce lo spazio e il tempo in cui si svolge l'azione (epoca e durata)
- Riconosce, eventualmente sotto la guida del docente, il genere letterario di appartenenza del testo

Voto	Definizione
10	Ha piena padronanza delle competenze richieste che gli/le consentono di affrontare compiti difficili con accuratezza, in modo appropriato e con buon grado di autonomia anche in contesti nuovi.
9	Ha una buona padronanza di un'ampia gamma di competenze che gli/le consentono di affrontare anche compiti impegnativi e complessi con buon grado di autonomia. Commette errori occasionali che, tuttavia, non compromettono la performance generale.
8	E' in possesso di competenze che gli /le consentono di affrontare i compiti richiesti in maniera efficace nella maggior parte dei casi, ad eccezione di quelli molto complessi e difficili per i quali richiede la guida del docente. Commette errori, che però, non compromettono l'efficacia e la coerenza del compito svolto.
7	E' in possesso di competenze che gli/le consentono di affrontare con sicurezza compiti moderatamente difficili all'interno di contesti di lavoro anche non del tutto noti. Commette grossolani errori solo quando deve affrontare compiti complessi e/o in contesti del tutto nuovi.
6	E' in possesso di competenze che gli/le consentono di svolgere compiti abbastanza semplici in contesti noti e in maniera solo parzialmente autonoma, seppure con qualche errore.
5	E' in possesso di una ristretta gamma di competenze necessarie per affrontare compiti semplici in contesti noti e/o guidati. Commette errori che compromettono l'efficacia del compito svolto.

4	E' in possesso di una limitata gamma di competenze necessarie per svolgere compiti molto semplici in contesti noti e guidati. Commette frequenti errori che compromettono gravemente l'efficacia del compito svolto.
3	E' in possesso di una gamma molto ristretta di competenze che gli/le consentono di affrontare compiti molto semplici in contesti noti ed elementari, solo se guidato. Commette frequenti e gravi errori e non è in grado di riconoscerli.
1-2	Non possiede competenze necessarie per affrontare anche compiti molto semplici.

Si allega a) **Griglia di valutazione prova scritta di italiano**

	<b>Punti 5</b>	<b>Punti 4</b>	<b>Punti 3</b>	<b>Punti 2</b>	<b>Punti 1</b>
<b>COMPETENZA ORGANIZZATIVA</b>	-Idea centrale chiara e riconoscibile  -collegamento logico fra argomenti chiaro ed efficace  -sviluppo equilibrato e coerente	-Idea centrale riconoscibile  -collegamento logico fra argomenti ordinato  -sviluppo coerente, ma non equilibrato	-Idea centrale presente ma poco evidente  - collegamento logico fra argomenti solo parzialmente ordinato  - sviluppo ordinato ma schematico e poco articolato e/o poco equilibrato	- idea centrale non riconoscibile  - collegamento logico fra argomenti spesso errato e/o assente  -sviluppo schematico ed elementare	Organizzazione complessiva incoerente e disordinata
<b>COMPETENZA IDEATIVA</b>	-interpretazione della consegna corretta, completa e precisa  -registro adeguato ed efficace	- interpretazione della consegna corretta, ma con qualche incompletezza e/o imprecisione  -registro complessivamente adeguato	-interpretazione della consegna corretta, ma incompleta  - registro solo parzialmente adeguato	-interpretazione della consegna decisamente incompleta e superficiale  -registro inadeguato	- interpretazione della consegna errata
<b>INFORMAZIONI E CONOSCENZE</b>	-argomenti pertinenti, significativi, approfonditi ed estesi a tutti gli aspetti	-Argomenti pertinenti e significativi ma non tutti opportunamente approfonditi  e/o non estesi a tutti gli aspetti	-argomenti pertinenti, ma piuttosto generici e/o limitati solo ad alcuni aspetti	-argomenti limitati e poco significativi e/o imprecisi	-argomenti non pertinenti e/o fortemente imprecisi  e/o molto limitati e ripetitivi
<b>ORIGINALITA'</b>	- presenza di apporti personali validi e significativi	-presenza di apporti personali significativi	-presenza di limitati apporti personali	-apporti personali non pertinenti	-apporti personali non presenti
<b>PADRONANZA DELLE STRUTTURE</b>	-padronanza sicura, espressa con una scrittura fluida, priva di errori e rispondente alle esigenze testuali	-padronanza sicura espressa con una scrittura chiara, ma poco elaborata  e/o non del tutto rispondente alle esigenze testuali	-padronanza parziale espressa con una scrittura poco fluida  e/o non priva di imprecisioni  e/o non interamente rispondente alle esigenze testuali	-padronanza limitata espressa con una scrittura poco articolata, con errori significativi  e/o non rispondente alle esigenze testuali	- padronanza insufficiente espressa con una scrittura fortemente scorretta

COMPETENZA LESSICALE	Uso di termini appropriati e precisi, in un quadro lessicale ricco e variato	Uso di termini appropriati, ma non sempre precisi in un quadro lessicale sufficientemente ampio e variato	Uso di termini appropriati, ma non sempre precisi in un quadro lessicale semplice	Uso di termini non sempre appropriati e/o precisi in un quadro lessicale piuttosto povero e ripetitivo	Uso di termini inappropriati e/o imprecisi in un quadro lessicale elementare.
COMPETENZA TECNICA a) ortografia	Corretta e sicura	Presenza di uno-due errori su un solo aspetto ( ort-sint-morf)	Presenza di errori su due aspetti diversi oppure di errori ripetuti sullo stesso aspetto	Poco corretta con errori ripetuti e relativi a più di due aspetti	Fortemente scorretta
COMPETENZA TECNICA b) punteggiatura	Corretta in relazione a tutti i segni di interpunzione, funzionale, efficace	Corretta in relazione a tutti i segni di interpunzione	Corretta in relazione ai principali segni di interpunzione.  ( vedi scheda C curriculum)  Alcune imprecisioni o mancanze non compromettono l'efficacia comunicativa del testo	Presenza generalizzata di imprecisioni e /o mancanze tali da compromettere l'efficacia comunicativa del testo	Presenza di errori e imprecisioni diffuse

2) Si allega **Griglia di valutazione del riassunto:**

INDICATORI	PUNTEGGI					Punteggi parziali
	10-9	8-7	6	5	4-3	
1. <b>Comprensione del contenuto del testo di partenza</b>	Precisa e approfondita, estesa a tutti gli aspetti	Globalmente precisa, ma non approfondita e/o estesa a tutti gli aspetti	Soddisfacente  Ma non del tutto precisa	Imprecisa in alcune parti e/o superficiale	Imprecisa in molte parti e/o limitata	

<b>2.</b> <b>Completezza informativa del testo prodotto</b>	Esaustiva	Globalmente esauriente	Soddisfacente	Carente in qualche nucleo informativo	Contenuto incompleto e/o superficiale	
<b>3.</b> <b>Sviluppo del discorso</b>	Equilibrato, coerente, ben organizzato	Ordinato e globalmente organizzato	Schematico	Non del tutto ordinato e organizzato	Disordinato e poco coerente	
<b>4.</b> <b>Rispetto delle regole fondamentali del riassunto</b>  (generalizzazione, eliminazione, sinte si, trasformazione del discorso diretto, coerenza dei tempi verbali)	Completo	Pressoché completo	Qualche imprecisione	Carente	Molto scarso o nullo	
<b>5.</b> <b>Correttezza ortografica</b>	Corretta per tutti gli aspetti	Senza gravi errori	Con alcuni errori di poche tipologie	Con diffuse improprietà	Con errori gravi e diffusi	
<b>6. Correttezza morfo-sintattica</b>	Corretta per tutti gli aspetti	Senza gravi errori	Con alcuni errori di poche tipologie	Con diffuse improprietà	Con errori gravi e diffusi	



Si allega: 3) **Griglia di valutazione dell'orale**

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO										
Studente _____ classe _____ data _____										
Indicatori	Descrittori									
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
Padronanza della lingua  Punt: _____	Rifiuta di rispondere	Non apprezzabile	Apprezzabile a tratti	Fortemente inappropriato per gli obiettivi prefissati	Non accettabile per gli obiettivi prefissati	Accettabile per gli obiettivi prefissati	Adeguato agli obiettivi prefissati	Sicuro anche se non sempre puntuale	Sicuro e puntuale	Ricercato / raffinato
Completezza delle conoscenze  Punt: _____										

Capacità di schematizzare gli argomenti Punti: _____										
Capacità di commentare e approfondire gli argomenti Punti: _____										
Punteggio totale: _____ Punteggio totale / 4 = _____ Voto in decimi: _____/10  Il docente  _____										



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Disciplina	Classe	indirizzo	docente
Italiano	III	PROFESSIONALE	
Asse culturale	LINGUAGGI		

<p><b>Competenze chiavi europee</b></p>	<p><b><u>Comunicazione nella madrelingua</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</b></li> <li>• <b>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</b></li> <li>• <b>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</b></li> </ul>
---	--

Competenze mirate	Abilità	Conoscenze/Contenuti/Moduli
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. (Prerequisito)</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. (Prerequisito)</p> <p>Leggere in modo espressivo e comprendere testi di tipo letterario per coglierne i caratteri specifici, anche al fine di formulare una interpretazione.</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p>	<p>Riflettere sul funzionamento della lingua e agire criticamente sulla specificità della comunicazione linguistica nelle diverse discipline, tanto nel linguaggio storico–naturale quanto in quelli formali del sistema linguistico; attingere dai dizionari e da altre fonti strutturate il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua; utilizzare differenti registri comunicativi adattandoli al contesto e alle finalità.</p> <p>Sostenere conversazioni e dialoghi con precise argomentazioni su tematiche predefinite.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Dal Medioevo Latino alla cultura in volgare:</b></li> </ul> <p><b>Il Medioevo latino</b></p> <p><b>Le forme della letteratura cortese</b> (Le canzoni di gesta/ Il romanzo cortese cavalleresco/ La lirica provenzale)</p> <p><b>L'età comunale in Italia</b> (La letteratura religiosa/ La scuola siciliana/ Il Dolce Stil Novo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Dante Alighieri :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita, il pensiero e le opere. Lettura e analisi di alcune parti della "Vita nova". Il capolavoro dantesco (lettura e analisi di almeno 4 canti dell'Inferno).</li> </ul> </li> </ul>
<p>Riconoscere le linee essenziali delle idee e della letteratura e orientarsi fra i testi e gli autori fondamentali.</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali.</p>	<p>Comprendere e interpretare testi, letterari e non letterari, di varia tipologia e di crescente complessità; sviluppare le capacità di analisi dei testi, a livello lessicale, semantico, sintattico, stilistico; comprendere ed utilizzare i concetti e il linguaggio specifico delle storia della letteratura e dell'analisi delle opere; riconoscere la peculiarità di generi e forme letterari dei diversi periodi storici sapendone individuare la relazione con il contesto economico, politico e sociale.</p> <p>Comprendere, interpretare e contestualizzare le diverse espressioni del patrimonio artistico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La vita, il pensiero e le opere, focus su "Il Canzoniere" (lettura e analisi di alcuni testi poetici).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Boccaccio e il Decameron:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La cornice e le novelle, i temi, realismo e polifonia (lettura e analisi di alcune novelle).</li> </ul> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La civiltà dell'Umanesimo e il Rinascimento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ I tratti specifici della cultura dell'Umanesimo.</li> <li>○ Le differenze tra Medioevo e Rinascimento.</li> </ul> </li> </ul>

<p>Padroneggiare le strutture linguistiche.</p> <p>Produrre testi scritti di varia tipologia in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>		<p>Riconoscere gli elementi distintivi delle principali tipologie testuali, produrre testi scritti di varie tipologie, con particolare riferimento al testo argomentativo e a quello espositivo (articolo/saggio).</p> <p>Costruire in maniera autonoma un percorso argomentativo.</p> <p>Utilizzare in maniera autonoma un dossier di documenti.</p> <p>Gestire in modo consapevole una comunicazione scritta o orale, anche in pubblico e con ausilio di supporti multimediali.</p> <p>Organizzare la traccia, individuare la tesi e le argomentazioni, gestire le informazioni e i documenti, gestire la catena sintagmatica dalla frase al periodo al paragrafo del testo complesso.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gli elementi fondamentali dell'arte rinascimentale.</li> <li>● <b>N. Machiavelli:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Biografia dell' autore e dati essenziali del contesto in cui si colloca la sua esperienza.</li> <li>○ Struttura, trama e temi del "Principe".</li> <li>○ Lettura e analisi di alcuni passi.</li> <li>○ La modernità del "Principe".</li> </ul> </li> <li>● <b>E / O Ludovico Ariosto e l' "Orlando Furioso":</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Biografia dell' autore e i dati essenziali del contesto in cui si colloca la sua esperienza.</li> <li>○ Struttura, trama e temi dell' " Orlando furioso".</li> <li>○ Lettura, parafrasi e analisi di alcuni passi.</li> </ul> </li> <li>● <b>Laboratorio di scrittura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tipologie testuali dell'esame di stato.</li> <li>○ Recupero in itinere di ortografia, morfologia e sintassi.</li> </ul> </li> <li>● <b>Letture di classe di un'opera di narrativa.</b></li> </ul>
<p>Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche.</p>		<p>Orientarsi nello sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</p> <p>Riconoscere analizzare e confrontare le fasi decisive nello sviluppo della lingua italiana.</p> <p>Riconoscere la lingua italiana come un prodotto storico soggetto a mutamento.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○</li> </ul>







**PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO**

Disciplina	Classe	indirizzo	docente
ITALIANO	IV	Professionale per i servizi socio-sanitari	
<b>Asse culturale</b>	LINGUAGGI		
<b>Competenze chiave europee</b>	<b>1 Comunicazione nella madrelingua</b> <b>4 Competenza digitale</b> <b>5 Imparare ad imparare</b> <b>7 Consapevolezza ed espressione culturale</b>		

**Competenze in uscita**

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali

Competenze mirate	Abilità	Conoscenze/Contenuti/Moduli
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo (prerequisito).</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale (prerequisito).</p>	<p>I</p> <p>Parafrasare, analizzare e presentare i testi proposti</p> <p>Identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea del XVII secolo</p> <p>Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche del XVII secolo</p> <p>Identificare le relazioni fra contesto storico e produzione artistica</p> <p>Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni</p>	<p><b>Il Seicento</b></p> <p>Le inquietudini del nuovo secolo</p> <p>La rivoluzione scientifica (modulo interdisciplinare con storia) e l'opera di <b>Galileo Galilei</b> (brani da: <i>Sidereus Nuncius</i>, <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>, <i>Il saggiatore</i>)</p> <p>Caratteri del Barocco artistico e letterario, italiano ed europeo, in prosa e in poesia. La nascita del romanzo moderno.</p> <p><b>Autori a scelta tra: M. de Cervantes, W. Shakespeare, G. Marino, L. de Gorgora</b></p>

<p>Leggere in modo espressivo e comprendere testi di tipo letterario per coglierne i caratteri specifici, anche al fine di formulare una interpretazione</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>Riconoscere le linee essenziali delle idee e della letteratura e orientarsi fra i testi e gli autori fondamentali.</p>		<p>delle tradizioni culturali e letterarie</p> <p>Descrivere il significato di un bene artistico</p>	
	II	<p>Parafrasare, analizzare e presentare i testi proposti</p> <p>Identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea</p> <p>Identificare le relazioni fra contesto storico e produzione artistica</p> <p>Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali.</p> <p>Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio</p> <p>Descrivere il significato di un bene artistico</p>	<p><b>Il Settecento</b></p> <p>Il quadro letterario generale: Illuminismo-Neoclassicismo-Preromanticismo (modulo interdisciplinare con storia)</p> <p>L'intellettuale e l'opinione pubblica nell'Europa dei lumi: formazione e circolazione delle idee; saggismo e giornalismo</p> <p><b>Autori a scelta tra: J. J. Rousseau, C. de Montesquieu, P. Verri, C. Beccaria</b></p> <p>I generi del Settecento: il romanzo; la poesia (<b>G. Parini</b>, <i>Il giorno</i>: un programma pedagogico affidato alla poesia)</p> <p><b>Carlo Goldoni</b> e il rinnovamento del teatro</p> <p>La poetica neoclassica. Approfondimento sull'arte di <u>Antonio Canova</u></p> <p>La nuova sensibilità preromantica nell'opera di <b>Ugo Foscolo</b>: il recupero dell'antico, il notturno.</p>
<p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali</p>	III	<p>Parafrasare, analizzare e presentare i testi proposti</p> <p>Identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea del XVII secolo</p> <p>Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche del XVII secolo</p> <p>Identificare le relazioni fra contesto storico e produzione artistica</p> <p>Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni</p>	<p><b>L'Ottocento</b></p> <p>Il quadro generale: il Romanticismo europeo ed italiano</p> <p>Il duplice volto della natura nell'opera di <b>G. Leopardi</b> - Le operette morali</p> <p>Lecture ed analisi dei Canti</p> <p><b>A. Manzoni</b>, I promessi sposi</p> <p><i>Il quadro generale: Il Realismo ottocentesco</i></p>

		delle tradizioni culturali e letterarie	
		Descrivere il significato di un bene artistico	
Padroneggiare le strutture linguistiche	IV	Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase complessa.	<p><b>Tipologie testuali</b></p> <p>1.La scrittura per l'esame di stato: tipologie B-C, riassunto e risposte a domande aperte; costruzione di un testo unico a partire da un insieme di risposte aperte.</p> <p>2.La scrittura per l'esame di stato: tipologia A, l'analisi e il commento al testo letterario.</p> <p><b>Trasversalità curriculari</b></p> <p>Miscellanea di letture dall'attualità (manuali di storia e letteratura) attinenti a temi scelti in condivisione e relativi agli ecosistemi naturali e sociali.</p>
Prodotte testi scritti di varia tipologia in relazione ai differenti scopi comunicativi		Scrivere un testo coerente e coeso in base alle consegne.	
		Organizzare il testo in paragrafi intorno alla frase topica.	
		Comprendere ed analizzare un brano di attualità o letterario.	
		Sintetizzare un brano di attualità o letterario.	
		Parafrasare e riassumere testi letterari	
		Analizzare i vari livelli (formale e di significato) del testo	

UDA DISCIPLINARI ED ESPERIENZE FORMATIVE	
Titolo	descrizione
I diritti naturali	<p><b>Materie coinvolte: Italiano, Storia, ed. cittadinanza</b></p> <p>Il tema dei diritti umani al tempo dell'assolutismo e dell'Illuminismo nelle opere del circolo del Caffè. Dalla dichiarazione d'indipendenza dei Paesi Bassi alla Petizione dei diritti in Inghilterra, dalla dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti fino alla dichiarazione universale dei diritti dell'uomo:</p>

	excursus dalla nascita del concetto dei diritti naturali fino alle moderne carte costituzionali (e anche alle loro limitazioni in tempi di emergenza sanitaria).
<b>La narrazione come forma del pensiero che racconta in ambito scientifico, nell'arte e nella letteratura: artisti e opere al tempo della rivoluzione scientifica, del Neoclassicismo e del Romanticismo.</b>	<b>Materie coinvolte: Italiano, Storia e cittadinanza</b>  Contenuti: il pensiero nelle opere di Galileo Galilei, degli illuministi e dei romantici a confronto. L'"espressività" nella narrazione scientifica, poetica e in prosa.

<b>Metodologia</b>		
<b>D'insegnamento</b>	<b>Per la verifica degli apprendimenti</b>	<b>Per il recupero ed il sostegno</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>o Lezione frontale</li> <li>o Lezione partecipata</li> <li>o Lavori di gruppo e team working</li> <li>o Ricerca individuale</li> <li>o simulazione</li> <li>o studio in classe e a casa</li> <li>o esercizi dal manuale e predisposti dal docente</li> <li>o produzione di elaborati singoli, o in coppia (cartelloni, ricerche, giochi a tema, ipertesti, schede)</li> <li>o sfoglio di quotidiani, riviste, periodici</li> <li>o schemi, mappe concettuali guidate e auto-prodotte</li> <li>o problem solving</li> <li>o modeling</li> <li>o visione di filmati e ipertesti</li> <li>o partecipazione a concorsi</li> <li>o drammatizzazioni</li> <li>o uscite sul territorio</li> <li>o laboratori ed incontri proposti da istituzioni operanti nel territorio o organizzati a livello d'istituto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Prove oggettive scritte strutturate, semistrutturate e a quesiti aperti (cloze test, domande a scelta multipla, domande vero-falso, risposte aperte, associazioni di termini e concetti, completamenti, lettura di grafici, tabelle, immagini di vario tipo, schemi, carte geografiche e tematiche)</li> <li>o Prove scritte di comprensione ed analisi di testi (livello stilistico, retorico, parafrasi, commento, contesto)</li> <li>o Prove scritte soggettive di composizione (testo espositivo, argomentativo, lettera, verbale, relazione, saggio, riassunto, sintesi, articolo)</li> <li>o Prove orali</li> <li>o Relazioni scritte e orali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Sostegno in classe per gruppi</li> <li>o Sostegno fuori dell'orario scolastico – se richiesto</li> <li>o Attribuzione di attività aggiuntive</li> <li>o Potenziamento delle abilità di studio in classe</li> <li>o Interventi mirati attraverso appuntamento individuale</li> <li>o Tutoraggio fra pari</li> </ul> <p>Altro: in caso di prove di accertamento delle conoscenze insufficienti, allo studente sarà data la possibilità di recuperare con una ulteriore prova, semplificata nella struttura ma con i medesimi obiettivi. La prova di recupero, che annullerà la precedente valutazione, dovrà essere superata con una percentuale di correttezza pari all' 80% e garantirà</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>o L'insegnamento di italiano si fonderà principalmente sulla lettura diretta dei testi allo scopo di favorire il consolidamento delle abilità di lettura ed analisi e la costruzione autonoma delle conoscenze.</li> <li>o Si cercherà di dare spazio all'approccio pluridisciplinare con riferimenti alla produzione artistica ed architettonica delle diverse epoche.</li> <li>o I laboratori di scrittura favoriranno sia il consolidamento delle competenze tecniche di scrittura sia l'acquisizione di nuove strategie di progettazione.</li> <li>o Ampio spazio sarà dedicato all'esposizione orale, soprattutto nella forma di presentazione organizzata di argomenti eventualmente con l'uso di supporti multimediali, per avviare il processo di preparazione al colloquio dell'esame di Stato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Esiti di lavori di gruppo</li> <li>o Interventi del singolo</li> <li>o Valutazione degli elaborati prodotti dal singolo e/o dal gruppo anche in forma digitale</li> <li>o Prodotto di eventuali UdA pluridisciplinari.</li> <li>o Produzione individuale a casa</li> <li>o verifica dei quaderni di lavoro</li> </ul>	<p>esclusivamente la valutazione di sufficienza (voto 6)</p>
<p><b>Strumenti: Libri di testo adottati</b></p>		<p><b>Altri strumenti e materiali</b></p>
<p>B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, <i>Vivere la letteratura</i> vol.2 - Zanichelli</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riviste</li> <li>● Dispense</li> <li>● Dizionari</li> <li>● atlanti</li> <li>● Materiali</li> <li>● audiovisivi</li> <li>● Software</li> <li>● Internet</li> <li>● Laboratori</li> <li>● Lim</li> </ul>	

Obiettivi minimi previsti		
Nucleo tematico	Abilità	Conoscenze
<p><b>Il Seicento</b> Le inquietudini del nuovo secolo</p> <p><b>Il Settecento</b> Il quadro letterario generale: Illuminismo-Neoclassicismo e Preromanticismo</p> <p><b>L'Ottocento</b> Il quadro generale: il Romanticismo europeo ed italiano</p> <p>Produzione scritta:</p> <p>-l'argomentazione nel trattato scientifico</p> <p>-la scrittura per l'esame di stato</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parafrasare, riassumere, analizzare semplici testi letterari.</li> <li>- Esprimere un commento personale a contenuti e temi.</li> <li>- Identificare inserendoli nella linea del tempo periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea dal XVII al XIX secolo.</li> <li>- Contestualizzare testi e opere letterarie del XVII secolo</li> <li>- Individuare immagini, persone e luoghi delle tradizioni culturali e letterarie.</li> <li>- Comprensione dello sviluppo logico-argomentativo di un testo.</li> <li>- Produzione in un testo organizzato, chiaro e coerente che contenga una tesi originale completa di alcuni argomenti e che contenga controtesi e almeno un argomento.</li> <li>- Applicare correttamente le regole fonologiche, ortografiche e morfologiche essenziali.</li> <li>- Esprimere un'autovalutazione.</li> </ul>	<p><b>-La rivoluzione scientifica</b> (modulo interdisciplinare con storia): cenni all'opera di Galileo Galilei.</p> <p><b>-L'intellettuale e l'opinione pubblica</b> nell'Europa dei lumi: formazione e circolazione delle idee; saggismo e giornalismo.</p> <p>-I generi del <b>Settecento: il romanzo</b>.</p> <p><b>-Carlo Goldoni</b> e il rinnovamento del teatro.</p> <p>-La nuova <b>sensibilità preromantica e romantica</b> nel panorama europeo tra Settecento e Ottocento.</p> <p><b>-G. Leopardi</b>: il pensiero e due poesie a confronto.</p> <p><b>-A. Manzoni</b>: I promessi sposi – sintesi della trama.</p>
<b>Rimodulazione in caso di Didattica a Distanza</b>		

Nel caso in cui l'orario e le modalità delle attività subiscano variazioni, si ritiene indispensabile ridurre i contenuti e il numero delle verifiche cercando di sviluppare le abilità essenziali utili al raggiungimento delle competenze mirate. In tale ottica le verifiche saranno non inferiori a due. Si privilegerà la valutazione della progressione negli apprendimenti visibile dalle attività (esercizi, elaborati, testi, presentazioni...) svolti come compito domestico e visionati dal docente più che dalle singole verifiche svolte in modalità DAD. Le interrogazioni potranno essere svolte a piccoli gruppi in videocollegamenti dedicati. I nuclei tematici essenziali sono evidenziati dal colore rosso nella programmazione e concorrono al raggiungimento degli obiettivi minimi concordati.

### Valutazione

#### Numero di verifiche previste

Si prevede di somministrare una prova di verifica scritta o orale all'intero gruppo classe al termine di ogni segmento significativo di apprendimento in numero non inferiore a tre per quadrimestre di tipologia diversa. Le prove che concorreranno alla determinazione delle verifiche di fine quadrimestre saranno riferite a tutti i settori della programmazione (ed.linguistica, ed. letteraria, letteratura). Ulteriori verifiche e/o elementi di valutazione deriveranno da lavori di gruppo, correzione dei quaderni di lavoro, esiti di U.d.A., interventi...

#### Criteri di valutazione

Le **prove orali** accerteranno:

- la conoscenza dell'argomento;
- la completezza e l'organizzazione della trattazione dello stesso;
- la chiarezza e la correttezza dell'esposizione.

Le **prove scritte oggettive** accerteranno:

- le conoscenze acquisite;
- La capacità di applicare metodi di analisi corretti ai diversi tipi di testi;

-la comprensione globale ed analitica di testi.

Le **prove scritte soggettive** accerteranno:

-la competenza testuale (aderenza del testo prodotto alla traccia intesa anche come rispondenza alla intenzione comunicativa e alla tipologia proposta, organizzazione coerente e coesa dei contenuti, impostazione ed articolazione complessiva del testo)

-la competenza grammaticale (uso delle strutture grammaticali e del sistema ortografico ed interpuntivo)

-la competenza lessicale-semantica (disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica)

-la competenza ideativa (elaborazione ed organizzazione delle idee)

-la presentazione grafica e l'impaginazione

I **lavori di gruppo** accerteranno le competenze:

-metodologica (raccolta, selezione ed organizzazione delle informazioni)

-relazionale (relazione, cooperazione e senso di responsabilità)

-espositiva (impostazione e articolazione complessiva del discorso/produzione di un testo multimediale)

Saranno inoltre oggetto di valutazione i compiti eseguiti a casa, con la cui correzione si apriranno tutte le sessioni di lavoro. In alcuni momenti del percorso, e nella forma della scelta a campione, saranno oggetto di verifica e valutazione anche i quaderni di lavoro rispetto ai quali si valuteranno completezza, precisione di esecuzione delle attività, organizzazione. Si terranno inoltre in considerazione elementi riguardanti la progressione rispetto alla situazione di partenza, impegno, partecipazione e attenzione. Il raggiungimento degli obiettivi minimi. Per la determinazione del raggiungimento della soglia di sufficienza si terrà conto dei seguenti livelli essenziali:

Nella comunicazione orale l'alunno:

- Usa diverse tipologie di verbi, coniugandoli correttamente e mettendoli fra loro nella giusta relazione
- Usa correttamente i pronomi personali, possessivi e relativi
- Formula semplici frasi strutturandole correttamente (soggetto-predicato-opportuni complementi essenziali)



- Costruisce frasi complesse di estensione progressivamente più ampia, corrette nella relazione dei tempi verbali, facendo uso di forme esplicite ed implicite
- Usa un lessico progressivamente più adeguato al registro linguistico e all'argomento
- Si dimostra capace di arricchire il proprio patrimonio lessicale

Nella comunicazione scritta l'alunno:

- Raggiunge gli obiettivi previsti per la comunicazione orale

INOLTRE

- Padroneggia le principali regole ortografiche
- Usa con sufficiente sicurezza tutti i segni di interpunzione
- Organizza le fasi di produzione di un testo scritto
- Produce testi argomentativi con gli elementi di correttezza sopra indicati e rispettandone le regole fondamentali (presentazione del problema –tesi –argomenti a sostegno-confutazione)
- Sulla base di un testo poetico produce una parafrasi ricostruendo l'ordine logico-sintattico, sciogliendo le difficoltà lessicali e le eventuali forme di linguaggio figurato
- Produce imitando le tecniche un testo poetico
- Produce un canovaccio o un testo per la drammatizzazione

Nella lettura l'alunno

- Conosce e applica diverse strategie di lettura
- Applica le modalità di lettura per lo studio
- Ricava informazioni dai manuali e individua parole chiave

Nell'ascolto l'alunno

- Individua le informazioni principali in un testo orale
- Prende appunti pertinenti sotto varie vesti grafiche (sintesi, mappe, schemi...)

Nella lettura di testi letterari poetici l'alunno

- Riconosce la suddivisione in strofe
- Riconosce la scansione metrica
- Riconosce e spiega le principali figure retoriche di suono, posizione e significato
- Contestualizza opera e autore indicando l'epoca di riferimento, il genere, la corrente letteraria, lo stile, i temi, il messaggio del testo studiato oltre a brevi cenni biografici
- Produce un commento sintetico

Nella lettura di testi letterari in prosa l'alunno

- Contestualizza opera e autore indicando l'epoca di riferimento, il genere, la tipologia, la corrente letteraria, lo stile, i temi, il messaggio del testo studiato oltre a brevi cenni biografici
- Produce un commento sintetico
- Riconosce e spiega le principali figure retoriche e stilistiche presenti
- Svolge eventuale parafrasi e scioglie difficoltà lessicali anche servendosi del dizionario
- Individua, titola e commenta sequenze
- Confronta opere di autori che afferiscono a uno stesso genere o corrente letteraria, contemporanei o non

In allegato: griglia/e di valutazione.

<b>Voto</b>	<b>Definizione</b>
<b>10</b>	Ha piena padronanza delle competenze richieste che gli/le consentono di affrontare compiti difficili con accuratezza, in modo appropriato e con buon grado di autonomia anche in contesti nuovi.
<b>9</b>	Ha una buona padronanza di un'ampia gamma di competenze che gli/le consentono di affrontare anche compiti impegnativi e complessi con buon grado di autonomia. Commette errori occasionali che, tuttavia, non compromettono la performance generale.

<b>8</b>	E' in possesso di competenze che gli /le consentono di affrontare i compiti richiesti in maniera efficace nella maggior parte dei casi, ad eccezione di quelli molto complessi e difficili per i quali richiede la guida del docente. Commette errori, che però, non compromettono l'efficacia e la coerenza del compito svolto.
<b>7</b>	E' in possesso di competenze che gli/le consentono di affrontare con sicurezza compiti moderatamente difficili all'interno di contesti di lavoro anche non del tutto noti. Commette grossolani errori solo quando deve affrontare compiti complessi e/o in contesti del tutto nuovi.
<b>6</b>	E' in possesso di competenze che gli/le consentono di svolgere compiti abbastanza semplici in contesti noti e in maniera solo parzialmente autonoma, seppure con qualche errore.
<b>5</b>	E' in possesso di una ristretta gamma di competenze necessarie per affrontare compiti semplici in contesti noti e/o guidati. Commette errori che compromettono l'efficacia del compito svolto.
<b>4</b>	E' in possesso di una limitata gamma di competenze necessarie per svolgere compiti molto semplici in contesti noti e guidati. Commette frequenti errori che compromettono gravemente l'efficacia del compito svolto.
<b>3</b>	E' in possesso di una gamma molto ristretta di competenze che gli/le consentono di affrontare compiti molto semplici in contesti noti ed elementari, solo se guidato. Commette frequenti e gravi errori e non è in grado di riconoscerli.
<b>1-2</b>	Non possiede competenze necessarie per affrontare anche compiti molto semplici.

### SCALA VALUTATIVA DI UNA PROVA ORALE

Accogliendo, opportunamente adattati alla disciplina, i criteri riportati nel PTOF, verrà utilizzata tutta la gamma di voti prevista dalla normativa vigente.

<b>Voto</b>	<b>Contenuti:</b> conoscenze	<b>Relazioni:</b> collegamenti e giudizi	<b>Lessico:</b> esposizione e termini

<b>10</b>	<u>Conoscenze ampie, sicure, approfondite in modo personale.</u>	<u>Collegamenti e giudizi efficaci ed argomentati.</u>	<u>Esposizione fluida, coerente e precisa. Lessico specifico della disciplina.</u>
<b>9</b>	<u>Conoscenze ampie, sicure, approfondite.</u>	<u>Collegamenti e giudizi efficaci ed argomentati.</u>	<u>Esposizione fluida, coerente e precisa. Lessico specifico della disciplina.</u>
<b>8</b>	<u>Conoscenze articolate e approfondite.</u>	<u>Collegamenti e giudizi adeguati.</u>	<u>Esposizione precisa scorrevole e chiara. Termini per lo più specifici della disciplina.</u>
<b>7</b>	<u>Conoscenze articolate anche se non sempre approfondite.</u>	<u>Collegamenti e giudizi significativi.</u>	<u>Esposizione ordinata e chiara. Termini principali della disciplina.</u>
<b>6</b>	<u>Conoscenze degli aspetti fondamentali.</u>	<u>Collegamenti e giudizi accettabili.</u>	<u>Esposizione semplice e per lo più chiara. Lessico generico</u>
<b>5</b>	<u>Conoscenze lacunose anche in parti fondamentali.</u>	<u>Collegamenti e giudizi parziali e superficiali.</u>	<u>Esposizione semplice ma talvolta poco chiara.</u>
<b>4</b>	<u>Conoscenze limitate in tutti gli argomenti.</u>	<u>Collegamenti e giudizi sommari.</u>	<u>Esposizione povera e spesso poco chiara.</u>
<b>3</b>	<u>Conoscenze frammentarie e superficiali.</u>	<u>Collegamenti e giudizi sporadici e approssimati.</u>	<u>Esposizione povera e confusa.</u>
<b>2</b>	<u>Conoscenze frammentarie anche su argomenti semplici.</u>	<u>Collegamenti e giudizi mancanti.</u>	<u>Esposizione stentata.</u>

1 rifiuta di sostenere la prova

**PROGRAMMAZIONE ITALIANO INDIRIZZO PROFESSIONALE**

Disciplina	Classe	indirizzo	docente
ITALIANO	V	Professionale per i servizi socio-sanitari	
<b>Asse culturale</b>	LINGUAGGI		
<b>Competenze chiave europee</b>	<b>1 Comunicazione nella madrelingua</b> <b>4 Competenza digitale</b> <b>5 Imparare ad imparare</b> <b>7 Consapevolezza ed espressione culturale</b>		

Competenze in uscita
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali

Competenze mirate	Abilità	Conoscenze/Contenuti/Moduli
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo (prerequisito).</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire</p>	<p>I</p> <p>Parafrasare, analizzare e presentare i testi proposti</p> <p>Identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea del XVII secolo</p> <p>Contestualizzare opere letterarie e artistiche del XIX e XX secolo</p> <p>Identificare le relazioni fra contesto storico e</p>	<p><b>Realismo e neorealismo: la letteratura che racconta la realtà</b></p> <p>Le basi filosofiche del realismo del secondo Ottocento: il Positivismo.</p> <p>Lo sguardo dell'arte: l'impressionismo.</p> <p>Il Naturalismo francese: caratteri generali Zola</p> <p>Il Verismo italiano: caratteri generali G. Verga: <i>Rosso Malpelo</i> e la figura del diverso</p>

<p>l'interazione comunicativa verbale (prerequisito).</p> <p>Leggere in modo espressivo e comprendere testi di tipo letterario per coglierne i caratteri specifici, anche al fine di formulare una interpretazione</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p>		<p>produzione artistica</p> <p>Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie</p> <p>Descrivere il significato di un bene artistico</p>	<p><i>I Malavoglia</i> e i valori dei vincoli familiari nella famiglia patriarcale</p> <p><b>Arte e letteratura di fronte alla guerra</b></p> <p>Il futurismo</p> <p>G. Ungaretti: <i>L'allegria</i></p> <p><b>Il Neorealismo</b></p> <p>La letteratura partigiana (appr. su autori a scelta come Fenoglio, Calvino, Viganò)</p> <p>La memorialistica: Primo Levi</p>
<p>Riconoscere le linee essenziali delle idee e della letteratura e orientarsi fra i testi e gli autori fondamentali.</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali</p>	<p>II</p>	<p>Parafrazare, analizzare e presentare i testi proposti</p> <p>Identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea</p> <p>Identificare le relazioni fra contesto storico e produzione artistica</p> <p>Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali.</p> <p>Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio</p>	<p><b>La letteratura come conoscenza del sé</b></p> <p>Il romanzo della crisi in Europa con <u>scelta di brani</u></p> <p>L'opera: <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>L'autore: L. Pirandello, la vita e le opere, il pensiero e la poetica: l'umorismo e il sentimento del contrario</p> <p><b>Modulo a scelta tra:</b></p>

		Descrivere il significato di un bene artistico	<p><b>- La voce del femminile tra autobiografia, volontà di emancipazione e sofferenza psichica</b></p> <p>Brani scelti dalle scritture al femminile (esempi: S.Aleramo, A. de Cespedes, A.Pozzi, A.Merini )</p> <p><b>-Un tema di attualità come l'ambiente o le migrazioni nella narrativa e/o nella poesia</b></p> <p>Brani a scelta di autori e autrici del Novecento</p>
	III	<p>Parafrasare, analizzare e presentare i testi proposti</p> <p>Identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea del XVII secolo</p> <p>Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche del XVII secolo</p> <p>Identificare le relazioni fra contesto storico e produzione artistica</p> <p>Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie</p> <p>Descrivere il significato di un bene artistico</p>	<p><b>Le diverse espressioni della poesia nel 900 ( poetiche e temi a confronto)</b></p> <p>G.Pascoli, il mistero del cosmo</p> <p>E.Montale: La dolorosa esperienza del vivere</p> <p>S.Quasimodo: la speranza nei giovani e/o U.Saba, L'amore per le proprie radici</p>
Padroneggiare le strutture linguistiche	IV	Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase complessa.	<b>Tipologie testuali</b>



<p>Produrre testi scritti di varia tipologia in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>Scrivere un testo coerente e coeso in base alle consegne.</p> <p>Organizzare il testo in paragrafi intorno alla frase topica.</p> <p>Comprendere ed analizzare un brano di attualità o letterario.</p> <p>Sintetizzare un brano di attualità o letterario.</p> <p>Parafrasare e riassumere testi letterari</p> <p>Analizzare i vari livelli (formale e di significato) del testo</p>	<p>Ripresa e consolidamento di percorsi di scrittura già sviluppati nel secondo biennio: testo espositivo, argomentativo, riassunto, parafrasi, relazione, presentazione multimediale.</p> <p>La scrittura per l'esame di stato:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. TIPOLOGIA A - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</li> <li>2. TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo</li> <li>3. TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo/argomentativo su tematiche di attualità.</li> </ol>
--	---	--

<p><b>UDA DISCIPLINARI ED ESPERIENZE FORMATIVE (facoltativa)</b></p>	
<p><b>Titolo</b></p>	<p><b>descrizione</b></p>
<p><b>Laboratorio di scrittura autobiografica “La cura della parola, la parola della cura”</b></p>	<p>Prima approccio alle tematiche e agli strumenti della medicina narrativa attraverso la scrittura di sé e la scrittura metacognitiva.</p> <p>Valida come attività di PCTO</p>
<p><b>Narrazione/memoria/cura</b></p>	<p>Materie coinvolte: Italiano, Storia, psicologia</p>

<p><b>L'intervista narrativa su tematiche varie (anziano, tradizioni, anni '70, ecc)</b></p>	
--	--

<p style="text-align: center;"><b>Metodologia</b></p>		
<p><b>D'insegnamento</b></p>	<p><b>Per la verifica degli apprendimenti</b></p>	<p><b>Per il recupero ed il sostegno</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>o Lezione frontale</li> <li>o Lezione partecipata</li> <li>o Lavori di gruppo e team working</li> <li>o Ricerca individuale</li> <li>o simulazione</li> <li>o studio in classe e a casa</li> <li>o esercizi dal manuale e predisposti dal docente</li> <li>o produzione di elaborati singoli, o in coppia (cartelloni, ricerche, giochi a tema, ipertesti, schede)</li> <li>o sfoglio di quotidiani, riviste, periodici</li> <li>o schemi, mappe concettuali guidate e auto-prodotte</li> <li>o problem solving</li> <li>o modeling</li> <li>o visione di filmati e ipertesti</li> <li>o partecipazione a concorsi</li> <li>o drammatizzazioni</li> <li>o uscite sul territorio</li> <li>o laboratori ed incontri proposti da istituzioni operanti nel territorio o organizzati a livello d'istituto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Prove oggettive scritte strutturate, semistrutturate e a quesiti aperti (cloze test, domande a scelta multipla, domande vero-falso, risposte aperte, associazioni di termini e concetti, completamenti, lettura di grafici, tabelle, immagini di vario tipo, schemi, carte geografiche e tematiche)</li> <li>o Prove scritte di comprensione ed analisi di testi (livello stilistico, retorico, parafrasi, commento, contesto)</li> <li>o Prove scritte soggettive di composizione (testo espositivo, argomentativo, lettera, verbale, relazione, saggio, riassunto, sintesi, articolo)</li> <li>o Prove orali</li> <li>o Relazioni scritte e orali</li> <li>o Esiti di lavori di gruppo</li> <li>o Interventi del singolo</li> <li>o Valutazione degli elaborati prodotti dal singolo e/o dal gruppo anche in forma digitale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Sostegno in classe per gruppi</li> <li>o Sostegno fuori dell'orario scolastico – se richiesto</li> <li>o Attribuzione di attività aggiuntive</li> <li>o Potenziamento delle abilità di studio in classe</li> <li>o Interventi mirati attraverso appuntamento individuale</li> <li>o Tutoraggio fra pari</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'insegnamento di italiano si fonderà principalmente sulla lettura diretta dei testi allo scopo di favorire il consolidamento delle abilità di lettura ed analisi e la costruzione autonoma delle conoscenze.</li> <li>○ Si cercherà di dare spazio all'approccio pluridisciplinare con riferimenti alla produzione artistica ed architettonica delle diverse epoche.</li> <li>○ I laboratori di scrittura favoriranno sia il consolidamento delle competenze tecniche di scrittura sia l'acquisizione di nuove strategie di progettazione.</li> <li>○ Ampio spazio sarà dedicato all'esposizione orale, soprattutto nella forma di presentazione organizzata di argomenti eventualmente con l'uso di supporti multimediali, per avviare il processo di preparazione al colloquio dell'esame di Stato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Prodotto di eventuali UdA pluridisciplinari.</li> <li>○ Produzione individuale a casa</li> <li>○ verifica dei quaderni di lavoro</li> </ul>	
<b>Strumenti: Libri di testo adottati</b>		<b>Altri strumenti e materiali</b>
<p>M.Sambugar G.Salà, <i>Laboratorio di Letteratura</i>, vol 3, La nuova italia</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riviste</li> <li>● Dispense</li> <li>● Dizionari</li> <li>● atlanti</li> <li>● Materiali</li> <li>● audiovisivi</li> <li>● Software</li> <li>● Internet</li> <li>● Laboratori</li> <li>● Lim</li> </ul>

<b>Obiettivi minimi previsti</b>		
<b>Nucleo tematico</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>

<p>-la scrittura per l'esame di stato</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parafrasare, riassumere, analizzare semplici testi letterari.</li> <li>- Esprimere un commento personale a contenuti e temi.</li> <li>- Identificare inserendoli nella linea del tempo periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea dal XIX al XX secolo.</li> <li>- Contestualizzare testi e opere letterarie .</li> <li>- Individuare immagini, persone e luoghi delle tradizioni culturali e letterarie.</li> <li>- Comprensione dello sviluppo logico-argomentativo di un testo.</li>   <li>- Produrre un testo organizzato, chiaro e coerente che contenga una tesi originale completa di alcuni argomenti e che contenga controtesi con almeno un argomento.</li>   <li>- Applicare correttamente le regole fonologiche, ortografiche e morfologiche essenziali.</li>   <li>- Esprimere un'autovalutazione.</li>   <p>Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate</p> </ul>	<p>Il Naturalismo francese e il verismo italiano: caratteri generali.</p> <p>Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana: Verga, Pascoli, Pirandello e/o Svevo</p> <p>La poesia ermetica: caratteri generali Ungaretti, Saba e/o Montale.</p> <p>Uno o due autori/autrici a scelta dal secondo dopoguerra ad oggi: P. Levi, I. Calvino, A. Pozzi, A. Merini ed eventuali altri)</p> <p>Tipologie testuali</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. TIPOLOGIA A - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</li> <li>2. TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo</li> <li>3. TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo/argomentativo su tematiche di attualità</li> </ol>
<p><b>Rimodulazione in caso di Didattica a Distanza</b></p>		
<p>Nel caso in cui l'orario e le modalità delle attività subiscano variazioni, si ritiene indispensabile ridurre i contenuti e il numero delle verifiche cercando di sviluppare le abilità essenziali utili al raggiungimento delle competenze mirate. In tale ottica le verifiche saranno non inferiori a due. Si privilegerà la valutazione della progressione negli apprendimenti visibile dalle attività (esercizi, elaborati, testi, presentazioni...) svolti come compito domestico e visionati dal docente più che dalle singole verifiche svolte in modalità DAD. Le interrogazioni potranno essere svolte a piccoli gruppi in videocollegamenti dedicati. I nuclei tematici essenziali sono evidenziati dal colore rosso nella programmazione e concorrono al raggiungimento degli obiettivi minimi concordati.</p>		

Valutazione	
<b>Numero di verifiche previste</b>	Si prevede di somministrare una prova di verifica scritta o orale all'intero gruppo classe al termine di ogni segmento significativo di apprendimento in numero non inferiore a tre per quadrimestre di tipologia diversa. Le prove che concorreranno alla determinazione delle verifiche di fine quadrimestre saranno riferite a tutti i settori della programmazione. Ulteriori verifiche e/o elementi di valutazione deriveranno da lavori di gruppo, correzione dei quaderni di lavoro, esiti di U.d.A., interventi.
Criteri di valutazione	
<p>Le <b>prove orali</b> accerteranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la conoscenza dell'argomento;</li> <li>-la completezza e l'organizzazione della trattazione dello stesso;</li> <li>-la chiarezza e la correttezza dell'esposizione.</li> </ul> <p>Le <b>prove scritte</b> accerteranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-le conoscenze acquisite;</li> <li>-La capacità di applicare metodi di analisi corretti ai diversi tipi di testi;</li> <li>-la comprensione globale ed analitica di testi.</li> <li>-la competenza testuale (aderenza del testo prodotto alla traccia intesa anche come rispondenza alla intenzione comunicativa e alla tipologia proposta, organizzazione coerente e coesa dei contenuti, impostazione ed articolazione complessiva del testo)</li> <li>-la competenza grammaticale (uso delle strutture grammaticali e del sistema ortografico ed interpuntivo)</li> <li>-la competenza lessicale-semantica (disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica)</li> <li>-la competenza ideativa (elaborazione ed organizzazione delle idee)</li> </ul>	

-la presentazione grafica e l'impaginazione

I **lavori di gruppo** accerteranno le competenze:

-metodologica (raccolta, selezione ed organizzazione delle informazioni)

-relazionale (relazione, cooperazione e senso di responsabilità)

-espositiva (impostazione e articolazione complessiva del discorso/produzione di un testo multimediale)

Saranno inoltre oggetto di valutazione i compiti eseguiti a casa, con la cui correzione si apriranno tutte le sessioni di lavoro. In alcuni momenti del percorso, e nella forma della scelta a campione, saranno oggetto di verifica e valutazione anche i quaderni di lavoro rispetto ai quali si valuteranno completezza, precisione di esecuzione delle attività, organizzazione. Si terranno inoltre in considerazione elementi riguardanti la progressione rispetto alla situazione di partenza, impegno, partecipazione e attenzione. Il raggiungimento degli obiettivi minimi. Per la determinazione del raggiungimento della soglia di sufficienza si terrà conto dei seguenti livelli essenziali:

In allegato: griglia/e di valutazione.

<b>Voto</b>	<b>Definizione</b>
<b>10</b>	Ha piena padronanza delle competenze richieste che gli/le consentono di affrontare compiti difficili con accuratezza, in modo appropriato e con buon grado di autonomia anche in contesti nuovi.
<b>9</b>	Ha una buona padronanza di un'ampia gamma di competenze che gli/le consentono di affrontare anche compiti impegnativi e complessi con buon grado di autonomia. Commette errori occasionali che, tuttavia, non compromettono la performance generale.
<b>8</b>	E' in possesso di competenze che gli /le consentono di affrontare i compiti richiesti in maniera efficace nella maggior parte dei casi, ad eccezione di quelli molto complessi e difficili per i quali richiede la guida del docente. Commette errori, che però, non compromettono l'efficacia e la coerenza del compito svolto.
<b>7</b>	E' in possesso di competenze che gli/le consentono di affrontare con sicurezza compiti moderatamente difficili all'interno di contesti di lavoro anche non del tutto noti. Commette grossolani errori solo quando deve affrontare compiti complessi e/o in contesti del tutto nuovi.
<b>6</b>	E' in possesso di competenze che gli/le consentono di svolgere compiti abbastanza semplici in contesti noti e in maniera solo parzialmente autonoma, seppure con qualche errore.

<b>5</b>	E' in possesso di una ristretta gamma di competenze necessarie per affrontare compiti semplici in contesti noti e/o guidati. Commette errori che compromettono l'efficacia del compito svolto.
<b>4</b>	E' in possesso di una limitata gamma di competenze necessarie per svolgere compiti molto semplici in contesti noti e guidati. Commette frequenti errori che compromettono gravemente l'efficacia del compito svolto.
<b>3</b>	E' in possesso di una gamma molto ristretta di competenze che gli/le consentono di affrontare compiti molto semplici in contesti noti ed elementari, solo se guidato. Commette frequenti e gravi errori e non è in grado di riconoscerli.
<b>1-2</b>	Non possiede competenze necessarie per affrontare anche compiti molto semplici.

### SCALA VALUTATIVA DI UNA PROVA ORALE

Accogliendo, opportunamente adattati alla disciplina, i criteri riportati nel PTOF, verrà utilizzata tutta la gamma di voti prevista dalla normativa vigente.

<b>Voto</b>	<b>Contenuti:conoscenze</b>	<b>Relazioni:collegamenti e giudizi</b>	<b>Lessico: esposizione e termini</b>
<b>10</b>	<u>Conoscenze ampie, sicure, approfondite in modo personale.</u>	<u>Collegamenti e giudizi efficaci ed argomentati.</u>	<u>Esposizione fluida, coerente e precisa. Lessico specifico della disciplina.</u>
<b>9</b>	<u>Conoscenze ampie, sicure, approfondite.</u>	<u>Collegamenti e giudizi efficaci ed argomentati.</u>	<u>Esposizione fluida, coerente e precisa. Lessico specifico della disciplina.</u>
<b>8</b>	<u>Conoscenze articolate e approfondite.</u>	<u>Collegamenti e giudizi adeguati.</u>	<u>Esposizione precisa scorrevole e chiara. Termini per lo più specifici della disciplina.</u>
<b>7</b>	<u>Conoscenze articolate anche se non sempre approfondite.</u>	<u>Collegamenti e giudizi significativi.</u>	<u>Esposizione ordinata e chiara. Termini principali della disciplina.</u>
<b>6</b>	<u>Conoscenze degli aspetti fondamentali.</u>	<u>Collegamenti e giudizi accettabili.</u>	<u>Esposizione semplice e per lo più chiara. Lessico generico</u>

<b>5</b>	<u>Conoscenze lacunose anche in parti fondamentali.</u>	<u>Collegamenti e giudizi parziali e superficiali.</u>	<u>Esposizione semplice ma talvolta poco chiara.</u>
<b>4</b>	<u>Conoscenze limitate in tutti gli argomenti.</u>	<u>Collegamenti e giudizi sommari.</u>	<u>Esposizione povera e spesso poco chiara.</u>
<b>3</b>	<u>Conoscenze frammentarie e superficiali.</u>	<u>Collegamenti e giudizi sporadici e approssimati.</u>	<u>Esposizione povera e confusa.</u>
<b>2</b>	<u>Conoscenze frammentarie anche su argomenti semplici.</u>	<u>Collegamenti e giudizi mancanti.</u>	<u>Esposizione stentata.</u>

<b>1</b> rifiuta di sostenere la prova
--

Di seguito si riportano le griglie di valutazione

### 1. Griglia di valutazione prima prova - Tipologia A

ALUNNO/A..... CLASSE..... DATA..... Valutazione finale :  
 ...../100 : 5=..... /20

INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti)			
1.Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)			
Grav. insuff.	L'elaborato è [del tutto/prevalentemente/in parte] incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	4 - 5 - 6	



Insufficiente	L'elaborato [non risponde/ risponde solo in parte] a una ideazione chiara, la struttura è stata [ scarsamente/ non adeguatamente ] pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	7 - 8- 9 - 10	
Sufficiente	L'elaborato mostra [sufficiente/adeguata] consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta [sufficientemente / complessivamente] coerente e coeso nello sviluppo.	11- 12 - 13	
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è [ complessivamente coerente e coeso/ pienamente coerente e coeso].	14-15	
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento [è coerente e coeso/ è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica].	16-17	
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica[ è ben strutturata/ è ben strutturata e presenta un uso corretto / efficace dei connettivi]	18-19 - 20	
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)</b>			
Grav. insuff.	Il lessico è [del tutto/prevalentemente/in parte] povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti.	4 – 5 - 6	
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è [ lacunosa / incerta ] [in qualche /in un solo] aspetto.	7 - 8 -9 - 10	
Sufficiente	Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre [preciso / appropriato] ; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale [ di più aspetti/ di un solo aspetto]	11 – 12 - 13	
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata[ per quasi tutti gli aspetti/ per tutti gli aspetti]	14-15	
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è [adeguata / adeguata e sicura]	16-17	
Ottimo	Il lessico è [pertinente e vario/ pertinente e ricco/ pertinente, ricco e appropriato] ; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18 – 19 - 20	

<b>3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)</b>			
Grav. insuff.	L'elaborato evidenzia lacune[gravi/ estese/diffuse] nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca [del tutto/prevalentemente/in parte] la rielaborazione.	4 - 5 - 6	
Insufficiente	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali [scarsi / superficiali]; la rielaborazione è [solo accennata/incerta].	7 - 8 -9 - 10	
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione è[limitata/ non molto approfondita] ma [sufficientemente corretta / corretta]	11-12-13.	
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; [adeguata/discreta] la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15	
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e [buone/ sicure] capacità critiche e rielaborative.	16-17	
Ottimo	L'elaborato[dimostra ampiezza/ampiezza e precisione] di riferimenti culturali,[sicure/ottime] capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18- 19 - 20	
<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>		..... .. /60	
<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia A</b>			
<b>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (10 punti)</b>			
Grav. insuff.	Manca del tutto o in larga misura il rispetto dei vincoli.	4	
Insufficiente	I vincoli sono rispettati solo parzialmente e in modo che pregiudica la pertinenza dell'elaborato.	5	
Sufficiente	Pur con qualche approssimazione, i vincoli sono nel complesso rispettati.	6	

Discreto	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti.	7	
Buono	L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti.	8	
Ottimo	L'elaborato risponde alle consegne rispettando [ correttamente / pienamente ] tutti i vincoli posti.	9 – 10	
<b>2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)</b>			
Grav. insuff.	Il testo viene del tutto frainteso, non ne viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	4	
Insufficiente	Il testo viene compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non ne vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5	
Sufficiente	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta nei suoi aspetti generali e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6	
Discreto	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	7	
Buono	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso complessivo e ne vengono individuati in modo corretto gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8	
Ottimo	Il testo viene compreso a fondo, anche nella sua articolazione: vengono [ individuati esattamente / criticamente] tutti gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	9 – 10.	
<b>3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)</b>			
Grav. Insuff.	Analisi lacunosa e/o scorretta.	4	
Insufficiente	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5	
Sufficiente	Analisi globalmente corretta anche se non accurata in ogni aspetto.	6	

Discreto	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7	
Buono	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni parte richiesta.	8	
Ottimo	Analisi puntuale, approfondita e[ completa / critica]	9 – 10.	
<b>4. Interpretazione del testo (10 punti)</b>			
Grav. Insuff.	Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo.	4	
Insufficiente	Interpretazione superficiale e generica.	5	
Sufficiente	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6	
Discreto	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.	7	
Buono	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali.	8	
Ottimo	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una [ corretta /ricca ] contestualizzazione.	9 – 10.	
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>		..... /40	
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali:generali + specifici Tipologia A)</b>		..... /100	..... .. /20

## 1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – Tipologia B

ALUNNO/A..... CLASSE..... DATA...../2019 Valutazione finale :  
 ...../100:5=..... /20

<b>INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti)</b>			
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)</b>			
Grav. insuff.	L'elaborato è [del tutto/prevalentemente/in parte] incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	4 – 5 - 6	
Insufficiente	L'elaborato [non risponde/ risponde solo in parte] a una ideazione chiara, la struttura è stata [ scarsamente/ non adeguatamente ] pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	7 - 8- 9 - 10	
Sufficiente	L'elaborato mostra [sufficiente/adeguata] consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta [sufficientemente / complessivamente] coerente e coeso nello sviluppo.	11- 12 - 13	
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è [ complessivamente coerente e coeso/ pienamente coerente e coeso].	14-15	
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento [è coerente e coeso/ è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica].	16-17	
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica [ è ben strutturata/ è ben strutturata e presenta un uso corretto / efficace dei connettivi]	18-19 - 20	
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)</b>			
Grav. insuff.	Il lessico è [del tutto/prevalentemente/in parte] povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti.	4 – 5 - 6	

Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è [ lacunosa / incerta ] [in qualche /in un solo] aspetto.	7 - 8 -9 - 10	
Sufficiente	Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre [preciso / appropriato] ; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale [ di più aspetti/ di un solo aspetto]	11 – 12 - 13	
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata[ per quasi tutti gli aspetti/ per tutti gli aspetti]	14-15	
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è [adeguata / adeguata e sicura]	16-17	
Ottimo	Il lessico è [pertinente e vario/ pertinente e ricco/ pertinente, ricco e appropriato] ; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18 – 19 - 20	
<b>3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)</b>			
Grav. insuff.	L'elaborato evidenzia lacune[gravi/ estese/diffuse] nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca [del tutto/prevalentemente/in parte] la rielaborazione.	4 - 5 – 6	
Insufficiente	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali [ scarsi / superficiali ]; la rielaborazione è [ solo accennata/incerta].	7 - 8 -9 - 10	
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione è[limitata/ non molto approfondita] ma [sufficientemente corretta / corretta]	11/12/13	
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; [adeguata/discreta] la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15	
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e [buone/ sicure] capacità critiche e rielaborative.	16-17	
Ottimo	L'elaborato[dimostra ampiezza/ampiezza e precisione] di riferimenti culturali,[sicure/ottime] capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18- 19 - 20	
<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>			

	..... /60	
--	--------------	--

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia B</b>			
<b>1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)</b>			
Grav. Insuff.	Il testo proposto è [del tutto/ in gran parte / per buona parte] frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono [del tutto/ in gran parte / per buona parte] fraintese.	4 – 5 – 6.	
Insufficiente	Il testo proposto è [ parzialmente / superficialmente] compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese [solo parzialmente/ solo superficialmente]	7 - 8 – 9 - 10.	
Sufficiente	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo/ e ne è individuata la tesi/ e le argomentazioni vengono globalmente riconosciute	11 – 12-13	
Discreto	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, [tesi e argomentazioni/ tesi e snodi principali] vengono riconosciuti con discreta precisione.	14-15	
Buono	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, [tesi e argomentazioni / tesi e snodi tematici] vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza.	16-17	
Ottimo	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, nella tesi e nelle argomentazioni, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo [corretto / completo / critico]	18 – 19 – 20.	
<b>2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti(10 punti)</b>			
Grav. insuff.	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato.	4	
Insufficiente	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.	5	

Sufficiente	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6	
Discreto	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.	7	
Buono	Il percorso ragionativo è coerente, ben strutturato e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8	
Ottimo	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con [chiarezza / complessità] e mostra buona padronanza delle coordinate logico-linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	9 – 10.	
<b>3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)</b>			
Grav. insuff.	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	4	
Insufficiente	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5	
Sufficiente	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6	
Discreto	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7	
Buono	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.	8	
Ottimo	I riferimenti culturali sono pertinenti [ ampi/approfonditi] , l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	9 - 10	
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>		.... /40	
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici Tipologia B)</b>			



	.... /100	... . /2 0
--	--------------	---------------------

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – Tipologia C

ALUNNO/A ..... CLASSE ..... DATA ...../2019

Valutazione finale : ...../100:5 = ..... /20

INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti)			
1.Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)			
Grav. insuff.	L'elaborato è [del tutto/prevalentemente/in parte] incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	4 – 5 – 6	
Insufficiente	L'elaborato [non risponde/ risponde solo in parte] a una ideazione chiara, la struttura è stata [ scarsamente/ non adeguatamente ] pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	7 - 8- 9 - 10	
Sufficiente	L'elaborato mostra [sufficiente/adeguata] consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta [sufficientemente / complessivamente] coerente e coeso nello sviluppo.	11- 12 -	

		13	
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è [ complessivamente coerente e coeso/ pienamente coerente e coeso].	14-15	
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento [è coerente e coeso/ è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica].	16-17	
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica[ è ben strutturata/ è ben strutturata e presenta un uso corretto / efficace dei connettivi]	18-19 - 20	
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)</b>			
Grav. insuff.	Il lessico è [del tutto/prevalentemente/in parte] povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti.	4 – 5 - 6	
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è [ lacunosa / incerta ] [in qualche /in un solo] aspetto.	7 - 8 -9 - 10	
Sufficiente	Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre [preciso / appropriato] ; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale [ di più aspetti/ di un solo aspetto]	11 – 12 - 13	
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata[ per quasi tutti gli aspetti/ per tutti gli aspetti]	14-15	
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è [adeguata / adeguata e sicura]	16-17	
Ottimo	Il lessico è [pertinente e vario/ pertinente e ricco/ pertinente, ricco e appropriato] ; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18 – 19 - 20	
<b>3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)</b>			
Grav. insuff.	L'elaborato evidenzia lacune[gravi/ estese/diffuse] nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca [del tutto/prevalentemente/in parte] la rielaborazione.	4 - 5 – 6	

Insufficiente	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali [scarsi / superficiali]; la rielaborazione è [solo accennata/incerta].	7 - 8 -9 - 10	
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione è [limitata/ non molto approfondita] ma [sufficientemente corretta / corretta]	11 – 12 - 13	
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; [adeguata/discreta] la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15	
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e [buone/ sicure] capacità critiche e rielaborative.	16-17	
Ottimo	L'elaborato [dimostra ampiezza/ampiezza e precisione] di riferimenti culturali, [sicure/ottime] capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18- 19 - 20	
<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>		..... .. /60	

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia C</b>			
<b>1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (punti 20)</b>			
<b>1a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia (punti 10)</b>			
Grav. insuff.	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta.	4	
Insufficiente	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia.	5	

Sufficiente	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia.	6	
Discreto	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia.	7	
Buono	L'elaborato risponde con buona pertinenza alla traccia.	8	
Ottimo	L'elaborato soddisfa [con precisione / pienamente ] le richieste della traccia	9 - 10	
<b>1b. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (punti 10)</b>			
Grav. insuff.	Il titolo è incoerente e la paragrafazione (se richiesta) scorretta.	4	
Insufficiente	Il titolo è inadeguato allo sviluppo e la paragrafazione (se richiesta) poco efficace.	5	
Sufficiente	Il titolo è generico ma non incoerente, la paragrafazione (se richiesta) è presente ma non sempre pienamente efficace.	6	
Discreto	Il titolo è adeguato e pertinente; la paragrafazione (se richiesta) è corretta.	7	
Buono	Il titolo è adeguato, efficace e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	8	
Ottimo	Il titolo è [ pertinente e originale / incisivo ] al testo; la paragrafazione (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	9 - 10	
<b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 10)</b>			
Grav. Insuff.	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso dell'linguaggio specifico.	4	

Insufficiente	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5	
Sufficiente	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico.	6	
Discreto	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare ed del linguaggio specifico.	7	
Buono	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	8	
Ottimo	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà e dimostra padronanza [piena/ consapevole] delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	9 - 10	
<b>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)</b>			
Grav. insuff.	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	4	
Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5	
Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6	
Discreto	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7	
Buono	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8	
Ottimo	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali [precisi / approfonditi e articolati con efficacia.]	9 - 10.	

<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>	.... /40	
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generati + specifici Tipologia C)</b>	.... /10 0	... . /2 0

Griglia di valutazione per lo scritto (obiettivi minimi)

	<b>Punti 5</b>	<b>Punti 4</b>	<b>Punti 3</b>	<b>Punti 2</b>	<b>Punti 1</b>
<b>COMPETENZA ORGANIZZATIVA</b>	-Idea centrale chiara e riconoscibile  -collegamento logico fra argomenti chiaro ed efficace  -sviluppo equilibrato e coerente	-Idea centrale riconoscibile  -collegamento logico fra argomenti ordinato  -sviluppo coerente, ma non equilibrato	-Idea centrale presente ma poco evidente  - collegamento logico fra argomenti solo parzialmente ordinato  - sviluppo ordinato ma schematico e poco articolato e/o poco equilibrato	- idea centrale non riconoscibile  - collegamento logico fra argomenti spesso errato e/o assente  -sviluppo schematico ed elementare	Organizzazione complessiva incoerente e disordinata
<b>COMPETENZA IDEATIVA</b>	-interpretazione della consegna corretta, completa e precisa  -registro adeguato ed efficace	- interpretazione della consegna corretta, ma con qualche incompletezza e/o imprecisione  -registro complessivamente adeguato	-interpretazione della consegna corretta, ma incompleta  - registro solo parzialmente adeguato	-interpretazione della consegna decisamente incompleta e superficiale  -registro inadeguato	- interpretazione della consegna errata
<b>INFORMAZIONI E CONOSCENZE</b>	-argomenti pertinenti, significativi, approfonditi ed estesi a tutti gli aspetti	-Argomenti pertinenti e significativi ma non tutti opportunamente approfonditi  e/o non estesi a tutti gli aspetti	-argomenti pertinenti, ma piuttosto generici e/o limitati solo ad alcuni aspetti	-argomenti limitati e poco significativi  e/o imprecisi	-argomenti non pertinenti  e/o fortemente imprecisi  e/o molto limitati e ripetitivi
<b>ORIGINALITA'</b>	- presenza di apporti personali validi e significativi	-presenza di apporti personali significativi	-presenza di limitati apporti personali	-apporti personali non pertinenti	-apporti personali non presenti
<b>PADRONANZA DELLE STRUTTURE</b>	-padronanza sicura, espressa con una scrittura fluida, priva di errori e rispondente alle esigenze testuali	-padronanza sicura espressa con una scrittura chiara, ma poco elaborata	-padronanza parziale espressa con una scrittura poco fluida  e/o non priva di imprecisioni	-padronanza limitata espressa con una scrittura poco articolata, con errori significativi	- padronanza insufficiente espressa con una scrittura fortemente scorretta

		e/o non del tutto rispondente alle esigenze testuali	e/o non interamente rispondente alle esigenze testuali	e/o non rispondente alle esigenze testuali	
COMPETENZA LESSICALE	Uso di termini appropriati e precisi, in un quadro lessicale ricco e variato	Uso di termini appropriati, ma non sempre precisi in un quadro lessicale sufficientemente ampio e variato	Uso di termini appropriati, ma non sempre precisi in un quadro lessicale semplice	Uso di termini non sempre appropriati e/o precisi in un quadro lessicale piuttosto povero e ripetitivo	Uso di termini inappropriati e/o imprecisi in un quadro lessicale elementare.
COMPETENZA TECNICA a) ortografia	Corretta e sicura	Presenza di uno-due errori su un solo aspetto ( ort-sint-morf)	Presenza di errori su due aspetti diversi oppure di errori ripetuti sullo stesso aspetto	Poco corretta con errori ripetuti e relativi a più di due aspetti	Fortemente scorretta
COMPETENZA TECNICA b) punteggiatura	Corretta in relazione a tutti i segni di interpunzione, funzionale, efficace	Corretta in relazione a tutti i segni di interpunzione	Corretta in relazione ai principali segni di interpunzione.  ( vedi scheda C curriculum)  Alcune imprecisioni o mancanze non compromettono l'efficacia comunicativa del testo	Presenza generalizzata di imprecisioni e /o mancanze tali da compromettere l'efficacia comunicativa del testo	Presenza di errori e imprecisioni diffuse

Punteggio max 40-soglia di sufficienza

24

## SCALA VALUTATIVA DI UNA PROVA ORALE



**Accogliendo, opportunamente adattati alla disciplina, i criteri riportati nel PTOF, verrà utilizzata tutta la gamma di voti prevista dalla normativa vigente.**

<b>Voto</b>	<b>Contenuti:</b> conoscenze	<b>Relazioni:</b> collegamenti e giudizi	<b>Lessico:</b> esposizione e termini
<b>10</b>	<u>Conoscenze ampie, sicure, approfondite in modo personale.</u>	<u>Collegamenti e giudizi efficaci ed argomentati.</u>	<u>Esposizione fluida, coerente e precisa. Lessico specifico della disciplina.</u>
<b>9</b>	<u>Conoscenze ampie, sicure, approfondite.</u>	<u>Collegamenti e giudizi efficaci ed argomentati.</u>	<u>Esposizione fluida, coerente e precisa. Lessico specifico della disciplina.</u>
<b>8</b>	<u>Conoscenze articolate e approfondite.</u>	<u>Collegamenti e giudizi adeguati.</u>	<u>Esposizione precisa scorrevole e chiara. Termini per lo più specifici della disciplina.</u>
<b>7</b>	<u>Conoscenze articolate anche se non sempre approfondite.</u>	<u>Collegamenti e giudizi significativi.</u>	<u>Esposizione ordinata e chiara. Termini principali della disciplina.</u>
<b>6</b>	<u>Conoscenze degli aspetti fondamentali.</u>	<u>Collegamenti e giudizi accettabili.</u>	<u>Esposizione semplice e per lo più chiara. Lessico generico</u>
<b>5</b>	<u>Conoscenze lacunose anche in parti fondamentali.</u>	<u>Collegamenti e giudizi parziali e superficiali.</u>	<u>Esposizione semplice ma talvolta poco chiara.</u>
<b>4</b>	<u>Conoscenze limitate in tutti gli argomenti.</u>	<u>Collegamenti e giudizi sommari.</u>	<u>Esposizione povera e spesso poco chiara.</u>
<b>3</b>	<u>Conoscenze frammentarie e superficiali.</u>	<u>Collegamenti e giudizi sporadici e approssimati.</u>	<u>Esposizione povera e confusa.</u>
<b>2</b>	<u>Conoscenze frammentarie anche su argomenti semplici.</u>	<u>Collegamenti e giudizi mancanti.</u>	<u>Esposizione stentata.</u>

1 rifiuta di sostenere la prova